

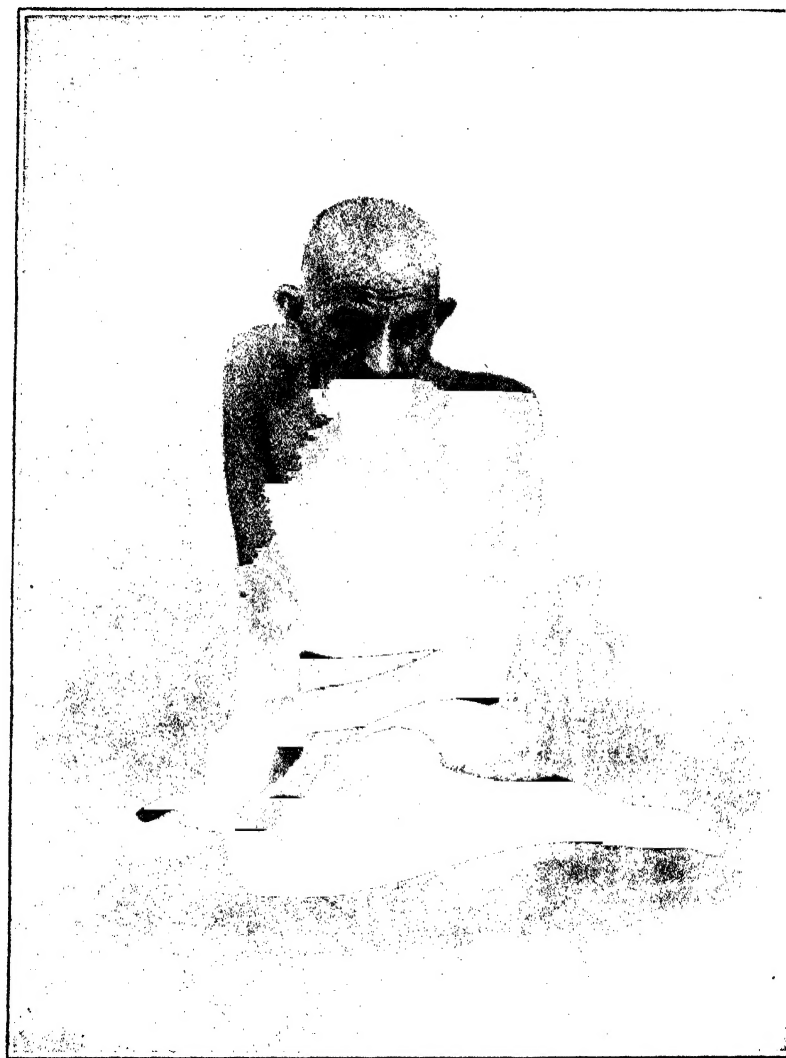
# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૨૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સત્યના પ્રયોગો

વિષય ૨૫ જાદુના



અં ધી જી

# સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા

[ પ્રથમ ખંડ ]

લેખક :

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર  
અમદાવાદ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૩૮૨૪

૭૫ ગાંધી સુ

દ્વિતીય આવૃત્તિ

મુદ્રક અને પ્રકાશક: સ્વામી આનંદ, નવજીવન મુદ્રણાલય,  
અમદાવાદ.

અહ અમદા

સં. ૧૯૮૪

૫૬  
૨૮



## પ્રકાશકનું નિવેદન

ગાંધીજીએ ‘નવજીવન’માં સાપ્તાહિક પ્રકરણોને હિસાબે લખેલ ‘સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા’ના ભાગ ૧, ૨ અને ૩, પુસ્તકના આકારમાં પ્રથમ ખંડ રૂપે ગુજરાતી પ્રાંત આગળ મૂકતાં અમને આનંદ થાય છે. આ પ્રકરણોને આ આકારમાં છાપવા આપતા પહેલાં ફરી એકવાર ગાંધીજીએ સમય કાઢી તપાસી આપ્યાં છે.

છેલ્લાં વર્ષોમાં જોડણી વિષે સાક્ષરો અને કેળવણીની સંસ્થાઓ વચ્ચે કેટલીક ચોખવટ થયા છતાં હજી એ વિષે થોડાધણા મતભેદો અને વિકલ્પો ચાલુ છે અને નવજીવન સંસ્થાના લેખકવર્ગમાં પણ એ બાબતમાં છેલ્લો નિર્ણય થઈ કોઈ એક ચોક્કસ નીતિનો સ્વીકાર હજી સુધી સંપૂર્ણપણે થયો નથી. આ સ્થિતિમાં કંઈક અનિર્ણયને લીધે અને કંઈક એવી બહુમુખી નીતિને પરિણામે લખનાર, તપાસનાર, ઇન્ના કાર્યમાં સહેજે રહેતી અચોક્કસાઈને લીધે પ્રયત્ન છતાં આ ગ્રંથમાં બધે એકધારી જોડણી જળવાઈ નથી. સુદ્રણદોષ પણ — ખાસ કરીને ધરના બીજાંપાડની કચારાને લીધે વેલાટી તથા અનુસ્વાર તટી જઈને થયેલા — ઘણી જગ્યાએ રહી ગયા છે, તે દરગુજર કરવા પ્રબળે વિનંતિ છે.

પુરતકની કિંમત સંસ્થાની નીતિને અનુસરીને વ્યવસ્થાતંત્રના ખરચ અગર આદતિયાઓની હક્કસાઈ ન ગણતાં કાગળ તથા છપામણીમાત્ર ગણી બની તેટલી સસ્તી રાખવામાં આવી છે, અને ‘આશ્રમભજનાવલિ’ તેમજ ‘ત્યાગમૂર્તિ’ અને બીજાં લેખો ’ની પેઠે તે શ્રેષ્ઠ કાંઈને એક જ કિંમતે વેચાશે.

રેડિઆબારશ,

સં. ૧૯૮૩.

## અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના

૧

ભાગ પહેલો

૧	જન્મ	૧૧
૨	બચપણ	૧૫
૩	બાળવિવાહ	૧૮
૪	ધણીપણું	૨૩
૫	હાઈસ્કૂલમાં	૨
૬	દુઃખદ પ્રસંગ — ૧	૩૪
૭	દુઃખદ પ્રસંગ — ૨	૩૯
૮	ચોરી અને પ્રાયશ્ચિત્ત	૪૪
૯	પિતાજીનું મૃત્યુ ને મારી નામોશી	૪૯
૧૦	ધર્મની ઝાંખી	૫૪
૧૧	વિલાયતની તૈયારી	૬૦
૧૨	નાતબહાર	૬૭
૧૩	આખરે વિલાયતમાં	૭૧
૧૪	મારી પસંદગી	૭૬
૧૫	‘સહ્ય’ વેશે	૮૧
૧૬	ફેરફારો	૮૭
૧૭	ખોરાકના પ્રયોગો	૯૨
૧૮	શરમાળપણું — મારી ઠાલ	૯૮
૧૯	અસત્યરૂપી ઝેર	૧૦૪
૨૦	ધાર્મિક પરિચયો	૧૧૦
૨૧	નિર્બલ કે બલ રામ	૧૧૫
૨૨	નારાયણ હેમચંદ્ર	૧૧૯
૨૩	મહાપ્રદર્શન	૧૨૫
૨૪	બારીસ્ટર તો થયા — પણ પછી ?	૧૨૮
૨૫	મારી મૂંઝવણ	૧૩૨

## ભાગ બીજો

૧	રાયચંદભાઈ	૧૩૯
૨	સંસારમવેશ	૧૪૪
૩	પહેલો કેસ	૧૪૯
૪	પહેલો આધાત	૧૫૪
૫	દક્ષિણ આફ્રિકાની તૈયારી	૧૫૯
૬	નાતાલ પહોંચ્યો	૧૬૩
૭	અનુભવોની વાનગી	૧૬૮
૮	મિટોરિયા જતાં	૧૭૩
૯	વધુ હાડમારી	૧૭૯
૧૦	મિટોરિયામાં પહેલો દિવસ	૧૮૬
૧૧	ખ્રિસ્તી સંબંધો	૧૯૨
૧૨	હિંદીઓનો પરિચય	૧૯૭
૧૩	ફ્લીપ્પાનો અનુભવ	૨૦૧
૧૪	કેસની તૈયારી	૨૦૬
૧૫	ધાર્મિક મંથન	૨૧૧
૧૬	કો જાને કલ કી ?	૨૧૬
૧૭	રહ્યો	૨૨૦
૧૮	કાળો કાંઠલો	૨૨૬
૧૯	નાતાલ ઇડિયન કૉમેસ	૨૩૧
૨૦	બાલાસુંદરમ્	૨૩૭
૨૧	ત્રણ પાઠંડનો કર	૨૪૧
૨૨	ધર્મનિરીક્ષણ	૨૪૬
૨૩	ધરકારભાર	૨૫૧
૨૪	દેશભણી	૨૫૬
૨૫	હિંદુસ્તાનમાં	૨૬૧
૨૬	રાજનિષ્ઠા અને શુશ્રૂષા	૨૬૬
૨૭	મુંબઈમાં સભા	૨૭૧
૨૮	પૂનામાં	૨૭૬
૨૯	‘જલદી પાછા ફરો’	૨૮૦

## ભાગ ત્રીજો

૧	તોફાનના બધ્ધકારા . . . . .	૨૮૭
૨	તોફાન . . . . .	૨૯૧
૩	કસોટી . . . . .	૨૯૬
૪	શાંતિ . . . . .	૩૦૩
૫	બાળકેળવણી . . . . .	૩૦૮
૬	સેવાવૃત્તિ . . . . .	૩૧૩
૭	અઘચર્ય—૧ . . . . .	૩૧૭
૮	અઘચર્ય—૨ . . . . .	૩૨૧
૯	સાદાઈ . . . . .	૩૨૭
૧૦	બોઅર યુદ્ધ . . . . .	૩૩૧
૧૧	શહેરસુધરાઈ—દુકાળફાળો . . . . .	૩૩૫
૧૨	દેશગમન . . . . .	૩૩૮
૧૩	દેશમાં . . . . .	૩૪૩
૧૪	કારકુન અને ‘બેરા’ . . . . .	૩૪૭
૧૫	મહાસભામાં . . . . .	૩૫૦
૧૬	લોર્ડ કર્ઝનનો દરબાર . . . . .	૩૫૩
૧૭	ગોખલે સાથે એક માસ—૧ . . . . .	૩૫૬
૧૮	ગોખલે સાથે એક માસ—૨ . . . . .	૩૬૦
૧૯	ગોખલે સાથે એક માસ—૩ . . . . .	૩૬૪
૨૦	કાશીમાં . . . . .	૩૬૮
૨૧	મુંબઈમાં સ્થિર થયો ? . . . . .	૩૭૪
૨૨	ધર્મસંકટ . . . . .	૩૭૮
૨૩	પાછો દક્ષિણ આફ્રિકા . . . . .	૩૮૩
	વિષયસૂચિ . . . . .	૩૮૭

## પ્રસ્તાવના

•

**ચા**ર અથવા પાંચ વર્ષ પૂર્વે નિકટના સાથીઓના આગ્રહથી મેં આત્મકથા લખવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો; અને આરંભ પણ કરેલો. પણ એક પાનું ફૂલ્સકેપનું પૂરું ન કરી શક્યો તેટલામાં મુંબઈની જવાળા સળગી અને માઈ આદ્યું અધૂરું રહ્યું. ત્યાર પછી તો હું એક પછી એક એવા વ્યયસાયોમાં પશ્ચો કે છેવટે મને માઈ ચેરવડાનું સ્થાન મળ્યું. લાઇ જેરામદાસ પણ હતા. એમણે મારી પાસે એવી માગણી કરી કે બીજાં બધાં કામ પડતાં મૂકીને મારે આત્મકથા તો પહેલી જ લખી નાંખવી. મેં એમને જવાબ મોકલ્યો કે મારો અભ્યાસક્રમ ઘડાઈ ચૂક્યો છે, અને તે પૂરો થતાં સુધી હું આત્મકથાનો આરંભ ન કરી શકું. મને જો મારો પૂરો સમય ચેરવડામાં ગાળવાનું સફલાગ્ર પ્રાપ્ત થયું હોત તો હું જરૂર ત્યાં જ આત્મકથા લખી શકત. પણ તેને પહોંચવાને હજી મને એક વર્ષ બાકી હતું. તે પહેલાં હું કોઈ પણ રીતે આત્મકથાનો આરંભ પણ કરી શકું એમ નહોતું, એટલે તે રહી

ગયું. હવે સ્વામી જ્ઞાનદે ફરી પાછી એ જ માગણી કરી છે, અને મેં દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ પૂરો કર્યો છે તેથી આત્મકથા લખવા લલચાયો છું. સ્વામીની માગણી તો એવી હતી કે મારે આખી કથા લખી નાંખવી અને પછી તે પુસ્તકાકારે છપાવ. મારી પાસે એકસામટો એટલો સમય નથી. જો લખું તો ‘નવજીવન’ને સારૂ જ લખી શકાય. મારે ‘નવજીવન’ સારૂ કંઈક તો લખવાનું હોય જ. તો આત્મકથા કાં નહિ? સ્વામીએ એ નિર્ણય કબૂલ રાખ્યો, અને આત્મકથા લખવાનો હવે મને અવસર આવ્યો.

પણ આ નિર્ણય કંઈ છું એટલામાં એક નિર્માળ સાથીએ સોમવારે હું મૈનમાં હતો ત્યારે મને ધીમેથી નીચેનાં વાક્યો સંભળાવ્યાં :

“તમે આત્મકથા શું કામ લખવાના છો? એ તો પશ્ચિમની પ્રથા છે. પૂર્વમાં કોઈએ લખી જાણી નથી. અને શું લખશો? આજે જે વસ્તુને સિદ્ધાન્ત તરીકે માનો છો તેને કાલે માનતા અટકી જાઓ તો? અથવા સિદ્ધાન્તને અનુસરીને જે જે કાર્યો આજે કરો છો તે તે કાર્યોમાં પાછળથી ફેરફાર કરો તો? તમારાં લખાણને ધણાં મનુષ્યો પ્રમાણબૂત સમજી પોતાનું વર્તન ધડે છે તેઓ ખોટી રીતે દોરવાઈ જાય તો? તેથી સાવધાન રહી હાલતુરત આત્મકથા જેવું કાંઈ ન લખો તો ઠીક નહિ?”

આ દલીલની મારા મન ઉપર થોડીધણી અસર થઈ. પણ મારે આત્મકથા ક્યાં લખવી છે? મારે તો આત્મકથાને બહાને સત્યના મેં જે અનેક પ્રયોગો કરેલા છે તેની કથા લખવી છે. તેમાં મારું જીવન આતપ્રોત્ત હોવાથી કથા એક

અવનવૃત્તાંત જેવી થઈ જશે એ ખરું છે. પણ જો તેમાંથી પાને પાને મારા પ્રયોગો જ નીતરી આવે તો એ કથાને હું પોતે નિર્દોષ ગણું. મારા બધા પ્રયોગોતો સમુદાય પ્રજાની પાસે હોય તો તે લાભદાયી થઈ પડે એમ હું માનું છું,— અથવા કહો કે એવો મને-મોહ છે. રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રમાંના મારા પ્રયોગો હવે તો હિંદુસ્તાન જાણે છે, એટલું જ નહિ પણ થોડેબધે અંશે સુધરેલું કહેવાતું જગત પણ જાણે છે. એની કિંમત મારે મન ઓછામાં ઓછી છે. અને તેથી એ પ્રયોગોની મારફતે મને ‘મહાત્મા’નું પદ મળ્યું છે એની કિંમત પણ જૂજ જ છે. કેટલીક વેળા તો એ વિશેષણે મને અતિશય દુઃખ પણ દીધું છે. એ વિશેષણથી હું ફાઈર્મ ગયો હોઉં એવી એક પણ ક્ષણ મને યાદ નથી. પણ મારા આધ્યાત્મિક પ્રયોગો જે હું જ જાણી શકું અને જેમાંથી મારી રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્ર ઉપરની સક્તિ પણ ઉદ્ભવી છે તે પ્રયોગોનું વર્ણન કરી જવું મને મને ખરું. જો એ ખરેખર આધ્યાત્મિક હોય તો એમાં તો ફૂલપુશ્પોને સ્થાન જ નથી. એમાંથી તો કેવળ નમ્રતાની જ વૃદ્ધિ થાય. જેમ જેમ હું વિચાર કરતો જાઉં છું, મારા ભૂતકાળના અવન ઉપર દષ્ટિ નાંખતો જાઉં છું, તેમ તેમ માંડે અલ્પપણું હું શુદ્ધ રીતે જોઈ શકું છું. મારે જે કરવું છે, જેની હું ૩૦ વર્ષ થયાં ઝંખના કરી રહ્યો છું, તે તો આત્મદર્શન છે; તે ધ્વિરનો સાક્ષાત્કાર છે, મોક્ષ છે. માંડે ચલનવલન બધું એ જ દષ્ટિએ થાય છે. માંડે લખાણ બધું એ જ દષ્ટિએ છે, અને માંડે રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રની અંદર ઝંખવાવવું પણ એ જ વસ્તુને આધીન છે.



પણ મૂળથી જ મારો એવો અભિપ્રાય રહ્યો છે કે જે એકને સાર શક્ય છે તે બધાને સાર શક્ય છે. તેથી મારા પ્રયોગો ખાનગી નથી થયા, નથી રહ્યા. એ સહુ જોઈ શકે એમાં મને તેની આધ્યાત્મિકતા ઓછી થતી હોય એમ નથી લાગતું. એવી કેટલીક વસ્તુઓ અવશ્ય છે કે જે આત્મા જ બાંધે છે, આત્મામાં જ શમી જાય છે. પણ એવી વસ્તુ મારી શક્તિ ઉપરાંતની વાત થઈ. મારા પ્રયોગોમાં તો આધ્યાત્મિક એટલે નૈતિક; ધર્મ એટલે નીતિ; આત્માની દૃષ્ટિએ પાળેલી નીતિ તે ધર્મ. એટલે જે વસ્તુઓનો નિર્ણય બાળકો, જુવાન અને જુદાં કરે છે અને કરી શકે છે તે જ વસ્તુઓનો આ કથામાં સમાવેશ થશે. આવી કથા જો હું તટસ્થલાવે, નિરભિમાનપણે લખી શકું તો તેમાંથી બીજા પ્રયોગો કરનારાઓને સાર કંઈક સામગ્રી મળે.

મારા પ્રયોગોને વિષે હું કોઈ પણ પ્રકારની સંપૂર્ણતા આરોપતો જ નથી. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી જેમ પોતાના પ્રયોગો અતિશય નિયમસર, વિચારપૂર્વક અને ઝીલુવટથી કરે છે, છતાં તેમાંથી નીપજવેલાં પરિણામોને તે છેવટનાં ગણાવતો નથી, અથવા તો એ એનાં સાચાં જ પરિણામ છે એ વિષે પણ સાશંક નહિ તો તટસ્થ રહે છે, તેવો જ મારા પ્રયોગોને વિષે મારો દાવો છે. મેં ખૂબ આત્મનિરીક્ષણ કર્યું છે, એકેએક ભાવને તપાસ્યો છે, તેનું પૃથક્કરણ કર્યું છે. પણ તેમાંથી નીપજેલાં પરિણામ એ સહુને સાર છેવટનાં જ છે, એ ખરાં છે અથવા તો એ જ ખરાં છે, એવો દાવો હું કોઈ દિવસ કરવા ઇચ્છતો નથી. હા; એક દાવો હું અવશ્ય કરું છું કે મારી દૃષ્ટિએ એ ખરાં છે, અને

અત્યારે તો છેવટનાં જેવાં લાગે છે. જે ન લાગે તો મારે એના ઉપર કોઈ પણ કાર્ય ન રચવું જોઈએ. પણ હું તો પગલે પગલે જે જે વસ્તુઓને જોઈ તેના ત્યાજ્ય અને ગ્રાહ્ય એવા બે લાગ પાડી લઉં અને જેને ગ્રાહ્ય વસ્તુ સમજું તે પ્રમાણે મારા આચારોને ઘડું. અને જ્યાં લગી એ પ્રમાણે ઘડાયેલા આચાર મને એટલે મારી બુદ્ધિને અને આત્માને સંતોષ આપે, ત્યાં લગી મારે તેનાં શુભ પરિણામો વિશે અચલિત વિશ્વાસ રાખવો જ જોઈએ.

જે મારે કેવળ સિદ્ધાંતોનું એટલે તત્ત્વોનું જ વર્ણન કરવાનું હોય તો આ આત્મકથા હું ન જ લખું. પણ મારે તો તેના ઉપર રચાયેલાં કાર્યોનો ઇતિહાસ આપવાનો છે, અને તેથી જ મેં આ પ્રયત્નને ‘સત્યના પ્રયોગો’ એવું પહેલું નામ આપેલું છે. આમાં સત્યથી લિત્ર મનાતા અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય, ઇત્યાદિ નિયમોના પ્રયોગો પણ આવી જશે. પણ મારે મન સત્ય જ સર્વોપરિ છે અને તેમાં અગણિત વસ્તુઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આ સત્ય તે સ્થૂલ — વાયાનું — સત્ય નહિ. આ તો જેમ વાયાનું તેમ વિચારનું પણ ખરું. આ સત્ય તે આપણે કલ્પેલું સત્ય જ નહિ, પણ સ્વતંત્ર ચિરસ્થાયી સત્ય; એટલે કે પરમેશ્વર જ.

પરમેશ્વરની વ્યાખ્યાઓ અગણિત છે, કેમકે તેની વિભૂતિઓ પણ અગણિત છે. એ વિભૂતિઓ મને આશ્ચર્યચકિત કરે છે. એ મને હાણુવાર મુગ્ધ પણ કરે છે. પણ હું પૂઞ્ઞરી તો સત્યરૂપી પરમેશ્વરનો જ છું. એ એક જ સત્ય છે અને ખીજું બધું મિથ્યા છે. એ સત્ય મને જડ્યું નથી, પણ એનો હું શોધક છું. એ શોધવાને

## આત્મકથા

અર્થે જે વસ્તુ મને પ્રિયમાં પ્રિય હોય તેનો ત્યાગ કરવા હું તૈયાર છું, અને એ શોધરૂપી યજ્ઞમાં આ શરીરને પણ હોમવાની મારી તૈયારી છે અને શક્તિ છે એવો મને વિશ્વાસ છે. પણ એ સત્યનો હું સાક્ષાત્કાર ન કરું ત્યાં લગી મારો અંતરાત્મા જેને સત્ય ગણે છે તે કાલ્પનિક સત્યને મારો આધાર ગણી, મારી દીવાદાંડી ગણી, તેને આશ્રયે માઈ જીવન હું વ્યતીત કરું છું.

આ માર્ગે જોકે ખાંડાની ધારે ચાલવા જેવો છે છતાં મને એ સહેલામાં સહેલો લાગ્યો છે. એ માર્ગે જતાં મારી ભયંકર ભૂલો પણ મને નજીવી જેવી લાગી છે. કારણ કે એ ભૂલો કરતાં છતાં હું ખચી ગયો છું અને મારી સમજણ પ્રમાણે આગળ પણ વધ્યો છું. દૂરદૂરથી વિશુદ્ધ સત્યની—ઈશ્વરની—જાંખી પણ કરી રહ્યો છું. સત્ય જ છે, એ સિવાય બીજું કંઈ જ આ જગતમાં નથી, એવો મારો વિશ્વાસ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે. એ કષ્ટ રીતે વધતો ગયો છે એ માઈ જગત એટલે ‘નવજીવન’ ઇત્યાદિના વાંચનાર જાણી ભલે મારા પ્રયોગોના ભાગીદાર બને અને તેની જાંખી પણ મારી સાથે સાથે કરે. વળી, જેટલું મારે સાડ શક્ય છે તેટલું એક બાળકને સાડ પણ શક્ય છે એમ હું વધારે ને વધારે માનતો ગયો છું, અને તેને સાડ મારી પાસે સમજા કરાવે છે. સત્યની શોધનાં સાધનો જેટલાં કઠિન છે તેટલાં જ સહેલાં છે. એ અભિમાનીને અશક્ય લાગે અને એક નિર્દોષ બાળકને તદ્દન સંભવિત લાગે. સત્યના શોધકને રજકણથી પણ નીચે રહેવું પડે છે. જગત આખું રજકણને કચડે છે, પણ સત્યનો પૂજારી તો

રજકણુ સુદ્ધાં તેને કચડી શકે એવો અદ્ય ન બને ત્યાં સુધી તેને સ્વતંત્ર સત્યની ઝાંખી પણ દુર્લભ છે. આ વસ્તુ વાસેષ-વિશ્વામિત્રના આખ્યાનમાં સ્પષ્ટ બતાવવામાં આવી છે. ખ્રિસ્તીધર્મ અને ઇસ્લામ પણ એ જ વસ્તુ સિદ્ધ કરે છે.

જે પ્રકરણો હું લખવાનો છું તેમાં જે વાંચનારને અભિમાનનો ભાસ આવે તો તેણે અવશ્ય સમજવું કે મારી શોધમાં ખામી છે અને મારી ઝાંખીઓ તે ઝાંઝવાના નીર સમાન છે. ભલે મારા જેવા અનેકોનો ક્ષય થાઓ પણ સત્યનો જય થાઓ. અદ્યાત્માને માપવાને સારૂ સત્યનો ગજ કદી દૂંકો ન બને.

મારા લેખોને કોઈ પ્રમાણભૂત ન ગણે એમ હું ઇચ્છું છું, એવી મારી વિનંતિ છે. તેમાં દર્શાવેલા પ્રયોગોને દૃષ્ટાન્તરૂપે ગણીને સહુ પોતપોતાના પ્રયોગો યથાશક્તિ અને યથામતિ કરે એટલી જ મારી ઇચ્છા છે. એ સંકુચિત ક્ષેત્રમાં મારા આત્મકથાના લેખોમાંથી ઘણું મળી શકશે એવો મારો વિશ્વાસ છે. કેમકે, કહેવા યોગ્ય એક પણ વાત હું છૂપાવવાનો નથી. મારા દોષોનું ભાન વાંચનારને હું પૂરેપૂરું કરાવવાની આશા રાખું છું. મારે સત્યના શાસ્ત્રીય પ્રયોગો વર્ણવવા છે, હું કેવો રૂપાળો છું એ વર્ણવવાની તલમાત્ર ઇચ્છા નથી. જે માપથી હું માંડું પોતાનું માપ કરવા ઇચ્છું છું અને જે માપ આપણે બધાએ પોતપોતાને વિષે વાપરવું જોઈએ, તે પ્રમાણે તો હું અવશ્ય કહું કે:

મો સમ કૌન કુટિલ खल कामी ?

जिन तनु दियो ताहि बिसरायो

ऐसो निमकहरामी ।

કેમકે જેને હું સંપૂર્ણ વિશ્વાસપૂર્વક મારા શ્વાસોચ્છ્વાસનો  
સ્વામી ગણું છું, જેને હું મારા નિમકનો દેનાર ગણું છું  
તેનાથી હજીયે હું દૂર છું એ મને પ્રતિક્ષણ સાહે છે. એનાં  
કારણરૂપ મારા વિકારને હું જોઈ શકું છું. પણ એને  
હજીયે કાઢી શકતો નથી.

પણ હવે બસ થયું. પ્રસ્તાવનામાંથી હું પ્રયોગોની કથામાં  
ન ઉતરી શકું. એ તો કથા-પ્રકરણોમાં જ મળશે.

આશ્રમ, સાબરમતી  
માગશર શુ. ૧૧, ૧૯૮૨

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા

ભાગ ૧ લો.

જન્મ

**ગાંધી** કુટુંબ પ્રથમ તો ગાંધિયાણાનો વેપાર કરનાર હોય એમ જણાય છે. પણ મારા દાદાથી માંડીને ત્રણ પેઢી થયાં તો એ કારભાર કરતું આવેલું છે. ઉત્તમચંદ ગાંધી અથવા આતા ગાંધી ટેકીલા દશે એમ લાગે છે. તેમને રાંજપટપટને લીધે પોરબંદર છોડવું પડેલું ને જૂનાગઢ રાજ્યમાં આશ્રય લીધેલો. તેમણે નવાળ સાહેબની સલામ ડાબે હાથે કરી. કોઈએ આ દેખાતા અવિનયનું કારણ પૂછ્યું તો જવાબ મળ્યો: ‘જમણો હાથ તો પોરબંદરને દેવાઈ ચૂક્યો છે.’

આતા ગાંધીને એક પછી એક એમ બે ઘર થયેલાં. પહેલાથી તેમને ચાર દીકરા હતા અને બીજાથી બે. આ ભાઈઓ ચોરમાયા હતા એવો ખ્યાલ મને બચપણ થાદ કરતાં આવતો જ નથી. આમાંના પાંચમા કરમચંદ અથવા કબા ગાંધી અને છેલ્લા તુલસીદાસ ગાંધી. બંને ભાઈએ વારાફરતી પોરબંદરમાં કારભાર કર્યું. કબા ગાંધી તે મારા પિતાશ્રી. પોરબંદરનું કારભાર છોડ્યા પછી પોતે

રાજસ્થાનિક કોર્ટમાં સભાસદ હતા. પછી રાજકોટમાં અને થોડો સમય વાંકાનેરમાં દીવાન હતા. મરણ વેળાએ રાજકોટ દરબારના પેન્શનર હતા.

કળા ગાંધીને પણ એક પછી એક ચાર થર થયેલાં. પહેલાં બેથી બે દીકરીઓ હતી; છેલાં પુતળીઆઈથી એક દીકરી અને ત્રણ દીકરા. તેમાંનો છેલ્લો હું.

પિતા કુટુંબપ્રેમી, સત્યપ્રિય, શરા, ઉદાર પણ ક્રોધી હતા. કૈંક વિષયને વિષે આસક્ત પણ હશે. તેમનો છેલ્લો વિવાદ ચાળીસમા વર્ષ પછી થયેલો. તેઓ લાંચથી દૂર ભાગતા તેથી શુદ્ધ ન્યાય આપતા એવી અમારા કુટુંબમાં અને બહાર વાયકા હતી. રાજ્યના બહુ વફાદાર હતા. એક વેળા કોઈ પ્રાંતના સાહેબે રાજકોટના હાકિર સાહેબનું અપમાન કરેલું, તેની સામે તેઓ થયેલા. સાહેબ ગુસ્સે થયા, કળા ગાંધીને માશી માગવા ફરમાવ્યું. તેમણે માશી માગવાની ના પાડી તેથી થોડા કલાકને સાડે લાજતમાં પણ રહેલા. છતાં તે ન ગળ્યા તેથી અંતે સાહેબે તેમને છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો.

પિતાશ્રીએ દ્રવ્ય એકઠું કરવાનો લોભ કદી નહોતો રાખ્યો. તેથી અમલાઈઓ સાડે જૂજ મિલકત મૂકી ગયેલા.

પિતાની કેળવણી કેવળ અનુભવની હતી. જેને આજે આપણે ગુજરાતી પાંચ ચોપડીનું જ્ઞાન ગણીએ તેટલી કેળવણી તે પામેલ હશે. ઇતિહાસ જૂગોળનું જ્ઞાન તો મુદલ ન મળે. આમ છતાં વ્યવહાર જ્ઞાન એવા ઊંચા પ્રકારનું હતું કે ઝીણામાં ઝીણા પ્રશ્નોના ઉકેલ કરવામાં કે હજાર માણસોની



પાસે કામ લેવામાં તેમને મુશ્કેલી ન આવતી. ધાર્મિક કેળવણી નહિ જેવી હતી, પણ મંદિરોમાં જવાથી કથા વગેરે સાંભળીને જે ધર્મજ્ઞાન અસંખ્ય હિંદુઓને સહેજે મળી રહે છે તે તેમને હતું. છેવટના વર્ષમાં એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ જેઓ કુટુંબના મિત્ર હતા તેમની સલાહથી તેમણે ગીતાપાઠ શરૂ કર્યો હતો અને રોજ થોડાધણા શ્લોકો પોતાના પૃથ્વને સમયે જિંચે સ્વરે પાઠ કરી જતા.

માતા સાધ્વી સ્ત્રી હતી એવી મારા ઉપર છાપ રહેલી છે. તે બહુ ભાવિક હતી. પૃથ્વપાઠ વિના કદી ન જમે. હવેલીએ હમેશાં જાય. હું સમજણો થયો ત્યારથી તેણે કદી ચાતુર્માસ છોડ્યા હોય એવું મને સ્મરણ નથી. કંઈમાં કંઈ વ્રતો તે આદરતી અને નિર્વિધને પૂરાં કરતી. લીધેલાં વ્રત માંદી પડે તોપણ ન જ છોડે. એવો એક સમય મને યાદ છે કે જ્યારે તેણે ચાંદ્રાયણ વ્રત લીધેલું, તેમાં માંદી પડેલી પણ વ્રતને ન છોડેલું. ચાતુર્માસમાં એકટાણાં કરવાં એ તો તેને સામાન્ય વાત હતી. એટલેથી સંતોષ ન વાળતાં એક ચાતુર્માસમાં તેણે ધારણાંપારણાં કરેલાં. બે ત્રણ સામટા ઉપવાસ એ એને મન નહીં વાત હતી. એક ચાતુર્માસમાં તેનું એવું વ્રત હતું કે સૂર્યનારાયણનાં દર્શન કર્યા પછી જ જમાય. આ ચોમાસે અમે છોકરાં વાદળ સામું જોઈ રહીએ કે ક્યારે સૂર્ય દેખાય ને ક્યારે મા જમે. ચોમાસામાં ઘણી વેળા દર્શન દોહણાં થાય એ તો સહુ જાણે છે. એવા દિવસો યાદ છે કે જ્યારે સૂર્યને અમે જોઈએ, ‘બા, બા, સૂરજ દેખાયો’ કહીએ ને બા ઉતાવળી ઉતાવળી આવે ત્યાં તો સૂરજ લાગી જાય.

## આરંભકથા

‘કંઈ નહિ, આજે નસીબમાં ખાવાનું નહિ હોય’ કહી પાછી જાય ને પોતાના કામમાં ગૂંથાઈ જાય.

માતા વ્યવહારકુશળ હતી. દરબારી બધી વાતો જાણે. રણુવાસમાં તેની બુદ્ધિની આંકણી ઠીક મૂકાતી. હું બાળક હોય કોઈ કોઈ વેળા મને મા દરબારગઢમાં સાથે લઈ જતી; અને ‘બામા સાહેબ’ની સાથે ચતા સંવાદો મને કેટલાક હજી યાદ છે.

આ માતાપિતાને ત્યાં હું સંવત ૧૯૨૫ ના ભાદરવા વદ ૧૨ ને દિવસે, એટલે સને ૧૮૬૯ના અકટોબરની ૨૭ તારીખે, પોરબંદર અથવા સુદામાપુરીમાં જન્મ પામ્યો.

બચપણ પોરબંદરમાં જ ગયું. કોઈ નિશાળમાં મને મૂકવામાં આવેલો એવું યાદ છે. મુશ્કેલીથી થોડા પાડા શીખેલો. તે કાળે છોકરાઓની સાથે હું મહેતાજીને માત્ર ગાળ દેતાં શીખેલો એટલું યાદ છે અને બીજું કંઈ જ યાદ નથી. તેથી હું અનુમાન કરું છું કે મારી બુદ્ધિ મંદ હશે, અને યાદશક્તિ જે કદી અમે છોકરા ગાતા તેમાંના કાચા પાપડના જેવી હશે. એ લીટીઓ મારે આપવી જ જોઈએ:

એકડે એક. પાપડ શેક;

પાપડ કચ્ચો. — મારો —

પહેલી ખાલી જગ્યાએ માસ્તરનું નામ હોય. તેને હું અમર કરવા નથી ઇચ્છતો. બીજી ખાલી જગ્યામાં છોટી દીધેલી ગાળ ભરવાની આવશ્યકતા ન હોય.

## અચપણ

**પો** રખંદરથી પિતાશ્રી રાજસ્થાનિક કોરટના સભ્ય થઈ રાજકોટ ગયા ત્યારે મારી ઉમ્મર સાતેક વર્ષની હતી. રાજકોટની ગામડી શાળામાં મને મૂકવામાં આવ્યો. એ શાળાના દિવસો મને સારી પેઠે યાદ છે. મહેતાજીઓનાં નામદામ પણ યાદ છે. જેમ પોરખંદરના તેમ ત્યાંના અભ્યાસને વિષે પણ ખાસ જાણવા જેવું નથી. હું ભાગ્યે સામાન્ય કોટિનો વિદ્યાર્થી ગણાતો હોઈશ. ગામડી નિશાળમાંથી પરાની નિશાળમાં, તે ત્યાંથી હાઈસ્કૂલમાં. આટલે સુધી પહોંચતાં મને બારમું વર્ષ વીતી ગયું. ત્યાં લગી મેં કોઈ પણ વેળા શિક્ષકોને છેતર્યાનું મને સ્મરણ નથી, નથી કોઈ મિત્રો કર્યાનું સ્મરણ. હું અતિશય શરમાળ છોકરો હતો. નિશાળમાં મારા કામ સાથે જ કામ હતું. ઘંટ વાગવાને સમયે પહોંચવું અને નિશાળ બંધ થયે ઘેર ભાગવું. ‘ભાગવું’ શબ્દ ધરાદાપૂર્વક લખું છું કેમકે મને કોઈની સાથે વાતો કરવાનું ન ગમતું. ‘કોઈ મારી મસ્કરી કરશે તો?’ એવી બીક પણ રહેતી.

હાઈસ્કૂલના પહેલા જ વર્ષનો, પરીક્ષા વખતનો એક બનાવ નોંધવા યોગ્ય છે. કેળવણીખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર જનરલ નિશાળ તપાસવા આવ્યા હતા. તેમણે પહેલા ધોરણના છોકરા-

એને પાંચ શબ્દ લખાવ્યા. તેમાં એક શબ્દ 'કેટલ' (kettle) હતો. તેની જોડણી મેં ખોટી લખી. માસ્તરે મને પોતાના ખૂટની અણી મારી ચેતવ્યો. પણ હું શાનો ચેતુ? મને એમ લાગી ન શક્યું કે માસ્તર મને સામેના છોકરાની પાટીમાં જોઈ લઈ જોડણી સુધારવાનું કહે. માસ્તર તો અમે એકબીજામાંથી ચોરી ન કરીએ એ જોતા હતા એવું મેં માનેલું. બધા છોકરાના પાંચે શબ્દ ખરા પડ્યા ને એકલો હું ઠોઠ ઠર્યો! મારી 'મૂર્ખાઈ' મને માસ્તરે પાછળથી સમજાવી; પણ મારા મન ઉપર તે સમજાવવાની કશી અસર ન થઈ. મને બીજા છોકરાઓમાંથી ચોરી કરતાં કદી ન આવડ્યું.

આમ છતાં માસ્તર તરફ હું મારો વિનય કદી ન ચૂક્યો. વડીલોના દોષ ન જોવાનો ગુણ મારામાં સહેજે હતો. આ માસ્તરના બીજા દોષો પણ મારી જાણમાં પાછળથી આવેલા. છતાં તેમના પ્રત્યેનું મારું માન તો કાયમ જ રહેલું. વડીલોની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એટલું હું સમજ્યો હતો. તેઓ કહે તે કરવું; કરે તેના આપણે કાજ ન બનવું.

આ જ સમયે બીજા એ બનાવો બન્યા તે મને હમેશાં યાદ રહ્યા છે. મને સામાન્ય રીતે નિશાળનાં પુસ્તકો ઉપરાંત કંઈ વાંચવાનો શોખ નહોતો. પાઠ કરવા જોઈએ, ઇપકો સદન ન થાય, માસ્તરને છેતરાય નહિ, તેથી પાઠ વાંચતો પણ મન આળસ કરે. તેથી પાઠ ઘણીવાર કાચા રહે. ત્યાં બીજું વાંચવાનું સૂઝે શાનું? પણ પિતાશ્રીએ ખરીદેલું એક પુસ્તક મારી નજરે ચડ્યું. એ 'શ્રવણપિતૃભક્તિ

નાટક.' આ વાંચવાનું મને મન થયું. તે હું અતિશય રસપૂર્વક વાંચી ગયો. એ જ દિવસોમાં કાચમાં ચિત્રો દેખાડનારા પણ ઘેર આવતા. તેમની પાસેથી શ્રવણ પોતાનાં માતપિતાને કાવડમાં બેસાડી યાત્રા કરવા લઈ જાય છે એ દૃશ્ય પણ મેં જોયું. બન્ને વસ્તુની મારા ઉપર ઊંડી છાપ પડી. મારે પણ શ્રવણ જેવા થવું એમ મનમાં થાય. શ્રવણના મૃત્યુ સમયેના તેના માતપિતાનો વિલાપ હજી યાદ છે. એ લલિત છંદ મેં તો વાગ્ગમાંયે ઉતાર્યો. વાળું શીખવાનો શોખ હતો ને એક વાળું પિતાશ્રીએ અપાવ્યું પણ હતું.

આ જ અરસામાં કોઈ નાટક કંપની આવેલ તેનું નાટક જોવાની મને રજા મળી. હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન હતું. એ નાટક જોતો હું થાકું જ નહિ. એ કરી કરી જોવાનું મન થાય. એમ વારંવાર જ્યાં તો કોણ જ દે? પણ મારા મનમાં મેં એ નાટક સેંકડો વખત લજ્જ્યું હશે. હરિશ્ચંદ્રનાં સ્વમાં આવે. 'હરિશ્ચંદ્રના જેવા સત્યવાદી બધા કાં ન થાય?' એ ધૂન ચાલી. હરિશ્ચંદ્રની ઉપર પડેલી તેવી વિપત્તિઓ ભોગવવી ને સત્યનું પાલન કરવું એ જ ખરું સત્ય. જેવી નાટકમાં લખેલી તેવી જ વિપદો હરિશ્ચંદ્રને પડી હશે એમ મેં તો માની લીધેલું. હરિશ્ચંદ્રનાં દુઃખ જોઈ, તેનું સ્મરણ કરી હું ખૂબ રોયો છું. આજે મારી બુદ્ધિ સમજે છે કે હરિશ્ચંદ્ર કોઈ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ નહિ હોય. છતાં મારે મન હરિશ્ચંદ્ર અને શ્રવણ આજે પણ જીવતા છે. હું આજે એ નાટકો વાંચું તો આજે પણ મને આંસુ આવે એમ માનું છું.

## બાળવિવાહ

**આ** પ્રકરણ મારે ન લખવું પડે એમ હું ઇચ્છું છું. પણ આ કથામાં મારે એવા કેટલાયે કડવા ઘૂંટડા પીવા પડશે. સત્યના પૂજારી હોવાનો દાવો કરીને મારાથી બીજું થાય તેમ નથી.

૧૩ વર્ષની ઉંમરે મારા વિવાહ થયા એવી નોંધ લેતાં અકળામણ થાય છે. આજે મારી નજર આગળ બાર તેર વર્ષનાં બાળકો પડ્યાં છે તેમને જોઈ છું ને મારા વિવાહનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને મારા ઉપર દયા છૂટે છે, અને બાળકોને મારી સ્થિતિમાંથી બચ્યાને સાર મુખારકબાદી આપવાની ઇચ્છા થાય છે. તેર વર્ષે થયેલા મારા વિવાહના સમર્થનમાં એક પણ નૈતિક દલીલ મને નથી સૂઝી શકતી.

વાંચનાર ન સમજે કે હું સગાઈની વાત લખું છું. કાઠિયાવાડમાં વિવાહ એટલે લગ્ન; સગાઈ નહિ. સગાઈ એટલે બે બાળકોને પરણાવવાનો માબાપો વચ્ચે થયેલો કરાર. સગાઈ તૂટી શકે. સગાઈ થઈ હોય છતાં વર મરે તો કન્યા રાંડતી નથી. સગાઈમાં વરકન્યાને કશો સંબંધ નથી.

રહેતો. બન્નેને ખબર પણ ન હોય. મારી એક પછી એક ત્રણ વાર સગાઈ થયેલી. ત્રણે સગાઈ ક્યારે થઈ એની મને કશીયે ખબર નથી. બે કન્યાઓ એક પછી એક મરી ગઈ એમ મને કહેવામાં આવેલું તેથી જ હું બાણું છું કે મારી ત્રણ સગાઈઓ થયેલી. ત્રીજી સગાઈ સાતેક વર્ષની ઉંમરે થયેલી હશે એવું કંઈક સ્મરણ છે. પણ સગાઈ થઈ ત્યારે મને કશું કહેવામાં આવેલું એવું મને લાન નથી. વિવાહમાં વરકન્યાની જરૂર પડે છે; તેમાં વિધિ રહેલ છે, અને હું જે લખી રહ્યો છું એ તેવા વિવાહ વિષે. વિવાહનું સ્મરણ મને પૂરેપૂરું છે.

અમે ત્રણ ભાઈઓ હતા એ વાંચનારે જાણ્યું છે. તેમાં સૌથી મોટા પરણી ચૂક્યા હતા. વચેટ મારાથી બે કે ત્રણ વર્ષે મોટા હતા. તેમના વિવાહ, મારા કાકાના નાના દીકરા જેમની ઉંમર મારા કરતાં કદાચ એકાદ વર્ષ વધારે હશે તેમના અને મારા એમ ત્રણ વિવાહ એક સાથે કરવાનો વડીલોએ નિશ્ચય કર્યો. આમાં અમારા કન્યાણીની વાત નહોતી. અમારી ઇચ્છાની તો હોય જ નહિ. આમાં કેવળ વડીલોની સગવડની અને ખરચની વાત હતી.

હિંદુસંસારમાં વિવાહ જેવીતેવી વસ્તુ નથી. વરકન્યાનાં માબાપો વિવાહની પાછળ ખુવાર થાય છે. ધન લૂંટાવે છે અને વખત લૂંટાવે છે. કે મલિનાઓ અગાઉથી તૈયારીઓ થાય. કપડાં બને, દાગીના બને, નાતો જમાડવાના અડસઢાનીકળે, બોજનની વાનગીઓની હરીફાઈ થાય. ઐરાંઓ સૂર હોય કે ન હોય તોપણ ગાણું ગાઈ ગાઈ પોતાના સાદ ખોખરા કરી મૂકે, માંદાં પણ પડે, પાડોશીની શાંતિમાં

લંગાણુ પાડે. પાડોશી ૧૫ચારા પોતે પણ પોતાને ત્યાં અવસર આવે ત્યારે એવું જ કરવાના હોય એટલે ઘોંઘાટ, એહવાડ, બીજી ગંદકીઓ, બધું ઉદાસીન ભાવે સદન કરે.

આવી ધમાલ ત્રણ વખત કરવાને બદલે એક જ વખત કરી હોય તો કેવું સારું? ખરચ ઓછો થાય છતાં વિવાહ શાભે. કેમકે ત્રણ વિવાહ સાથે થાય એટલે છૂટથી દ્રવ્ય ખરચી શકાય. પિતાશ્રી અને કાકાશ્રી વૃદ્ધ હતા. અમે તેમના છેલ્લા છોકરા એટલે અમારા વિવાહ કરવાનો લલાવો લેવાની પણ વૃત્તિ ખરી. આ અને આવા વિચારોથી આ ત્રણે વિવાહ સાથે કરવાનો નિશ્ચય થયો અને તેમાં મેં જાણાવ્યું તે પ્રમાણે તૈયારીઓ અને સામગ્રીઓ તો કે માસ થયાં ચાલી રહેલી.

અમે ભાઈઓએ તો કેવળ તૈયારીઓથી જ જાણ્યું કે વિવાહ થવાના છે. એ વેળાએ મને તો સારાં સારાં કપડાં, પહેરશું, વાગ્ન વાગશે, ઝૂલેકાં ચડશે, સારાં ભોજનો મળશે, એક નવી બાળા સાથે વિનોદ કરશું, વગેરે અભિલાષા ઉપરાંત બીજું વિશેષ હોય એવું સ્મરણ નથી. વિષય ભોગવવાની વૃત્તિ તો પાછળથી આવી. તે કેમ આવી તે હું વર્ણવી શકું છું, પણ એવી જિજ્ઞાસા વાંચનારે ન રાખવી. આ મારી શરમ ઉપર હું પડેદા નાંખવા ધારું છું. કેટલુંક જે જાણાવવા જેવું છે તે દવે પછી આવશે. પણ એ વસ્તુની વિગતોને મેં જે મધ્યગિદ્ધ મારી નજર આગળ રાખેલું છે તેની સાથે થોડો સંબંધ છે.

અમને એ ભાઈઓને રાજકોટથી પોરબંદર લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં જે પીટી ચોળવા ઇત્યાદિના વિધિ થયા એ બધું જોકે રમુજી છે, છતાં મૂકી દેવા યોગ્ય છે.



પિતાશ્રી દીવાન છતાં નોકર. વળી રાજપ્રિય, એટલે વધારે પરાધીન. ઠાકોર સાહેબ છેલ્લી ઘડી સુધી જવા ન દે. છેવટે જ્યારે જવા દીધા ત્યારે ખાસ ટપ્પા ગોઠવ્યા અને એ જ દિવસ અગાઉ મોકલ્યા. પણ—! પણ દૈવે ખીજું જ ધારેલું. રાજકોટથી પોરબંદર ૬૦ ગાઉ છે. ગાડાવાટે પાંચ દિવસનો રસ્તો હતો. પિતાજી ત્રણ દિવસમાં આવ્યા. છેલ્લી મજલમાં ટાંગો ઊંધો વળ્યો. પિતાજીને સખત વાગ્યું, હાથે પાટા, પૂઠે પાટા. વિવાદમાંથી તેમનો અને અમારો અર્થો રસ ગયો. પણ વિવાદ તો થયા જ. લખેલાં મુદ્દત્ કાંઈ ફરે? હું તો વિવાદના આગઉલાસમાં પિતાજીનું દુઃખ ભૂલી ગયો!

પિતૃભક્ત તો ખરો જ, પણ વિષયભક્ત પણ એવો જ ના? અહીં વિષયનો અર્થ એક ઇન્દ્રિયનો વિષય ન કરાય પણ ભોગો માત્ર. માતાપિતાની ભક્તિ પાછળ સર્વ સુખનો ત્યાગ કરવો જોઈએ એ ભાન હવે પછી આવવાનું હતું. આમ છતાં કેમ જાણે મારે આ ભોગેચ્છાની શિક્ષા જ ભોગવવાની હોય નહિ, તેવી રીતે મારી જિંદગીમાં એક અવજો પ્રસંગ બન્યો જે મને આજ લગી સાથે છે. જ્યારે જ્યારે નિષ્કુળાનંદનું

ત્યાગ ન ટકે રે વેરાગ વિના. કરીએ કોટિ ઉપાય જ

ગાઉં છું અથવા સાંભળું છું ત્યારે ત્યારે એ અવજો ને કડવો પ્રસંગ મને યાદ આવે છે ને શરમાવે છે.

બાપે થપાટ મારીને મોઢું લાલ રાખ્યું. શરીરે પીડા ભોગવતાં છતાં વિવાદમાં ભાગ પૂરો લીધો. પિતાજી કયે કયે પ્રસંગે કદ કદ જગ્યાએ ખેડા હતા એ બધું મને જેવું ને તેવું હજી યાદ છે. આજીવિવાદનો વિચાર કરતાં

પિતાના કાર્યની જે રીકા મેં આજે કરી છે તે કંઈ મારા મને તે વેળા થોડી જ કરી હતી? તે વેળા તો બહું યોગ્ય ને મનમમતું લાગતું હતું. પરણવાનો શોખ હતો અને પિતાજી કરે છે એ બરાબર જ છે એમ લાગતું. તેથી તે વખતનાં સ્મરણો તાજાં છે.

માયરે ખેડાં, ચોરીફિરા ફર્યા, કંસાર ખાધો, ખવડાવ્યો અને વરવહુ ત્યારથી જ સાથે રહેતાં થયાં. એ પ્રથમ રાત્રિ! જે નિર્દોષ બાળકોએ વગરગતણ્યે સંસારમાં ઝંપલાવ્યું. લાભીએ શીખામણ આપી કે મારે પહેલી રાતે કેમ વરતવું. ધર્મપત્નીને કોણે શીખામણ આપી હશે એ તો મેં પૂછ્યું હોય એવું યાદ નથી. હજી પૂછાય એમ છે. પણ પૂછવાની ઇચ્છા સરખીયે થતી નથી. વાંચનાર એટલું જાણે કે અમે બન્ને એકબીજાથી ડરતાં હતાં એવો લાસ આવે છે. એકબીજાથી શરમાતાં તો હતાં જ. વાતો કેમ કરવી, શી કરવી એ હું શું જાણું? મળેલી શીખામણ પણ મદદ શું કરે? પણ કંઈ શીખવવું તે પડે? જ્યાં સંસ્કાર બળવાન છે ત્યાં શીખામણ બધી મિથ્યા વધારો થઈ પડે છે. ધામેધામે એકબીજાને ઓળખતાં થયાં, બોલતાં થયાં. અમે બન્ને સરખી ઉમ્મરનાં છીએ. મેં તો ધણીપણ આદર્યું.

## ધણીપણું

**વિ**વાહ થયા એ દિવસોમાં નિબંધોનાં નાનાં ચોપાનિયાં — પૈસાનાં કે પાછનાં એ તો યાદ નથી — નીકળતાં. એમાં દંપતીપ્રેમ, કરકસર, બાળલગ્ન વગેરે વિષયો ચર્ચવામાં આવતા. આમાંના કોઇ નિબંધ મારા હાથમાં આવતા ને તે હું વાંચી જતો. એ તો ટેવ હતી જ કે વાંચવું તે પસંદ ન પડે તો ભૂલી જવું, ને પસંદ પડે તો તેનો અમલ કરવો. એકપત્નીવ્રત પાળવું એ પતિનો ધર્મ છે એમ વાંચેલું એ હૃદયમાં રમી રહ્યું. સત્યનો શોખ તો હતો જ, એટલે પત્નીને છેતરાય તો નહિ જ. એથીયે બીજી સ્ત્રી સાથે સંબંધ ન થાય એ પણ સમજાયું હતું. નાનકડી ઉમ્મરે એકપત્નીવ્રતનો લંગ થવાનો સંભવ બહુ થોડો જ હોય.

પણ આ સંદિગ્ધચારોનું એક માહું પરિણામ આવ્યું. જે મારે એકપત્નીવ્રત પાળવું જોઈએ તો પત્નીએ એકપતિવ્રત પાળવું જોઈએ. આ વિચારથી હું અદેખો ધણી બન્યો. ‘પાળવું જોઈએ’માંથી ‘પળાવવું જોઈએ’ એ વિચાર ઉપર આવ્યો. અને જે પળાવવું જોઈએ તો મારે ચોકડી રાખવી જોઈએ. મને કાંઈ પત્નીની પવિત્રતા વિષે શંકા લાવવાનું કારણ નહોતું. પણ અદેખાઈ કારણ જેવા ક્યાં એસે છે? મારી સ્ત્રી હમેશાં ક્યાં જાય છે એ મારે જાણવું જ જોઈએ, તેથી મારી રજા વિના ક્યાંયે જવાય જ નહિ. આ વસ્તુ

અમારી વચ્ચે દુઃખદ ઝગડાનું મૂળ થઇ પડી. રજા વિના ક્યાંયે ન જવાય એ તો એક જાતની કેદ જ થઇ. પણ કસ્તુરબાઈ એવી કેદ સહન કરે એમ હતી જ નહિ. ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જરૂર મને પૂછ્યા વિના જાય. જેમ હું દાખ મૂકું તેમ તે વધારે છૂટ લે, અને તેમ હું વધારે ચીડાઉં. આથી અમ બાળકો વચ્ચે અબોલા એ સામાન્ય વસ્તુ થઇ પડી. કસ્તુરબાઈએ જે છૂટ લીધી તેને હું નિર્દોષ માનું છું. એક બાળા જેના મનમાં પાપ નથી એ દેવદર્શને જવા ઉપર કે કોઈને મળવા જવા ઉપર દાખ કેમ સહન કરે? જે હું તેના ઉપર દાખ મૂકું તો તે મારા ઉપર કાં ન મૂકે? — આ તો હવે સમજાય છે. ત્યારે તો મારે માફ ધણીપણું સિદ્ધ કરવું હતું.

પણ વાંચનાર એમ ન માને કે અમારા આ ઘરસંસારમાં ક્યાંયે મીઠાશ નહોતી. મારી વક્તાનું મૂળ પ્રેમમાં હતું. મારે મારી પત્નીને આદર્શ સ્ત્રી બનાવવી હતી. એ સ્વચ્છ થાય, સ્વચ્છ રહે, હું શીખું તે શીખે, હું બાણું તે બણે, અને અમે બન્ને એકબીજામાં આત્મપ્રેમ રહીએ એ ભાવના હતી.

કસ્તુરબાઈને એ ભાવના હતી એવું મને જ્ઞાન નથી. તે નિરક્ષર હતી. સ્વભાવે સીધી, સ્વતંત્ર, મહેનતુ અને મારી સાથે તો ઓછું બોલનારી હતી. તેને પોતાના અજ્ઞાનનો અસંતોષ નહોતો. હું બાણું છું ને પોતે પણ બણે તો સાફ, એવી એની ઇચ્છા મેં કદી મારા જયપણમાં અનુભવી નથી. એથી હું માનું છું કે મારી ભાવના એકપક્ષી હતી. માફ વિષયમુખ એક સ્ત્રી ઉપર જ નિર્ભર હતું અને હું તે સુખનો

પ્રતિષેપ ઇચ્છતો હતો. જ્યાં પ્રેમ એક પક્ષ તરફથી પણ હોય ત્યાં સર્વાંશે દુઃખ તો ન જ હોય.

મારે કહેવું જોઈએ કે હું મારી સ્ત્રી પરત્વે વિષયાસક્ત હતો. નિશાળમાંયે તેના વિચાર આવે, રાત્રિ ઝારે પડે અને ઝારે અમે મળીએ એ વિચાર રહ્યાં જ કરે. વિયોગ અસહ્ય હતો. મારી કેટલીક કાલીધેલી વાતોથી હું કરતુરખાઈને જગાડ્યાં જ કરું. આ આસક્તિની જ સાથે જો મારામાં કર્તવ્ય-પરાયણતા ન હોત તો રોગથી પીડાઈ મૃત્યુને વશ થયો હોત, અથવા આ જગતમાં ત્રથા છૂટી રહ્યો હોત એમ મને લાગે છે. સવાર થાય એટલે નિત્યકર્મો તો કરવાં જ જોઈએ, કોઈને છોતરી ન જ શકાય, આવા મારા વિચારોથી હું ઘણાં સંકટોમાંથી બચ્યો.

હું જાણતી ગયો કે કરતુરખાઈ નિરક્ષર હતી. તેને ભણાવવાની મને ઘણી હેંશ હતી. પણ મારી વિષયવાંછના મને ભણાવવા ઝાંધી દે? એક તો મારે પરાણે ભણાવવું રહ્યું. તે પણ રાત્રિ એકાંતે જ થઈ શકે. વડીલોના દેખતાં તો સ્ત્રીના ભણી જોવાય જ નહિ. વાત તો થાય જ શાની? કાઠિયાવાડમાં લાજ કાઢવાનો નકામો અને જંગલી રિવાજ ત્યારે હતો; આજે પણ ઘણે ભાગે મોજૂદ છે. એટલે ભણાવવાના સંજોગો પણ મારે સાર પ્રતિકૂળ. તેથી જીવાનીમાં મેં ભણાવવાના જેટલા પ્રયત્નો કર્યા તે બધા લગભગ નિષ્ફળ ગયા એમ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. જ્યારે હું વિષયની ડાંઘમાંથી બચ્યો ત્યારે તો હું જાહેર જીવનમાં જંપલાવી ચૂક્યો હતો, એટલે બહુ વખત આપી શકું એવી મારી સ્થિતિ નહોતી રહી. શિક્ષક મારફતે ભણાવવાના

મારા પ્રયત્નો પણ નિષ્ફળ ગયા. પરિણામે આજે કરતુર-  
બાઈની સ્થિતિ માંડ કાગળ લખી શકે ને સામાન્ય ગુજરાતી  
સમજી શકે એવી છે. જો મારો પ્રેમ વિષયથી દૂષિત ન  
હોત તો આજે તે વિદુષી સ્ત્રી હોત એવી મારી માન્યતા  
છે. તેના લાલુવાના આગસને હું જીતી શકત. શુદ્ધ પ્રેમને  
કંઈ જ અશક્ય નથી એમ હું જાણું છું.

આમ સ્વસ્ત્રી સાથે વિષયી છતાં હું કેમ પ્રમાણમાં  
બચી શક્યો તેનું એક કારણ બતાવી ગયો. બીજું પણ  
એક નોંધવા જેવું છે. સેંકડો અનુભવોથી હું એ તારણ  
કાઢી શક્યો છું કે જેની નિષ્ઠા સાચી છે તેને પ્રભુ જ ઉગારી  
લે છે. હિંદુ સંસારમાં બાળલગ્નનો ધાનકી રિવાજ છે, તેની  
જ સાથે તેમાંથી થોડી મુક્તિ મળે એવો રિવાજ પણ છે.  
બાળક વરવધૂને માળાપ લાંબો વખત સાથે રહેવા દેતાં  
નથી. બાળ સ્ત્રીનો અરધાથી વધારે વખત તેના પીયરમાં  
જાય છે. આવું જ અમારે વિષે પણ બન્યું. એટલે કે  
૧૩ થી ૧૮ વર્ષની ઉંમર દરમિયાન અમે છુટક છુટક મળી  
ત્રણ વર્ષથી વધારે કાળ સાથે નહિ રહ્યાં હોઈએ. ૪ આઠ  
મહિના રહીએ એટલે માળાપનું તેડું હોય જ. એ વેળા તો  
એ તેડું બહુ વસમું લાગતું, પણ તેથી જ અમે બંને બચી  
ગયાં. પછી ૧૮ વર્ષની ઉંમરે તો હું વિલાયત ગયો એટલે  
એ મુંદર ને લાંબો વિયોગ આવ્યો. વિલાયતથી આવીને  
પણ સાથે તો હાલેક માસ જ રહ્યાં હોઈશું. કેમકે મારે  
રાજકોટ-મુંબઈ વચ્ચે આવજન થતી. તેટલામાં વળી દક્ષિણ  
આફ્રિકાનું તેડું આવ્યું. દરમિયાન હું સારી પેઠે જાગૃત  
થયો હતો.

## હાઇસ્કુલમાં

**વિ**વાહ થયા ત્યારે હું હાઇસ્કુલમાં ભણતો હતો એ હું આગળ લખી ગયો છું. તે વેળા અમે ત્રણે ભાઈ એક જ સ્કુલમાં ભણતા. જ્યેષ્ઠ અંધ ઉપલા ધોરણમાં હતા તે જે ભાઈના વિવાદની સાથે મારા થયા હતા તે મારાથી એક વર્ગ આગળ હતા. વિવાદનું પરિણામ એ આવ્યું કે અમારું એ ભાઈનું એક વર્ષ નકામું ગયું. મારા ભાઈને સારૂં તો એથીયે વિષમ પરિણામ આવ્યું. વિવાદ પછી તે નિશાળમાં ન જ રહી શક્યા. આવું અનિષ્ટ પરિણામ તો દૈવ જાણે કેટલા જીવાનોને આવતું હશે. વિદ્યાર્થીને વિવાદ એક એકસાથે તો દિંદુસંસારમાં જ હોય.

મારો અભ્યાસ ચાલુ રહ્યો. હાઇસ્કુલમાં હું ઠોક નિશાળિયો ન ગણાતો. શિક્ષકોની પ્રીતિ તો હમેશાં સાચવી હતી. દરેક વર્ષે માળાપને વિદ્યાર્થીના અભ્યાસ તેમજ વર્તન વિષે પ્રમાણપત્ર મોકલવામાં આવતાં. તેમાં કોઈ દિવસ મારું વર્તન કે અભ્યાસ ખરાબ હોવાની ટીકા ગઈ નથી. ખીજા ધોરણ પછી ધનામો પણ લીધાં ને પાંચમા તથા છઠ્ઠા ધોરણમાં અનુક્રમે માસિક ચાર રૂપિયા ને દસ રૂપિયાની

શિષ્યવૃત્તિ પણ મળી હતી. આ મળવામાં મારી હેંશિયારી કરતાં દૈવે વધારે ભાગ લીધો હતો. એ વૃત્તિઓ બધા વિદ્યાર્થીઓને સાર નહિ પણ જેઓ સોરઠ પ્રાંતના હોય તેમાં પહેલું પદ ભોગવે તેને સાર હતી. ત્યાળીસ પચાસ વિદ્યાર્થીઓના વર્ગમાં તે કાળે સોરઠ પ્રાંતના વિદ્યાર્થી ફેટલા હોઈ શકે?

મારું પોતાનું સ્મરણ એવું છે કે મને મારી હેંશિયારીને વિષે કંઈ માન નહોતું. ઇનામ કે શિષ્યવૃત્તિ મળે તો મને આશ્ચર્ય થતું. પણ મારા વર્તન વિષે મને બહુ ચીવટ હતી. વર્તનમાં ખોડ આવે તો મને રડવું જ આવે. શિક્ષકને ઇપકો આપવો પડે એવું મારે લાગે કંઈ પણ થાય અથવા શિક્ષકને તેવું ભાસે એ મને અસહ્ય થઈ પડે. એક વખત મારે આવો પડ્યો હતો એવું મને સ્મરણ છે. મારનું દુઃખ નહોતું પણ હું દાંડને પાત્ર ગણાયો એ મહાદુઃખ હતું. હું ખૂબ રડ્યો. આ પ્રસંગ પહેલા કે બીજા ધોરણનો છે. બીજો પ્રસંગ સાતમા ધોરણનો છે. તે વખતે દોરાબજી એદલજી ગીમી હેડમાસ્તર હતા. તે વિદ્યાર્થીપ્રિય હતા કેમકે તેઓ નિયમ જળવાવતા, પદ્ધતિસર કામ કરતા ને સેતા તથા શિક્ષણ દીક આપતા. તેમણે ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને સાર કસરત-ક્રિકેટ ફરનિયાત કર્યા હતાં. મને તેનો અણગમો હતો. ફરજ પડી તે પહેલાં તો હું કદી કસરત, ક્રિકેટ કે ફૂટબોલમાં ગયો જ નહોતો. ન જવામાં મારી ચરમાળ પ્રકૃતિ પણ એક કારણ હતું. દવે હું જોઈ છું કે એ અણગમો મારી ભૂલ હતી. કસરતને શિક્ષણની સાથે સંબંધ ન હોય એવા ખોટા વિચાર તે વેળા હું ધરાવતો.



પાછળથી સમજ્યો કે વ્યાયામને એટલે શારીરિક કેળવણીને માનસિકતા જેવું જ સ્થાન વિદ્યાભ્યાસમાં હોવું જોઈએ.

છતાં કસરતમાં ન જવાથી અને નુકસાન ન થયું એમ મારે જણાવવું જોઈએ. તેનું કારણ એ કે પુસ્તકોમાં ખુદી હવા ખાવા ફરવા જવાની ભલામણ વાંચેલી તે અને ગમેલી ને તેથી હાઈસ્કૂલનાં ઉપલાં ધોરણોથી જ ફરવા જવાની ટેવ મને પડી હતી. તે છેવટ લગી રહી. ફરવું એ પણ વ્યાયામ તો છે જ, તેથી મારું શરીર પ્રમાણમાં કસાયેલું બન્યું.

અણુગમાનું બીજું કારણ પિતાજીની સેવા કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતું. નિશાળ બંધ થાય કે તુરત ઘેર પહોંચી સેવામાં પડી જતો. ન્યારે કસરત કરાવ્યાત યર્ષ ત્યારે આ સેવામાં વિદ્ય પડ્યું. પિતાજીની સેવા કરવાને ખાતર કસરતની માફી મળવી જોઈએ એવી વિનંતિ કરી, પણ ગીમી સાહેબ શાના માફી આપે? એક સનિવારે નિશાળ સવારની હતી. સાંજે ચાર વાગે કસરતમાં જવાનું હતું. મારી પાસે ધડિયાળ નહોતી. આકાશમાં વાદળાં હતાં તેથી વખતની કંઈ ખબર ન રહી. વાદળાંથી હું છેતરાયો. કસરતમાં પહોંચું ત્યાં તો બધા જતા રહ્યા હતા. બીજી દિવસે ગીમી સાહેબે હાજરી તપાસી તો હું ગેરહાજર નીકળ્યો. મને કારણ પૂછ્યું. મેં તો જો હતું તે કારણ બતાવ્યું. તેમણે તે સાચું ન માન્યું ને મારો એક આનો કે બે આના (કેટલો એ બરાબર માદ નથી) દંડ થયો. હું ખોટો ઠર્યો! મને અતિશય દુઃખ થયું. 'હું ખોટો નથી' એ કેમ સિદ્ધ કરું? કશો ઉપાય ન રહ્યો. મનમાં ને મનમાં સમસ્યા રહ્યો. રાયો. સમજ્યો કે સાચું બોલનારે ને સાચું કરનારે

ગાફિલ પણ ન રહેવું જોઈએ, આવી ગફલત મારા ભણતરના સમયમાં આ પહેલી અને છેલ્લી હતી. મને જાંખું રમરમુ છે કે છવટે હું એ દંડ માફ કરાવી શક્યો હતો.

કસરતમાંથી તો મુક્તિ મેળવી જ. નિશાળના સમય પછી પોતે મારી હાજરી પોતાની સેવાને અર્થે ઇચ્છે છે એવો પિતાશ્રીનો કાગળ હેડમાસ્તરને મળવાથી મુક્તિ મળી.

વ્યાયામને બદલે ફરવાનું રાખ્યું તેથી શરીરને વ્યાયામ ન કરાવ્યાની ભૂલને સાર કદાચ મારે સળ નથી ભોગવવી પડી; પણ બીજી એક ભૂલની સળ હું આજ લગી ભોગવી રહ્યો છું. ભણતરમાં અક્ષર સારા લખવાની જરૂર નથી એવો ખોટો ખ્યાલ મારામાં ક્યાંથી આવ્યો એ હું જાણતો નથી, પણ છેક વિલાયત જતાં લગી એ રહ્યો. પછી અને મુખ્યત્વે કરીને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જ્યાં વકીલોના અને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જન્મેલા ને ભણેલા નવયુવકોના મોતીના દોણા જેવા અક્ષરો જોયા ત્યારે હું લજવાયો ને પસ્તાયો. મેં જોયું કે નહારા અક્ષર એ અધૂરી કેળવણીની નિશાની ગણાવી જોઈએ. મેં મારા અક્ષર પાછળથી સુધારવા પ્રયત્ન કર્યો પણ પાકે ઘડે કંઈ કાંદા ચડે? જીવાનીમાં જેની મેં અવગણના કરી તે હું આજ લગી નથી જ કરી શક્યો. દરેક નવયુવક અને યુવતી મારા દાખલાથી ચેતે ને સમજે કે સારા અક્ષર એ વિદ્યાનું આવશ્યક અંગ છે. સારા અક્ષર શીખવાને સાર લેખનકળા આવશ્યક છે. હું તો એવા અભિપ્રાય ઉપર પહોંચ્યો છું કે બાળકોને લેખનકળા પ્રથમ શીખવવી જોઈએ. જેમ પક્ષીઓ, વસ્તુઓ વગેરેને જોઈ બાળક તેને યાદ રાખી સહેજે ઓળખે છે તેમજ અક્ષર ઓળખતાં શીખે, ને જ્યારે

લેખનકળા શીખી ચિત્રા વગેરે કાઢતાં શીખે ત્યારે અક્ષર કાઢતાં શીખે તો તેના અક્ષર છાપેલ જેવા થાય.

આ કાળનાં વિદ્યાર્થીઓનાં બીજાં બે સ્મરણ નોંધવાલાયક છે. વિવાહને લીધે એક વર્ષ ભાંગ્યું તે બચાવી લેવાનો બીજા ધોરણમાં માસ્તરે મારી પાસે વિચાર કરાવ્યો. મહેનતુ વિદ્યાર્થીને એમ કરવાની રજા ત્યારે તો મળતી. આથી ત્રીજા ધોરણમાં હું છ માસ રહ્યો ને ઉનાળાની રજા પહેલાંની પરીક્ષા પછી મને ચોથા ધોરણમાં મૂક્યો. અહીંથી કેટલુંક શિક્ષણ અંગ્રેજી મારફતે શરૂ થાય. મને કશી સમજ ન પડે. ભૂમિતિ પણ ચોથા ધોરણમાં શરૂ થાય. હું તેમાં પાછળ તો હતો જ, ને વળી એ મુદ્દલ ન સમજાય. ભૂમિતિ-શિક્ષક સમજાવવામાં સારા હતા. પણ મને કંઈ ધડ જ ન ખેસે. હું ઘણી વેળા નિરાશ થતો. કોઈ વેળા એમ થાય કે એ ધોરણ એક વર્ષમાં કરવાનું છોડી હું ત્રીજા ધોરણમાં ચાલ્યો જાઉં. પણ એમ કંઈ તો મારી લાજ જાય ને જેણે મારી ખંત ઉપર વિશ્વાસ રાખી મને ચડાવવાની લલામણ કરી હતી તે શિક્ષકની પણ લાજ જાય. એ લયથી નીચે ઉતરવાનો વિચાર તો બંધ જ રાખ્યો. પ્રયત્ન કરતાં કરતાં જ્યારે યુક્તિહીન તરમા પ્રમેય ઉપર આવ્યો ત્યારે એકાએક મને થયું કે ભૂમિતિ તો સહેલામાં સહેલો વિષય છે. જેમાં કેવળ બુદ્ધિનો સીધો ને સરળ પ્રયોગ જ કરવાનો છે તેમાં મુશ્કેલી શી? ત્યાર બાદ હમેશાં ભૂમિતિ મને સહેલો અને રસિક વિષય થઈ પડ્યો.

સંસ્કૃત મને ભૂમિતિ કરતાં વધારે મુશ્કેલી પાડી. ભૂમિતિમાં ગોખવાનું તો કંઈ જ ન મળે, ત્યારે સંસ્કૃતમાં તો

મારી દિલ્લિએ બધું જોખવાનું જ રહ્યું. આ વિષય પણ મોઝા ધોરણથી શરૂ કર્યો. છઠ્ઠા ધોરણમાં હું હાર્યો. સંસ્કૃત શિક્ષક બહુ સખત હતા. વિદ્યાર્થીઓને બધું શીખવવાનો લોભ રાખતા. સંસ્કૃતવર્ગ ને હારસીવર્ગ વચ્ચે એક જાતની હરીફાઈ હતી. હારસી શીખવનાર મોહવી નરમ હતા. વિદ્યાર્થીઓ માંહેમાંહે વાત કરે કે હારસી તો બહુ સહેલું છે ને હારસી શિક્ષક બહુ લાઘા છે. વિદ્યાર્થી જેટલું કરે તેટલાથી તે નિભાવી લે છે. હું પણ સહેલું છે એમ સાંભળી લોભાયો ને એક દિવસ હારસીના વર્ગમાં જઈ બેઠો. સંસ્કૃત શિક્ષકને કુન્ન થયું. તેમણે મને બોલાવ્યો. 'તું કેનો દીકરો છે એ તો સમજ. તારા ધર્મની બાધા તું નહિ શીખે? તને જે મુશ્કેલી હોય તે મને બતાવ. હું તો બધા વિદ્યાર્થીઓને સરસ સંસ્કૃત શીખવ્યા છું. આગળ જતાં તો તેમાં રસના છૂંટા પીવાના છે. તારે એમ હારવું ન જોઈએ. તું ફરી મારા વર્ગમાં બેસ.' હું શરમાયો. શિક્ષકના પ્રેમની અવગણના ન કરી શક્યો. આજે મારો આત્મા કૃષ્ણાચાર્યે મારતરનો ઉપકાર મળે છે. કેમકે જેટલું સંસ્કૃત હું તે વેળા શીખ્યો તેટલું પણ ન શીખ્યો હોત તો આજે મારાથી સંસ્કૃત શાસ્ત્રોમાં રસ લઈ શકું છું તે ન લઈ શકાત. મને તો એ પશ્ચાત્તાપ થાય છે કે હું સંસ્કૃત વધારે ન શીખી શક્યો. કેમકે પાછળથી હું સમજ્યો કે કેટલું પણ હિંદુ બાળકે સંસ્કૃતના સરસ અભ્યાસ વિના ન જ રહેવું જોઈએ.

હવે તો હું એવું માનું છું કે ભારતવર્ષના ઉચ્ચ શિક્ષક-ક્રમમાં મહાબાધા ઉપરાંત રાષ્ટ્રબાધા હિંદી, સંસ્કૃત, હારસી, અરબી અને અંગ્રેજીને સ્થાન હોવું જોઈએ. આટલી બાધાની

સંખ્યાથી કાઢએ ડરી જવાનું કારણ નથી. ભાષા પદ્ધતિસર શીખવવામાં આવે અને બધા વિષયો અંગ્રેજીની જ મારફતે શીખવાનો ને વિચારવાનો બોલો આપણી ઉપર ન હોય તો ઉપલી ભાષાઓ શીખવામાં બોલો નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમાં અતિશય રસ રહેલો છે. વળી જે એક ભાષાને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી શીખે છે તેને પછી બીજાનું જ્ઞાન સુલભ થઈ પડે છે. ખરૂં જોતાં તો હિંદી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત એક ભાષામાં ગણી શકાય. તેમ જ ફારસી ને અરબી એક ગણાય. ફારસી જોકે સંસ્કૃતને લગતી છે ને અરબી હિબ્રુને લગતી છે, છતાં બન્ને ઇસ્લામના પ્રમુખ ધર્મો પેઢાયેલી છે તેથી બન્ને વચ્ચે નિકટ સંબંધ છે. હિંદુને ત્રે અલગ ભાષા નથી ગણી કેમકે તેના વ્યાકરણનો સમજાવેલ હિંદીમાં થાય છે. તેના ચબ્દો તો ફારસી અને અરબી જ છે. ગ્રંથો પ્રકારનું હિંદુ જ્ઞાનનારને અરબી અને ફારસી જ્ઞાનવું પડે એવું છે, જેમ ગ્રંથો પ્રકારનું ગુજરાતી, હિંદી, બંગાળી, મરાઠી જ્ઞાનનારને સંસ્કૃત જ્ઞાનવું આવશ્યક છે.

## દુઃખદ પ્રસંગ—૧

કહી ગયો કે હાઇસ્કુલમાં મને થોડા જ અંગત મિત્રો હતા. જેને એવી મિત્રતાનું નામ આપી શકાય એવા બે મિત્રો જુદે જુદે વખતે મારે હતા એમ કહી શકાય. એક સંબંધ લાંબો ન આશ્યો, જોકે મેં તે મિત્રનો ત્યાગ નહિ કરેલો. બીજાનો સંગ મેં ક્યોં તેથી પહેલાંએ મને છોડ્યો. બીજાનો સંગ મારી જિંદગીનું દુઃખદ પ્રકરણ છે. એ સંગ ઘણાં વર્ષો સુધી આશ્યો. તે સંગ કરવામાં મારી સુધારકદષ્ટિ હતી. તે ભાઈની પ્રથમ મિત્રતા મારા વચેટ ભાઈની સાથે હતી. તે મારા ભાઈના વર્ગમાં હતા. તેનામાં કેટલાક દોષો હતા તે હું જોઈ શકતો હતો. પણ મેં તેનામાં વફાદારીનું આરોપણ કરેલું. મારાં માતૃશ્રી, મારા જ્યેષ્ઠ ભાઈ અને મારી ધર્મપત્ની ત્રણેને એ સંગ કડવો લાગતો હતો. પત્નીની ચેતવણી તો હું ગર્વિષ્ઠ ધણી શેનો ગણ્યો? માતાના શબ્દનું ઉદ્ધવન ન જ કરું. વડીલ ભાઈનું સાંભળું જ. પણ તેમને મેં આમ કહી શાંત કર્યા: ‘તેના દોષ જે તમે ગણાવો છો.

હું જાણું છું. તેના ગુણ તો તમે ન જ જાણો. મને તે  
 કે માર્ગે નહિ લઇ જાય, કેમકે મારો તેની સાથેનો સંબંધ  
 તેને સુધારવાને ખાતર છે. તે જો સુધરે તો બહુ સરસ  
 યુસ નીવડે એમ મારી ખાતરી છે. તમે મારે વિષે  
 ખંચી રહો એમ માગી લઉં છું.’ આ બોલથી તેમને  
 ખાતરી થયો એમ હું નથી માનતો, પણ તેઓએ મારા ઉપર  
 રાસ રાખ્યો ને મને મારે માર્ગે જવા દીધો.

મારી ગણતરી ખરાબર નહોતી એમ હું પાછળથી જોઈ  
 ૧૧. સુધારો કરવા સાર પણ માણસે ઊંડા પાણીમાં ઉતરવું  
 જોઈએ. જેને સુધારવા છે તેની સાથે મિત્રતા હોય  
 . મિત્રતામાં અદ્વૈતભાવના હોય. એવી મિત્રતા જગતમાં  
 યેત જ જોવામાં આવે છે. મિત્રતા સરખા ગુણવાળા  
 ૧ શોભે ને નભે. મિત્રો એકબીજાની ઉપર અસર પાડ્યા  
 ૧ ન જ રહે. એટલે મિત્રતામાં સુધારાને અવકાશ બહુ  
 ૧ હોય છે. મારો અભિપ્રાય એવો છે કે અંગત મિત્રતા  
 ૧૫ છે, કેમકે મનુષ્ય દોષને ઝટ મહણ કરે છે. ગુણ  
 ૧ કરવાને સાર પ્રયાસની આવશ્યકતા છે. જેને આત્માની,  
 ૧ની મિત્રતા જોઈએ છે તેણે એકાકી રહેવું ઘટે છે, અથવા  
 ૧૧ જગતની સાથે મૈત્રી કરવી ઘટે છે. ઉપરના વિચાર  
 ૧ હો. કે અયોગ્ય, મારો અંગત મિત્રતા કેળવવાનો  
 ૧ નિષ્ફળ નીવડ્યો.

જ્યારે આ મિત્રતા પ્રસંગમાં હું આવ્યો ત્યારે રાજકોટમાં  
 ૧૧૧૫૧૫’ પ્રવર્તતો હતો. ધણી હિંદુ શિક્ષકો છૂપી રીતે  
 હાર ને મદ્યપાન કરતા હતા એવા ખબર આ મિત્ર  
 ૧૧ મળ્યા. રાજકોટના ખીજા જાણીતા ગૃહસ્થોનાં નામ

પણ તેણે ગણાવ્યાં. હાઈરિકુલના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓનાં નામ પણ મારી પાસે આવ્યાં. હું તો આશ્ચર્ય પામ્યો ને દુઃખી પણ થયો. મેં કારણ પૂછ્યું ત્યારે આ દલીલ થઈ: 'આપણે માંસાહાર નથી કરતા તેથી આપણે નમાલી પ્રજા છીએ. અંગ્રેજો આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે તેનું કારણ તેમનો માંસાહાર છે. હું કેવો કઠણ છું ને કેટલું દોઢી શકું છું એ તો તમે જાણો જ છો. એનું કારણ પણ મારો માંસાહાર જ છે. માંસાહારીને ગુમડાં થાય નહિ, થાય તો તેને ઝટ ફૂડ આવે. આપણા શિક્ષકો તે ખાય છે, આટલા નામઝાંકિત માણસો ખાય છે, એ કંઈ વગર સમજાયે ખાય છે? ત્યારે પણ ખાવું જ જોઈએ. ખાઈ જુઓ ને જોશો કે તમારામાં કેટલું જોર આવે છે.'

આ કંઈ એક દિવસમાં થયેલી દલીલ નથી. એવી દલીલો અનેક દાખલાઓથી શણગારાયેલી ધણીવાર થઈ. મારા વચ્ચે લાઈ તો અલડાઈ ચૂક્યા હતા. તેમણે આ દલીલમાં પોતાની સંમતિ આપી. મારા લાઈના પ્રમાણમાં ને આ મિત્રના પ્રમાણમાં હું તો મામકાંક્ષો હતો. તેમનાં શરીર વધારે સ્નાયુબદ્ધ હતાં. તેમનું શરીરજળ મારા કરતાં ઘણું વધારે હતું. તેઓ હિમ્મતવાન હતા. આ મિત્રનાં પરાક્રમે મને મુગ્ધ કરતાં. તે ગમે તેટલું દોઢી શકતા. તેની ઝડપ તો બહુ સરસ હતી. લાંબુ ને ઊંચું ખૂબ દૂદી શકે. માર સહન કરવાની શક્તિ પણ તેવી જ. આ શક્તિનું પ્રદર્શન પણ મને વખતોવખત કરાવે. પોતાનામાં જે શક્તિ ન હોય તે બીજાનામાં જોઈને મનુષ્ય આશ્ચર્ય પામે જ છે. તેવું મને થતું. આશ્ચર્યમાંથી મોહ પેદા થયો. મારામાં દોડવા-



ફફવાની શક્તિ નહિ જ જેવી હતી. હું પણ આ મિત્રના જેવો બળવાન થાઉં તો કેવું સાઈં !

વળી હું બહુ બીકાણુ હતો. ચોરના, ભૂતના, સર્પાદિના ભયોથી ઘેરાયેલો રહેતો. આ ભય મને પીડતા પણ ખૂબ. રાતના એકલાં ક્યાંયે જવાની હિમ્મત ન મળે. અંધારામાં તો ક્યાંયે ન જાઉં. દીવા વિના સૂવું લગભગ અશક્ય. રખે અહીંથી ભૂત આવે, ત્યાંથી ચોર, ત્રીજી જગ્યાએથી સર્પ ! એટલે દીવો તો જોઈએ જ. પાસે સૂતેલી અને હવે કંઈક જીવાનીમાં આવેલી સ્ત્રીની પાસે પણ આ મારી બીકની વાત હું કેમ કરી શકું ? મારા કરતાં તે વધારે હિમ્મતવાન હતી એટલું હું સમજી ગયો હતો, અને શરમાતો હતો. તેણે સર્પાદિનો ભય તો કદી જાણ્યો જ નહોતો. અંધારામાં એકલી ચાલી જાય. આ મારી નબળાઈઓની પેલા મિત્રને ખબર હતી. તે તો જીવતા સર્પોને પણ હાથે પકડે એમ મને કહે. ચોરથી ન જ ડરે. ભૂતને તો માને જ નહિ. આ બધું માંસાહારને પ્રતાપે છે એમ તેણે મને હસાવ્યું.

આ જ દિવસોમાં નર્મદનું નીચલું કાવ્ય નિશાળમાં ગવાતું :

અંગેજો રાજ કરે. દેશી રહે દબાઈ,  
દેશી રહે દબાઈ, જોને જોનાં શરીર બાઈ  
પેલો પાંચ હાથ પૂરો. પૂરો પાંચસેને.

આ બધાની મારા મન ઉપર પૂરી અસર થઈ. હું પીગળ્યો. માંસાહાર સારી વસ્તુ છે, તેથી હું બળવાન ને હિમ્મતવાન થઈશ, દેશ આખો માંસાહાર કરે તો અંગેજોને હરાવી શકાય, એમ હું માનતો થયો.

માંસાહારનો આરંભ કરવાનો દિવસ મુકરર થયો.

આ નિશ્ચય — આ આરંભ — નો અર્થ બધા વાંચનાર  
 હાલ સમજી શકે. ગાંધી કુટુંબ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું. માતાપિતા  
 અતિશય ચુસ્ત ગણાતાં. હવેલીએ હમેશાં જાય. કેટલાંક  
 મંદિરો તો કુટુંબનાં જ ગણાય. વળી ગુજરાતમાં જૈન  
 સંપ્રદાયનું બહુ બળ. તેની અસર દરેક સ્થળે, દરેક પ્રવૃત્તિમાં  
 જોવામાં આવે. એટલે માંસાહારનો જે વિરોધ, જે તિરસ્કાર  
 ગુજરાતમાં અને શ્રાવકોમાં ને વૈષ્ણવોમાં જોવામાં આવે છે  
 તેવો હિંદુસ્તાનમાં કે આખા જગતમાં બીજો ક્યાંય જોવામાં  
 નહિ આવે. આ મારા સંસ્કાર.

માતૃપિતાનો હું પરમ ભક્ત. તેઓ મારા માંસાહારની  
 શત જાણે તો તેમનું તો વળુમેતે તત્કાળ મૃત્યુ જ નીપજે  
 એમ હું માનનારો. સત્યનો જાણ્યેઅજાણ્યે સેવક તો હું  
 હતો જ. માંસાહાર કરનાં માતૃપિતાને છોતરવાનું રહેશે એ  
 જ્ઞાન મને તે વેળા નહોતું એમ હું ન કહી શકું.

આવી સ્થિતિમાં મારો માંસાહાર કરવાનો નિશ્ચય મારે  
 મારે બહુ ગંભીર ને ભયંકર વસ્તુ હતી.

પણ મારે તો સુધારો કરવો હતો. માંસાહારનો શોખ  
 નહોતો. તેમાં સ્વાદ છે એવું ધારીને મારે માંસાહાર નહોતો  
 ખારંભવો. મારે તો બળવાન, દિમ્ભતવાન થવું હતું,  
 મીઠાને તેવા થવા નોતરવા હતા, ને પછી અંગ્રેજોને દરાવી  
 હિંદુસ્તાનને સ્વતંત્ર કરવું હતું. ‘સ્વરાજ્ય’ શબ્દ તો ત્યારે  
 નહોતો સાંભળ્યો. આ સુધારાની ધગશમાં હું બાન બૂલ્યો.

## દુઃખદ પ્રસંગ—૨

**ની** મેલો દિવસ આવ્યો. મારી સ્થિતિનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. એક તરફથી સુધારાનો ઉત્સાહ, જિંદગીમાં મહત્વનો ફેરફાર કરવાની નવાઈ, અને બીજી તરફથી ચોરની જેમ સંતાઈને કાર્ય કરવાની શરમ, આમાં કંઈ વસ્તુ પ્રધાન હતી એનું મને સ્મરણ નથી. અમે નદી તરફ એકાંત શોધવા ચાલ્યા. દૂર જઈ કોઈ ન દેખી શકે એવો ખૂણો શોધ્યો, અને ત્યાં મેં કદી નહિ જોયેલી વસ્તુ—માંસ જોયું! સાથે ભદિયારાને ત્યાંની ડબલરોટી હતી. એમાંથી એકે વસ્તુ ભાવે નહિ. માંસ ચામડા જેવું લાગે. ખાવું અશક્ય થઈ પડ્યું. મને ઓકારી આવવા લાગી. ખાવું પડતું મેલવું પડ્યું.

મારી આ રાત્રિ બહુ વસમી ગઈ. ઊંઘ ન આવે. કેમ જાણે શરીરમાં બકડું જીવતું હોય ને રુદન કરતું હોય એમ સ્વપ્નામાં લાગે. હું ભડકી ઊઠું, પસ્તાઉં ને વળી વિચારું કે મારે તો માંસાહાર કર્યો જ છૂટકો છે, હિમ્મત ન હારવી! મિત્ર પણ હારી જાય તેવા ન હતા. તેણે હવે માંસને જુદી જુદી રીતે રાંધવાનું ને શણગારવાનું તેમજ ઢાંકવાનું કર્યું. નદીકિનારે લઈ જવાને બદલે કોઈ બળરચ્છીની સાથે ગોઠવણ કરી છૂપી રીતે એક દરબારી ઉતારામાં લઈ જવાનું

યોજ્યું અને ત્યાં ખુરશી, મેજ વગેરે સામગ્રીઓનાં પ્રલોભન વચ્ચે મને મૂક્યો. આની અસર થઈ. રાત્રીનો તિરસ્કાર મોજો પડ્યો, બકરાંની માયા છૂટી, ને માંસનું તો ન કહેવાય પણ માંસવાળા પદાર્થો દાઢે વળગ્યા. આમ એક વર્ષ વીત્યું હશે અને તે દરમિયાન પાંચ છ વાર માંસ ખાવા મળ્યું હશે. કેમકે હમેશાં દરબારી ઉતારા ન મળે, હમેશાં માંસનાં સ્વાદિષ્ટ ગણાતાં સરસભોજનો તૈયાર ન થઈ શકે. વળી એવાં ભોજનોના પૈસા પણ ખેસે. મારી પાસે તો ફૂટી બદામ સરખી ન હતી, એટલે મારાથી કંઈ અપાય તેમ ન હતું. એ ખર્ચ તો પેલા મિત્ર જ શોધવાનું હતું. તેણે ક્યાંથી શોધ્યું હશે તેની મને આજ લગી ખબર નથી. તેનો ઈરાદો તો મને માંસ ખાતો કરી મૂકવાનો—મને વટલાવવાનો—હતો, એટલે પૈસાનું ખર્ચ પોતે કરે. પણ તેની પાસે પણ કંઈ અખૂટ અબળતો નહોતો. એટલે આવાં ખાણાં અચિત જ થઈ શકે.

ન્યારે ન્યારે આવું ખાણું ખાવામાં આવે ત્યારે ત્યારે ઘેર જન્મવાનું તો ન જ બને. માતા ન્યારે જન્મવા બોલાવે ત્યારે ‘આને બૂખ નથી, પચ્યું નથી,’ એવા બદનાં કાઢવાં પડે. આમ કહેતાં દરેક વેળા મને ભારે આધાત પહોંચતો. આ જૂઠું, તેમ માની સામે! વળી જે માતાપિતા બાળે કે દીકરા માંસાહારી થયા છે તો તો તેમના પર વિજળી જ પડે. આ ખ્યાલો માંડે હૃદય કોરી ખાતા હતા. તેથી મેં નિશ્ચય કર્યો: ‘માંસ ખાવું આવશ્યક છે; તેનો પ્રચાર કરી હિંદુસ્તાનને સુધારશું; પણ માતાપિતાને છેતરવું અને જૂઠું બોલવું એ માંસ ન ખાવા કરતાંયે ખરાબ છે. તેથી માતાપિતાના જીવતાં માંસ ન ખવાય. તેમના મૃત્યુ પછી સ્વતંત્ર થયે ખુશી રીતે માંસ ખાવું ને તે

સમય ન આવે ત્યાં સુધી માંસાદારનો ત્યાગ કરવો.’ આ નિશ્ચય મેં મિત્રને જણાવી દીધો ને ત્યારથી માંસાદાર જીવો તે જીવો જ. માતાપિતાએ તો કદી જાણ્યું જ નહિ કે તેમના બે પુત્ર માંસાદાર કરી ચૂક્યા હતા.

માતાપિતાને ન હેતરવાના શુભ વિચારને લઈને મેં માંસાદાર છોડ્યો. પણ પેલી મિત્રતા કંઈ ન છોડી. હું સુધારવા નીકળેલો પોતે જ અભડાયો ને અભડયાનું મને લાન સરખું ન રહ્યું.

તે જ સંગને લઈને હું વ્યભિચારમાં પણ પડત. એક વેળા મને આ બાઈ વેશ્યાવાડમાં લઈ ગયા. ત્યાં એક બાઈના મકાનમાં મને યોગ્ય સૂચનાઓ આપીને મોકલ્યો. મારે કંઈ તેને પૈસા વગેરે આપવાના ન હતા. હિસાબ થઈ ચૂક્યો હતો. મારે તો માત્ર ગોડડી કરવાની હતી.

હું મકાનમાં પૂરાયો તો ખરો પણ જેને ઈશ્વર ઉગારવા ઇચ્છે તે પડવા ઇચ્છતો હતો પવિત્ર રહી શકે છે. આ કોટડીમાં હું તો આંધળો જ થઈ ગયો. મને બોલવાનું લાન ન રહ્યું. શરમનો માર્યો સ્તબ્ધ થઈ એ બાઈની પાસે ખાટલા ઉપર બેઠો. પણ બોલી જ ન શક્યો. બાઈ ગુસ્સે થઈ ને મને બે ચાર ‘ચોપડી’ને દરવાજે જ બતાવ્યો.

તે વેળા તો મારી મરદાનગીને લાંછન લાગ્યું એમ મને થયું, ને ધરતી મારગ દે તો તેમાં પેસી જવા ઇચ્છ્યું. પણ આમ ઉગર્યાને સાર મેં ઈશ્વરનો સદાય પાડ માન્યો છે. આવા જ પ્રસંગ મારી જિંદગીમાં બીજા ચાર આવેલા છે. તેમાંના ઘણામાં મારા પ્રયત્ન વિના, સંજોગોને લીધે, હું બચ્યો છું એમ ગણાય. વિશુદ્ધ દષ્ટિએ તો એ

પ્રસંગોમાં હું પડ્યો જ ગણાઉં. મેં વિષયની ઇચ્છા કરી એટલે હું તે કરી ચૂક્યો; છતાં લૌકિક દૃષ્ટિએ ઇચ્છા ક્યં છતાં પ્રત્યક્ષ કર્મથી જે બચે છે તેને આપણે બચ્યો ગણીએ છીએ. અને હું આ પ્રસંગોમાં એ જ રીતે, એટલે જ અંશે બચ્યો ગણાઉં. વળી કેટલાંક કાર્યો એવાં છે કે જે કરવાથી બચવું એ વ્યક્તિને અને તેના સહવાસમાં આવનારને બહુ લાભદાયી નીવડે છે, અને જ્યારે વિચારશુદ્ધિ થાય છે ત્યારે તે કાર્યમાંથી બચ્યાને તે ઈશ્વરનો અનુગ્રહ માને છે જેમ ન પડવાનો પ્રયત્ન કરતો છતો મનુષ્ય પડે છે એ આપણે અનુભવીએ છીએ, તેમજ પડવા ઇચ્છતો છતો અને સંનેગોને કારણે મનુષ્ય બચી જાય છે એ પણ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. આમાં પુરુષાર્થ ક્યાં છે, દૈવ ક્યાં છે અથવા કય નિયમોને વશ વર્તીને મનુષ્ય છેવટે પડે છે અથવા બચે છે એ પ્રશ્નો ગૂઢ છે. તેનો ઉકેલ આજ લગી થયો નથી અને છેવટનો નિર્ણય થઈ શકશે કે નહિ એ કહેવું કઠિન છે પણ આપણે આગળ ચાલીએ.

પેલા મિત્રની મિત્રતા અનિષ્ટ છે એ વાતનું ભાન મને હજીયે ન થયું. તેમ થાય તે પહેલાં મારે હજી બીજા કડવ અનુભવો લેવાના જ હતા. એ તો જ્યારે તેનામાં ન ધારેલ દોષોનું મને પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું ત્યારે જ હું કળી શક્યો. પણ હું બને ત્યાં લગી વખતના અનુક્રમ પ્રમાણે માર અનુભવો લખી રહ્યો છું તેથી બીજા હવે પછી આવશે.

એક વસ્તુ આ સમયની છે તે કહેવી પડશે. અમ દંપતી વચ્ચે કેટલોક અંતરાય પડતો અને કંકાસ થતો તેનું કારણ અ મિત્રતા પણ હતું. હું આગળ જણાવી ગયો કે હું પ્રેમી તેવો જ

વહેમી પતિ હતો. મારા વહેમમાં વૃદ્ધિ કરનાર આ મિત્રતા હતી, કેમકે મિત્રની સચ્ચાઈ ઉપર મને અવિશ્વાસ જ નહોતો. આ મિત્રની વાતો માનીને મેં મારી ધર્મપત્નીને કેટલુંક દુઃખ દીધું છે. તે હિંસાને સાડ મેં મને કદી મારી નથી આપી. એવાં દુઃખો હિંદુ સ્ત્રી જ સાંખતી હશે. અને તેથી મેં હમેશાં સ્ત્રીને સહનશીલતાની મૂર્તિરૂપે કહ્યી છે. નોકર ઉપર ખોટો વહેમ જાય ત્યારે નોકર નોકરી છોડે, પુત્ર ઉપર એવું વીતે તો બાપનું ઘર છોડે, મિત્ર મિત્ર વચ્ચે વહેમ દાખલ થાય એટલે મિત્રતા તૂટે, સ્ત્રી ધણી ઉપર વહેમ લાવે તો તે સમસમીને એસી રહે, પણ જે પતિ પત્નીને વિષે વહેમ લાવે તો પત્નીના તો ગિચારીના ભોગ જ મળ્યા. તે ક્યાં જાય? ઊંચ મનાતા વર્ણની હિંદુ સ્ત્રી અદાલતમાં જઈ બુધાયેલી ગાંઠને કપાવી પણ ન શકે, એવો એકપક્ષી ન્યાય તેને સાડ રહેલો છે. એવો ન્યાય મેં આપ્યો તેનું દુઃખ કદી વીસરી શકું તેમ નથી. એ વહેમનો સર્વથા નાશ તો જ્યારે મને અહિંસાનું સુદૃઢ જ્ઞાન થયું ત્યારે જ થયો. એટલે કે જ્યારે હું બ્રહ્મચર્યનો મહિમા સમજ્યો, ને સમજ્યો કે પત્ની પતિની દાસી નથી પણ તેની સહચારિણી છે, સહધર્મિણી છે, બન્ને એકબીજાનાં મુખદુઃખનાં સરખાં ભાગીદાર છે અને જેટલી સ્વતંત્રતા સાહેનસાઈ કરવાની પતિને છે તેટલી જ સ્ત્રીને છે. એ વહેમના કાળને જ્યારે સંભાઈ છું ત્યારે મને મારી મૂર્ખતા ને વિષયાંધ નિર્દયતા ઉપર ક્રોધ આવે છે, ને મિત્રતાની મારી મૂર્ખાને વિષે દયા ઉપજે છે.

## ચોરી અને પ્રાયશ્ચિત્ત

**માં** સાહારના કાળનાં તેમજ તે પહેલાંના કાળનાં કેટલાંક દૃષણોનું વર્ણન હવે કરવું રહે છે. તે વિવાદ પૂર્વનાં કે તે પછી તુરંતના સમયનાં છે.

મારા એક સગાની સાથે મને ખીડી પીવાનો શોખ થયો. અમારી પાસે પૈસા ન મળે. ખીડી પીવામાં કંઈ ફાયદો છે અગર તો તેની ગંધમાં મળતી છે એવું તો અમ બેમાંથી એકને નહોતું લાગ્યું, પણ કેવળ ધૂમાડો કાઢવામાં જ કંઈક રસ છે એવું લાગેલું. મારા કાકાને ખીડી પીવાની ટેવ હતી, ને તેમને તથા ખીજને ધૂમાડા કાઢતા જોઈ અમને પણ ફૂંકવાની ઇચ્છા થઈ. પૈસા તો ગાંઠે ન મળે એટલે કાકા ખીડીનાં ફૂંદાં ફેંકી દે તે ચોરવાનું અમે શરૂ કર્યું.

પણ ફૂંદાં કંઈ હરવખતે મળી ન શકે, અને તેમાંથી બહુ ધૂમાડાએ ન નીકળે. એટલે ચાકરની ગાંઠે બેચાર દોકડા હોય તેમાંથી વચ્ચે વચ્ચે એકાદ ચોરવાની ટેવ પાડી ને અમે ખીડી ખરીદતા થયા. પણ એને સંઘરવી ક્યાં એ સવાલ થઈ પડ્યો. વડીલોના દેખતાં તો ખીડી પીવાય જ



## ચોરી અને પ્રાચલિત

નહિ એ ખબર હતી. જેમતેમ કરી બેચાર દોકડા ચોરીને થોડાં અઠવાડિયાં ચલાવ્યું. દરમ્યાન સાંલબ્યું કે એક જાતના છોડ (તેનું નામ તો ભૂલી ગયો છું) થાય છે તેની ડાંખળા ખીડીની જેમ સળગે છે, ને તે પી શકાય. અમે તે મેળવીને ફૂંકતા થયા !

પણ અમને સંતોષ ન થયો. અમારી પરાધીનતા અમને સાલવા લાગી. વડીલોની આજ્ઞા વિના કંઈ જ ન થાય એ દુઃખ થઈ પડ્યું. અમે કંટાળ્યા ને અમે તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો !

પણ આપઘાત કઈ રીતે કરવી ? ઝેર કોણ આપે ? અમે સાંલબ્યું કે ધતુરાના ડોડવાનાં ખી ખાઈએ તો મૃત્યુ નીપજે. અમે વગડામાં જઈ તે મેળવી આવ્યા. સંધ્યાનો સમય શોધ્યો. કેદારજીને મંદિરે દીપમાળમાં લી ચડાવ્યું, દર્શન કર્યો ને એકાંત શોધી. પણ ઝેર ખાવાની હિમ્મત ન ચાલે. તુરત મૃત્યુ નહિ થાય તો ? મરીને શો લાલ ? પરાધીનતા કાં ન ભોગવી છૂટવું ? છતાં બેચાર ખી ખાધાં. ખીજાં ખાવાની હિમ્મત જ ન ચાલી. બન્ને મોતથી ડર્યા અને રામજીને મંદિર જઈ દર્શન કરી શાંત થઈ જવું ને આપઘાતની વાત ભૂલી જવી એવો ઠરાવ કર્યો.

હું સમજ્યો કે આપઘાતનો વિચાર કરવો સહેલો છે, આપઘાત કરવી સહેલ નથી. આથી જ્યારે કોઈ આપઘાત કરવાની ધમકી આપે છે ત્યારે તેની મારા ઉપર બહુ ઓછી અસર થાય છે, અથવા મુદ્દલ થતી જ નથી એમ કહું તો ચાલે.

આ આપઘાતના વિચારનું એક પરિણામ એ આવ્યું કે અમે બન્ને એકી ખીડી ચોરીને પીવાની તેમ જ નોકરના દોકડા

ચોરવાની ને તેમાંથી બીડી લઈ ફૂંકવાની ટેવ ભૂલી જ ગયા. મોટપણે બીડી પીવાની ઇચ્છા જ મને કદી નથી થઈ, અને એ ટેવ જંગલી, ગંદી ને હાનિકારક છે એમ મેં સદાય માન્યું છે. બીડીનો આટલો જળરજસ્ત શોષ દુનિયામાં કેમ છે એ સમજવાની શક્તિ હું કદી મેળવી શક્યો નથી. જે આગગાડીના ડબ્બામાં ઘણી બીડી ફૂંકાતી હોય ત્યાં બેસવું મને ભારે થઈ પડે છે ને તેના ધૂમાડાથી હું ગૂંગળાઈ જાઉં છું.

બીડીઓનાં ફૂંદાં ચોરવાં ને તેને અંગે ચાકરના દોકડા ચોરવા એ દોષના કરતાં બીજે એક ચોરીનો દોષ જે મારાથી થયો તેને હું વધારે ગંભીર ગણું છું. બીડીનો દોષ થયો ત્યારે ઉમ્મર બાર તેર વર્ષની હશે; કદાચ તેથીજે ઓછી. બીજી ચોરી વેળાએ ઉમ્મર પંદર વર્ષની હશે. આ ચોરી મારા માંસાહારી ભાઈના સોનાના કડાના કડકડાની હતી. તેમણે નાનું સરખું એટલે પચીસેક રૂપિયાનું કરજ કર્યું હતું. એ કેમ પતાવવું એનો અમે બન્ને ભાઈ વિચાર કરતા હતા. મારા ભાઈને હાથે સોનાનું નક્કર કડું હતું. તેમાંથી એક તોલો સોનું કાપવું મુશ્કેલ નહોતું.

કડું કપાયું. કરજ શીટયું. પણ મારે સારૂ આ વાત અસહ્ય થઈ પડી. હવે પછી ચોરી ન જ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પિતાજીની પાસે કબૂલ પણ કરી દેવું જોઈએ એમ લાગ્યું. જીલ તો ન ઉપડે. પિતાજી પોતે મને મારશે એવો ભય તો ન જ હતો. તેમણે કોઈ દિવસ અમને એકે ભાઈને તાડન કર્યું હોય એવું મને સ્મરણ નથી. પણ પોતે દુઃખી થશે, કદાચ માથું ફૂટશે, તો? એ જોખમ બેઠીને પણ દોષ કબૂલ કરવો જ જોઈએ, તે વિના શુદ્ધિ ન થાય, એમ લાગ્યું.

છવટે ચિટ્ટી લખીને દોષ કબૂલ કરવો ને મારી માગવી એવો મેં ઠરાવ કર્યો. મેં ચિટ્ટી લખીને હાથોહાથ આપી. ચિટ્ટીમાં બધો દોષ કબૂલ કર્યો ને સજા માગી, પોતે પોતાની ઉપર દુઃખ ન વહોરી લે એવી આશુજીપૂર્વક વિનંતિ કરી, ને લવિષ્યમાં ફરી એવો દોષ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

મેં ધૂળતે હાથે આ ચિટ્ટી પિતાજીના હાથમાં મૂકી. હું તેમની પાટની સામે બેઠો. આ વેળા તેમને લગંદરનું દરદ તો હતું જ. તેથી તેઓ ખાટલાવશ હતા. ખાટલાને બદલે લાકડાની પાટ વાપરતા.

તેમણે ચિટ્ટી વાંચી. આંખમાંથી મોતીનાં બિન્દુ ટપક્યાં. ચિટ્ટી ભીંજાઈ. તેમણે કણવાર આંખ મીંચી, ચિટ્ટી ફાડી નાંખી, ને પોતે વાંચવા સાડ બેઠા થયા હતા તે પાછા સૂતા.

હું પણ રજ્યો. પિતાજીનું દુઃખ સમજી શક્યો. હું ચિતારો હોઉં તો એ ચિત્ર આજે સંપૂર્ણતાએ આગેખી શકું. એટલું તે આજે પણ મારી આંખ સામે તરી રહ્યું છે.

એ મોતીબિન્દુના પ્રેમબાણે મને વીંધ્યો. હું શુદ્ધ થયો. એ પ્રેમ તો જોણે અનુભવ્યો હોય તે જ જાણે:

રામબાણ વાગ્યાં રે હોય તે જાણે

મારે સાડ આ અહિંસાનો પદાર્થપાક હતો. તે વેળા તો મેં એમાં પિતાપ્રેમ ઉપરાંત બીજું ન જોયું, પણ આજે હું એને શુદ્ધ અહિંસાને નામે ઓળખી શકું છું. આવી અહિંસા ન્યારે વ્યાપક સ્વરૂપ પકડે ત્યારે તે પોતાના સ્પર્શથી કેને અલિપ્ત રાખે? એવી વ્યાપક અહિંસાની શક્તિનું માપ કાઢવું અશક્ય છે.

આવી શાંત ક્ષમા પિતાજીના સ્વભાવથી પ્રતિકૂળ હતી. તે ક્રોધ કરશે, કદુ વચન સંભળાવશે, કદાચ માથું ફટકશે એવું મેં ધાર્યું હતું. પણ તેમણે આટલી અપાર શાંતિ જાળવી તેનું કારણ દોષની નિખાલસ કબૂલાત હતી એમ હું માનું છું. જે માણસ અધિકારી આગળ સ્વેચ્છાએ પોતાના દોષનો નિખાલસપણે ને ફરી કદી તે ન કરવાનો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સ્વીકાર કરી લે છે તે શુદ્ધતમ પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે. હું જાણું છું કે મારા એકરારથી પિતાજી મારે વિષે નિર્ભય થયા ને તેમનો મહાપ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો.

## પિતાજીનું મૃત્યુ ને મારી નામોશી

**આ** સમય મારા સોળમા વર્ષનો છે. આપણે આગળ જોઈ ગયા કે પિતાજી લગંદરની બિમારીથી તદ્દન ખાટલાવશ હતા. તેમની ચાકરીમાં માતૃશ્રી, ઘરનો એક જૂનો નોકર અને હું ઘણેભાગે રહેતાં. માઈ કામ 'નર્સ'નું હતું. એમનો ધા ધોવો, તેમાં દવા નાંખવી, મલમ લગાડવાના હોય ત્યારે લગાડવા, તેમને દવા આપવી અને જ્યારે ઘેર દવા તૈયાર કરવાની હોય ત્યારે તે તૈયાર કરવી, એ માઈ ખાસ કામ હતું. રાત્રિએ હમેશાં તેમના પગ ચાંપવા અને રંગ આપે ત્યારે અથવા તો એ ઊંઘી ગયા હોય ત્યારે મારે સૂઈ જવું એવો નિયમ હતો. મને આ સેવા અતિશય પ્રિય હતી. કોઈ દિવસ તેમાંથી હું ચૂક્યો હોઉં એવું મને સ્મરણ નથી. આ દિવસો હાઈરેકુલના તો હતા જ એટલે મારો ખાવાપીવામાંથી બચતો વખત નિશાળમાં અથવા તો પિતાજીની સેવામાં જ જતો. એમની આજ્ઞા મળે અને એમની તબિયતને અનુકૂળ હોય ત્યારે સાંજના ફરવા જતો.

આ જ વર્ષે પત્ની ગર્ભવતી થઈ. એમાં બેવડી શરમ સમાયેલી આજે હું જોઈ શકું છું. એક તો એ કે વિદ્યાભ્યાસનો આ કાળ હોવા છતાં મેં સંયમ ન જાળવ્યો, અને બીજી એ કે જોકે નિશાળનો અભ્યાસ કરવાનો ધર્મ હું સમજતો હતો અને તેથીયે વધારે માતાપિતાની ભક્તિનો ધર્મ સમજતો હતો, — તે એટલે સુધી કે એ આખતમાં બાલ્યાવસ્થાથી જ શ્રવણ મારે આદર્શ થઈ રહ્યો હતો, — તે છતાં વિષય મારા ઉપર સવાર થઈ શકતો હતો. એટલે કે દરેક રાત્રિએ જોકે હું પિતાજીની પગચાળી તો કરતો છતાં સાથેસાથે મન શયનગૃહ તરફ દોડ્યાં કરતું અને તે પણ એવે સમયે કે જ્યારે સ્ત્રીનો સંગ ધર્મશાસ્ત્ર, વૈદ્યકશાસ્ત્ર અને વ્યવહારશાસ્ત્ર પ્રમાણે ત્યાજ્ય હતો. જ્યારે મને સેવામાંથી છુટી મળતી ત્યારે હું રાજી થતો અને પિતાશ્રીને પગે લાગીને સીધો શયનગૃહમાં ચાલ્યો જતો.

પિતાજીની માંદગી વધતી જતી હતી. વૈદ્યોએ પોતાના લેપ અજમાવ્યા, લકીમોએ મલમપટ્ટીઓ અજમાવી, સામાન્ય હોળમાદિની ઘરગથ્થુ દવાઓ પણ કરી; અંગ્રેજ દાકતરે પણ પોતાની અફલ અજમાવી. અંગ્રેજ દાકતરે શસ્ત્રક્રિયા એ જ ઇલાજ છે એમ સૂચવ્યું. કુટુંબના મિત્ર વૈદ્ય વચમાં આવ્યા અને એમણે પિતાજીની ઉત્તરાવસ્થામાં તેવી શસ્ત્રક્રિયા નાપસંદ કરી. અનેક પ્રકારની ખાટલીઓ લીધેલી વ્યર્થ ગઈ અને શસ્ત્રક્રિયા ન થઈ. વૈદરાજ આહોશ, નામાંકિત હતા. મને લાગે છે કે જો તેમણે શસ્ત્રક્રિયા થવા દીધી હોત તો બા રૂઝાવામાં અડચણ ન આવત. શસ્ત્રક્રિયા મુંબઈના તે સમયના પ્રખ્યાત સર્જન મારફત થવાની હતી. પણ અંત નજીક

- આવ્યો હતો એટલે યોગ્ય પગલું શાનું લરાય ? પિતાશ્રી મુંબઈથી શસ્ત્રક્રિયા કરાવ્યા વિના અને તેને અંગે ખરીદેલો સામાન સાથે લઇને પાછા ફર્યા. તેમણે વધુ જીવવાની આશા છોડી હતી. નબળાઈ વધતી ગઈ, અને દરેક ક્રિયા બિજાનામાં જ કરવી પડે એ સ્થિતિ આવી પહોંચી. પણ છેવટ લગી તેમણે એમ કરવાને વિરોધ જ કર્યો, અને પરિશ્રમ બિઠાવવાનો આગ્રહ રાખ્યો. વૈજ્ઞાનિકવધર્મનું એ આકર્ષ શાસન છે. બાલ્યશુદ્ધિ અતિ આવશ્યક છે, પણ પાશ્ચાત્ય વૈદ્યકશાસ્ત્રે શીખવ્યું છે કે મળત્યાગાદિની તથા સ્નાનાદિની બંધી ક્રિયાઓ બિજાને પડ્યાં પડ્યાં પણ સંપૂર્ણ સ્વચ્છતાથી થઈ શકે છે, ને રોગીને કષ્ટ બિઠાવવું પડતું નથી. બ્યારે જુઓ ત્યારે તેનું બિજાનું સ્વચ્છ જ હોય. આમ સચવાયેલી સ્વચ્છતાને હું તો વૈજ્ઞાનિકવધર્મને નામે જ ઓળખું. પણ આ
- સમયે પિતાજીનો સ્નાનાદિને સારૂ બિજાનાનો ત્યાગ કરવાનો આગ્રહ જોઈ હું તો આશ્ચર્યચકિત જ થતો અને મનમાં તેમની સ્તુતિ કર્યાં કરતો.

- અવસાનની ધોર રાત્રિ નજીક આવી. આ વખતે મારા કાકાશ્રી રાજકોટમાં હતા. મને કંઈક એવું સ્મરણ છે કે પિતાશ્રીની માંદગી વધતી જાય છે એવા સમાચાર મળવાથી જ તેઓ આવેલા. બન્ને ભાઈઓની વચ્ચે ગાઠ પ્રેમભાવ વર્તતો હતો. કાકાશ્રી આખો દિવસ પિતાશ્રીના બિજાનાની પાસે જ બેસી રહે અને અમને બધાને સૂવાની રજા આપી પોતે પિતાશ્રીના બિજાનાની પાસે સૂએ. કાઠને એવું તો હતું જ નાહ કે આ રાત્ર આખરની નીવડશે. ભય તો સદાય રહ્યાં કરતો હતો. રાતના સાડાદસ કે અગિયાર

થયા હશે. હું પગચાંપી કરી રહ્યો હતો. કાકાશ્રીએ મને કહ્યું, 'તું જા, હવે હું બેસીશ.' હું રાજ થયો ને સીધો શયનગૃહમાં ગયો. સ્ત્રી તો બિચારી ભરજીંઘમાં હતી. પણ હું શાનો સૂવા દઉં? મેં જગાડી. પાંચ સાત મિનિટ થઈ હશે તેટલામાં જે નોકરને વિષે હું લખી ગયો તેણે કમાડ ઠોક્યું. મને ફાળ પડી. હું ચમક્યો. 'ઊઠ, બાપુ બહુ બિમાર છે,' એમ નોકરે કહ્યું. બહુ બિમાર તો હતા જ એ હું જાણતો હતો, એટલે અહીં 'બહુ બિમાર'નો વિશેષ અર્થ હું સમજી ગયો. બિચાનામાંથી એકદમ ફેદી પડ્યો.

‘શું છે કહે તો ખરો?’

‘બાપુ ગુજરી ગયા!’ જવાબ મળ્યો.

હવે હું પશ્ચાત્તાપ કરું એ શું કામ આવે? હું બહુ શરમાયો, બહુ દુઃખી થયો. પિતાશ્રીની ઓરડીમાં દોડી ગયો. હું સમજ્યો કે જો હું વિષયાંધ ન હોત તો આ છેવટની ધડીએ મારે નસીબે વિયોગ ન હોત, અને હું પિતાશ્રીની અંતની ધડીએ પગચાંપી કરતો હોત. હવે તો મારે કાકાશ્રીને મુખેથી જ સાંભળવું રહ્યું: ‘બાપુ તો આપણને મૂકીને ચાલ્યા ગયા.’ પોતાના વડીલ ભાઈના પરમ ભક્ત કાકા છેવટની સેવાનું માન લઈ ગયા. પિતાશ્રીને પોતાના અવસાનની આગાહી થઈ ચૂકી હતી. તેમણે સાન કરીને લખવાની સામગ્રી માગેલી. કાગળમાં તેમણે લખ્યું: ‘તૈયારી કરો.’ આટલું લખીને પોતાને હાથે માદળિયું આંધેલું હતું તે તોડીને ફેંક્યું. સોનાની કંડી હતી તે પણ તોડીને ફેંકી. એક લાણમાં આત્મા ઊડી ગયો.



મારી જે શરમનો ધસારો મેં આગલા પ્રકરણમાં કરેલો છે તે આ શરમ, — સેવાને સમયે પણ વિષયેચ્છા. એ કાળો ડાઘ હું આજ સુધી ધસી શક્યો નથી, ભૂલી શક્યો નથી. અને મેં હમેશાં માન્યું છે કે બેકે માતાપિતા પ્રત્યેની મારી ભક્તિ પાર વિનાની હતી, તેને સારું હું બધું છોડી શકતો, પણ તે સેવાને સમયે સુદ્ધાં માઈ મન વિષયને છોડી શકતું ન હતું એ, તે સેવામાં રહેલી અક્ષમ્ય હાલુપ હતી. તેથી જ મેં મને એકપત્નીવ્રતનો પાળનાર માનવા છતાં વિષયાંધ માનેલો છે. એમાંથી છૂટતાં મને ઘણો સમય ગયો, અને છૂટતા પહેલાં ઘણાં ધર્મસંકટો વેડવાં પડ્યાં.

આ મારી જોવડી શરમનું પ્રકરણ પૂરું કરતા પહેલાં એ પણ કહી જાઉં કે પત્નીને જે બાળક અવતર્યું તે એ કે ચાર દિવસ શ્વાસ લઈને ચાલ્યું ગયું. બીજું પરિણામ શું હોઈ શકે? જે માઆપોને અથવા તો જે બાલ-દંપતીને ચેતવું હોય તે આ દૃષ્ટાન્તથી ચેતો.

## ધર્મની ઝાંખી

**છ** કે સાત વર્ષથી માંડીને હવે સોળ વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી અભ્યાસ કર્યો, પણ ક્યાંયે ધર્મનું શિક્ષણ નિશાળમાં ન પામ્યો. શિક્ષકો પાસેથી સહેજે મળવું જોઈએ તે ન મળ્યું એમ કહેવાય. એમ છતાં વાતાવરણમાંથી કંઈક ને કંઈક તો મળ્યાં જ કર્યું. અહીં ધર્મનો ઉદાર અર્થ કરવો જોઈએ. ધર્મ એટલે આત્મભાન, આત્મજ્ઞાન.

મારો જન્મ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં, એટલે હવેલીએ જવાનું વખતોવખત બને. પણ તેને વિષે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન ન થઈ. હવેલીનો વૈભવ મને ન ગમ્યો. હવેલીઓમાં ચાલતી અનીતિની વાતો સાંભળતો તેથી તેને વિષે મન ઉદાસ થઈ ગયું. ત્યાંથી મને કંઈ જ ન મળ્યું.

પણ જે હવેલીમાંથી ન મળ્યું તે મારી દાઈ પાસેથી મળ્યું. તે કુટુંબની જૂની નોકર હતી. તેનો પ્રેમ મને આજે પણ યાદ છે. હું આગળ જણાવી ગયો છું કે હું ભૂતપ્રેત આદિથી ડરતો. તેનું ઔષધ રામનામ છે એમ રંભાએ સમજાવ્યું. મને તો રામનામના કરતાં રંભા ઉપર વધારે

શ્રદ્ધા હતી, તેથી મેં બાળવયે ભૂતપ્રેતાદિના ભયથી બચવા રામનામનો જપ શરૂ કર્યો. તે બહુ સમય ન ટક્યો, પણ જે બીજા બચપણમાં રોપાયું તે બળી ન ગયું. રામનામ આજે મારે સારૂ અમોઘ શક્તિ છે, તેનું કારણ હું રંભાબાઈએ રોપેલું બીજા ગણું છું.

આ જ અરસામાં મારા એક કાકાના દીકરા જે રામાયણના ભક્ત હતા તેમણે અમ બે ભાઈએને સારૂ રામરક્ષાનો પાઠ શીખવવાનો પ્રબંધ કર્યો. અમે તે મોઢે કરીને પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન પછી હમેશાં પઢી જવાનો નિયમ કર્યો. પોરબંદરમાં રહ્યા ત્યાં લગી તો આ નબ્બું. રાજકોટના વાતાવરણમાં તે ભૂંસાઈ ગયું. આ ક્રિયા વિશે પણ ખાસ શ્રદ્ધા ન હતી. પેલા વડીલ ભાઈના પ્રત્યે માન હતું તેથી અને કંઈક રામરક્ષા શુદ્ધ ઉચ્ચારથી પઢી જવાય છે એ અભિમાનથી તેનો પાઠ થતો.

પણ જે વસ્તુએ મારા મન ઉપર ઊંડી છાપ પાડી તે તો રામાયણનું પારાયણ હતી. પિતાશ્રીની માંદગીનો કેટલોક સમય પોરબંદરમાં ગયેલો. અહીં તેઓ રામજીના મંદિરમાં રોજ રાત્રે રામાયણ સાંભળતા. સાંભળાવનાર રામચંદ્રજીના એક પરમ ભક્ત બીલેશ્વરના લાધા મહારાજ કરીને હતા. તેમને વિશે એમ કહેવાતું કે તેમને કોઢ નીકળ્યો હતો તેની દવા કરવાને બદલે તેમણે બીલેશ્વરનાં બીલીપત્ર જે મહાદેવ ઉપરથી ઉતરતાં તે કોઢિયેલ ભાગ ઉપર બાંધ્યાં ને કેવળ રામનામનો જપ આદર્યો. અંતે તેનો કોઢ જડમૂળથી નાશ પામ્યો. આ વાત ખરી હો કે ન હો, અમે સાંભળનારાઓએ ખરી માની. એટલું પણ ખરૂં કે લાધા મહારાજે જ્યારે

કથાનો આરંભ કર્યો ત્યારે તેમનું શરીર તદ્દન નીરાળી હતું. સાધા મહારાજનો કંઠ મીઠો હતો. તેઓ દોહા ચોપાઈ માતા ને અર્થ સમજાવતા. પોતે તેના રસમાં લીન થઈ જતા અને ઓતાજનને લીન કરી મૂકતા. મારી ઉમ્મર આ સમયે તેર વર્ષની હશે, પણ મને તેમના વાચનમાં ખૂબ રસ આવતો એ યાદ છે. આ રામાયણશ્રવણ મારા રામાયણ પરના અત્યંત પ્રેમનો પાયો છે. આજે હું તુલસીદાસના રામાયણને ભક્તિમાર્મનો સર્વોત્તમ ગ્રંથ ગણું છું.

થોડા માસ પછી અમે રાજકોટ આવ્યા. ત્યાં આવું વાચન ન હતું. એકાદશીને દિવસે ભાગવત વાંચાય ખરું. તેમાં કોઈ વેળા હું એસતો, પણ ભટજી રસ ઉત્પન્ન નહોતા કરી શક્યા. આજે હું જોઈ શકું છું કે ભાગવત એવો ગ્રંથ છે કે જે વાંચીને ધર્મરસ ઉત્પન્ન કરી શકાય. મેં તો તે ગુજરાતીમાં અતિ રસથી વાંચ્યો છે. પણ મારા એકવીસ દિવસના અપવાસમાં ભારતભૂપણ પંડિત મદનમોહન માલવિયાજીને શુભ મુખેથી મૂળ સંસ્કૃતના કેટલાક ભાગો સાંભળ્યા ત્યારે એમ થયું કે બચપણમાં તેમના જેવા ભગવદ્ભક્તને મોટેથી સાંભળત તો તેના ઉપર પણ મારી ગાઢ પ્રીતિ બચપણમાં જ જામત. તે વયમાં પહેલા શુભઅશુભ સંસ્કારો બહુ ઊંડાં મૂળ ધાલે છે એમ હું ખૂબ અનુભવું છું અને તેથી કેટલાક ઉત્તમ ગ્રંથો સાંભળવાનું મને તે વયે ન મળ્યું એ સાહે છે.

રાજકોટમાં મને અનાયાસે સર્વ સંપ્રદાયો વિશે સમાન ભાવ રાખવાની તાલીમ મળી. હિંદુધર્મના પ્રત્યેક સંપ્રદાય પ્રત્યે આદરભાવ શીખ્યો, કેમકે માતાપિતા હવેલીએ જાય,

શેવાલયમાં જાય અને રામમંદિરે પણ જાય અને અમને માધ્યોને લઈ જાય અથવા મોકલે.

વળી પિતાજી પાસે જૈન ધર્માચાર્યોમાંથી કોઈ હમેશાં આવે. પિતાજી તેમને વહોરાવે પણ ખરા. તેઓ પિતાજી માથે ધર્મની તેમજ વ્યવહારની વાતો કરે. ઉપરાંત, પિતાજીને મુસલમાન અને પારસી મિત્રો હતા તે પોતપોતાના ધર્મની વાતો કરે અને પિતાજી તેમની વાતો માનપૂર્વક અને ઘણી વેળા રસપૂર્વક સાંભળે. આવા વાર્તાલાપો વખતે હું 'નર્સ' હોવાથી ઘણી વેળા હાજર હોઉં. આ બધા ચાનાવરણની અસર મારા ઉપર એ પડી કે સર્વ ધર્મો પ્રત્યે મારામાં સમાનભાવ પેદા થયો.

ખ્રિસ્તીધર્મ માત્ર અપવાદમાં હતો. તેના પ્રત્યે કંઈક અભાવ થયો. તે કાળે હાઈસ્કુલને ખૂણે કોઈ ખ્રિસ્તી વ્યાખ્યાન આપતા. તે હિંદુ દેવતાઓની ને હિંદુધર્મીઓની બદગોઈ કરતા. આ મને અસહ્ય લાગ્યું. હું એકાદ જ વખત એ વ્યાખ્યાન સાંભળવા ઉભો હોઈશ, પણ બીજી વખત ત્યાં ઉભવાનું મન જ ન થયું. એ જ સમયે એક જાણીતા હિંદુ ખ્રિસ્તી થયાનું સાંભળ્યું. ગામચર્યા એ હતી કે તેને ખ્રિસ્તીધર્મમાં પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો ત્યારે ગોમાંસ ખવડાવવામાં આવ્યું ને દારૂ પીવડાવવામાં આવ્યો. તેનો પોશાક પણ બદલાવવામાં આવ્યો ને તે ભાઈ ખ્રિસ્તી થયા પછી કોટ, પાટલુન ને અંગ્રેજી ટોપી પહેરતા થયા. આ વાતોથી મને ત્રાસ પેદા થયો. જે ધર્મને અંગે ગોમાંસ ખાવું પડે, દારૂ પીવો પડે ને પોતાનો પોશાક બદલવો પડે એ ધર્મ કેમ ગણાય? આવી દલીલ મારા મને કરી. વળી

જે લાઠ ખ્રિસ્તી થયા હતા તેણે પોતાના પૂર્વજોના ધર્મની, રીતરિવાજની અને દેશની નિંદા શરૂ કર્યાનું સાંભળવામાં આવ્યું. આ બધી વાતોથી મારા મનમાં ખ્રિસ્તીધર્મ પ્રત્યે અભાવ પેદા થયો.

આમ જોકે ખીજા ધર્મો પ્રત્યે સમભાવ આવ્યો છતાં મને કંઈ ઈશ્વર પ્રત્યે આસ્થા હતી એમ ન કહી શકાય. આ વખતે મારા પિતાજીના પુસ્તકસંગ્રહમાંથી મનુસ્મૃતિનું ભાષાંતર હાથ આવ્યું. તેમાં જગતની ઉત્પત્તિ વગેરેની વાતો વાંચી. તેના ઉપર શ્રદ્ધા ન બેઠી. ઉલટી કંઈક નાસ્તિકતા આવી. મારા ખીજા કાકાના દીકરા જે હાલ હયાત છે તેમની ખુદ્દિ ઉપર મને વિશ્વાસ હતો. તેમની પાસે મેં મારી શંકાઓ રજુ કરી. પણ તે માફે સમાધાન ન કરી શક્યા. તેમણે મને ઉત્તર આપ્યો : ‘ ઉમ્મરે પહોંચતાં આવા પ્રશ્નો તું તારી મેજે ઉકેલતાં શીખશે. એવા પ્રશ્નો બાળકોએ ન કરવા ધટે.’ હું ચૂપ રહ્યો. મનને શાંતિ ન થઈ. મનુસ્મૃતિના ખાલાખાલાના પ્રકરણમાં અને ખીજાં પ્રકરણોમાં પણ મેં ચાલુ પ્રથાનો વિરોધ જોયો. આ શંકાનો ઉત્તર પણ મને લગભગ ઉપરના જેવો જ મળ્યો. ‘કાક દિવસ ખુદ્દિ ખુદ્દશે, વધારે વાંચીશ ને સમજશ’ એમ વિચારી મન વાળ્યું.

મનુસ્મૃતિ વાંચી હું એ વેળાએ અહિંસા તો ન જ શીખ્યો. માંસાહારની વાત તો આવી ગઈ. તેને તો મનુસ્મૃતિનો ટેકો મળ્યો. સર્પાદિ અને માંકડ આદિને મારવા એ નીતિ છે એમ પણ લાગ્યું. એ સમયે ધર્મ ગણી માંકડ આદિનો નાશ કર્યાનું મને સ્મરણ છે.

પણ એક વસ્તુએ મનમાં જડ થાલી — આ જગત નીતિ ઉપર નભેલું છે, નીતિમાત્રનો સમાવેશ સત્યમાં છે. સત્ય તો શોધવું જ રહ્યું. દિવસે દિવસે સત્યનો મહિમા મારી નજર આગળ વધતો ગયો, સત્યની વ્યાખ્યા વિસ્તાર પામતી ગઈ અને હજી પામતી રહી છે.

વળી એક નીતિનો છપ્પો પણ હૃદયમાં ચોંટ્યો. અપકારનો બદલો અપકાર નહિ પણ ઉપકાર જ હોઈ શકે, એ વસ્તુ જિંદગીનું સૂત્ર બની ગઈ. તેણે મારી ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવવું શરૂ કર્યું. અપકારીનું બહુ ઇચ્છવું ને કરવું એ મારો અનુરાગ થઈ પડ્યો. તેના અગણિત અખતરાઓ આદર્યા. આ રહ્યા એ ચમત્કારી છપ્પો:

પાણી આપને પાય, બહું ભોજન તો દીજે;  
આવી નમાવે શીશ, દંડવત કોડે કાંજે.  
આપણુ ધામે દામ, કામ મહોરોનું કરીએ;  
આપ હગારે માણુ, તે તણા દુઃખમાં મરીએ.  
ગુણુ કેડે તો ગુણુ દશગણો, મન વાચા કર્મે કરી;  
અવગુણુ કેડે જે ગુણુ કરે, તે જગમાં જીત્યો સહી.

## વિદ્યાયતની તૈયારી

**સ**ને ૧૮૮૭ની સાલમાં મૅટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી. દેશની તેમજ ગાંધી કુટુંબની ગરીબાઇ એવાં રહ્યાં કે અમદાવાદ અને મુંબઈ એમ બે સ્થળ પરીક્ષા દેવાનાં હોય તો તેવી સ્થિતિના કાઠિયાવાડનિવાસી નજીકનું અને સસ્તું અમદાવાદ પસંદ કરે. તેમ માઈ થયું. રાજકોટથી અમદાવાદ એ મારી પહેલવહેલી એકલા કરેલી મુસાફરી.

પાસ થયા પછી કૉલેજમાં જઈ આગળ ભણતર ચલાવવું એમ વડીલોની ઇચ્છા હતી. મુંબઈમાં પણ કૉલેજ અને ભાવનગરમાં પણ કૉલેજ. ભાવનગરનું ખરચ ઓછું તેથી ભાવનગર શામળદાસ કૉલેજમાં જવાનો ઠરાવ થયો. ત્યાં મને કાંઈ આવડે નહિ, બધું મુશ્કેલ લાગે, અધ્યાપકોનાં વ્યાખ્યાનોમાં ન પડે રસ ને ન પડે સમજ. આમાં દોષ



## વિલાયતની તેચરી

અધ્યાપકોનો નહોતો, મારી કચાશનો જ હતો. તે કાળના શામળદાસ કૉલેજના અધ્યાપકો તો પહેલી પંક્તિના ગણાતા. પહેલી ટર્મ પૂરી કરી ઘેર આવ્યો.

કુટુંબના જૂના મિત્ર અને સલાહકાર એક વિદ્વાન, વ્યવહારકુશળ બ્રાહ્મણ — માવજી દવે — હતા. તેમણે પિતાજીના સ્વર્ગવાસ પછી પણ કુટુંબ સાથેનો સંબંધ કાયમ રાખ્યો હતો. તેઓ આ રંગના દિવસોમાં ઘેર આવ્યા. માતૃશ્રી અને વડીલ લાઇ સાથે વાતો કરતાં મારા ભણતર વિષે પૂછપરછ કરી. હું શામળદાસ કૉલેજમાં છું એમ સાંભળી કહ્યું: ‘જમાનો બદલાયો છે. તમ લાઇઓમાંથી કોઈ કબા ગાંધીની ગાદી સાચવવા માગો તો તે ભણતર વિના નહિ મળે. આ છોકરો હજુ ભણે છે એટલે ગાદી સાચવવાનો બોલો તેની પાસે ઉપડાવવો જોઈએ. તેને હજુ તો ચાર પાંચ વર્ષ બી. એ. થતાં જશે અને તેટલો વખત આપવા છતાં તેને પચાસ સાઠ રૂપિયાની નોકરી મળશે, દીવાનપદ નહિ મળે. વળી જો એને ત્યારપછી મારા દીકરાની જેમ વકીલ બનાવીએ તો વળી બીજાં થોડાં વર્ષ જાય ને ત્યારે તો દીવાનગીરીને સાડ વકીલો પણ ઘણા તૈયાર થયા હોય. તમારે તેને વિલાયત મોકલવો જોઈએ. કેવળરામ (માવજી દવેના દીકરાનું નામ) કહે છે કે ત્યાં ભણતર સહેલું છે. ત્રણ વર્ષમાં ભણીને પાછો આવશે. ખરચ પણ ચારપાંચ હજારથી વધારે નહિ થાય. જુઓને પેલા નવા બારીસ્ટર આવ્યા છે તે કેવા દમામથી રહે છે! તેને કારભાઈ જોઈએ તો આજે મળે. મારી સલાહ તો છે કે મોહનદાસને તમારે આ વર્ષે જ વિલાયત મોકલી દેવો. મારા કેવળરામને વિલાયતમાં ધણાય દોસ્તો છે;

તેમની ઉપર તે લલામણુપત્રો આપશે એટલે તેને ત્યાં કશી અડચણ નહિ આવે.’

જેશીજી (અમે માવજી દવેને એ નામે સંબોધતા) ને પોતાની સલાહના સ્વીકાર વિષે કંઈ શંકા જ ન હોય તેમ મારી તરફ જોઈ મને પૂછ્યું:

‘કેમ, તને વિલાયત જવું ગમે કે અહીં જ ભણ્યાં કરવું?’ મને તો ભાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું. હું કૉલેજની મુશ્કેલીઓથી ડર્યો તો હતો જ. મેં કહ્યું, ‘મને વિલાયત મોકલો તો તો બહુ જ સાઈ. કૉલેજમાં ઝટઝટ પાસ થવાય એમ નથી લાગતું. પણ મને દાકતરી ધંધો શીખવા ન મોકલાય?’

મારા ભાઈ વચ્ચે બોલ્યા :

‘એ તો બાપુને ન ગમતું. તારી વાતો કરતાં જ તે કહેતા કે આપણે વૈજ્ઞાનિક હાડમાંસ ચૂંથવાનું કામ ન કરીએ. બાપુનો વિચાર તો તને વકીલ બનાવવાનો જ હતો.’ •

જેશીજીએ ટાપશી પૂરી :

‘મને ગાંધીજીની જેમ દાકતરી ધંધાનો અણગમો નથી. આપણાં શાસ્ત્રો એ ધંધાને વખોડતાં નથી. પણ દાકતર થઈને તું દીવાન નથી થવાનો. મારે તો તારે સાઈ દીવાનપદ અથવા એથીયે વધારે જોઈએ. તો જ તમારું બહોળું કુટુંબ ઢંકાય. જમાનો દહાડે દહાડે બદલાતો જાય છે ને કંઈયે થતો જાય છે એટલે બારીસ્ટર થવું એ જ હાપણુ છે.’

માતૃશ્રીની તરફ વળીને કહ્યું, ‘આજ તો હું જાઉં છું. મારા કહેવાનો વિચાર કરી જોજો. હું પાછો આવું ત્યારે તૈયારીના સમાચાર સાંભળવાની આશા રાખીશ. કંઈ અડચણો હોય તો મને જણાવજો.’

જેશીજી ગયા. હું તો હવાઈ કિશ્તા બાંધવા મંડી ગયો. વડીલ ભાઈ વિમાસણમાં પડ્યા. પૈસાનું શું કરવું? વળી મારા જેવા નવજીવાનને એટલે દૂર કેમ મોકલાય?

માતૃશ્રીને તો કંઈ ગમ ન પડી. તેને વિયોગની વાત જ ન ગમી. પણ પ્રથમ તો તેણે આમ જ કહ્યું: ‘આપણા કુટુંબમાં હવે વડીલ તો કાકા જ રહ્યા. એટલે પહેલી સલાહ તો તેમની લેવાની રહી. તે આજા આપે તો આપણે વિચારવાનું રહ્યું.’

વડીલ ભાઈને ખીજે વિચાર સૂઝ્યો: ‘પોરબંદર રાજ્ય ઉપર આપણો હક છે. લેલી સાહેબ ઍમ્બિનિસ્ટ્રેટર છે. આપણા કુટુંબ વિષે તેમને સારો ખત છે. કાકાની ઉપર તેમની ખાસ મહેરબાની છે. તેઓ કદાચ રાજ્ય તરફથી તને થોડીધણી મદદ પણ કરે.’

• મને આ બધું ગમ્યું. હું પોરબંદર જવા તૈયાર થયો. તે કાળે રેલ નહોતી, ગાડામાર્ગ હતો. પાંચ દિવસનો રસ્તો હતો. હું જાતે ખીકણ હતો એ તો કહી ગયો છું. પણ આ વેળા મારી ખીક નાસી ગઈ. વિલાયત જવાની ઇચ્છાએ મારા ઉપર સવારી કરી. મેં ધોરાજી સુધીનું ગાડું કર્યું. ધોરાજીથી એક દિવસ વહેલાં પહોંચવાના ઇરાદાથી ઊંટ કર્યો. ઊંટની સવારીનો પણ આ પહેલો અનુભવ હતો.

પોરબંદર પહોંચ્યો. કાકાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. બધી વાત સાંભળાવી. તેમણે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો:

‘વિલાયત જતાં આપણે ધર્મ સાચવી શકીએ કે નહિ એ હું નથી જાણતો. બધી વાતો સાંભળતાં તો મને શંકા આવે છે. જેને, મોટા ખારીસ્ટરોને મારે મળવાનું થાય છે

ત્યારે હું તો તેઓની રહેણીમાં ને સાહેબોની રહેણીમાં કંઈ ભેદ નથી જોતો. તેઓને ખાવાપીવાનો કશો બાંધ હોતો નથી. સીંગાર તો મોઢામાંથી નીકળે જ નહિ. પહેરવેશ જુઓ તોપણ નાગો. એ બધું આપણા કુટુંબને ન જાણે. પણ હું તારા સાહસમાં વિદ્ય નાંખવા નથી માગતો. હું તો થોડા દિવસમાં જત્રાએ જવાનો છું. મારે હવે થોડાં વર્ષ જીવવાનાં હશે. કાંઠે આવેલો હું તને વિલાયત જવાની — દરિયો ઓળંગવાની — રજા તો કેમ આપું? પણ હું વયમાં નહિ આવું. ખરી રજા તારી બાની. જો તે તને રજા આપે તો તું સુખેથી જજો. હું તને રોકવાનો નથી એટલું કહેજો. મારી આશિષ તો તને છે જ.’

‘આથી વધારાની આશા તમારી પાસેથી મારાથી ન જ રખાય. મારે હવે મારી બાને રાજી કરવી રહી. પણ લેલી સાહેબ ઉપર લલામણ તો મને આપશો ના?’ હું બોલ્યો.

કાકાશ્રી બોલ્યા: ‘એ તો મારાથી કેમ થાય? પણ સાહેબ લલા છે. તું ચિટ્ટી લખ. કુટુંબની ઓળખાણ આપજો એટલે જરૂર તને મળવાનો વખત આપશે ને તેમને રુચશે તો તને મદદ પણ કરશે.’

મને ખ્યાલ નથી કે કાકાએ સાહેબની ઉપર લલામણ કેમ ન આપી. માઈ ઝાંખું સ્મરણ એવું છે કે વિલાયત જવાના ધર્મવિરુદ્ધ કાર્યમાં એટલી સીધી મદદ આપતાં તેમને સંકોચ થયો.

મેં લેલી સાહેબ ઉપર ચિટ્ટી લખી. તેમણે પોતાને રહેવાને બંગલો મને મળવા બોલાવ્યો. એ બંગલાની સીડી

ઉપર ચડતાં ચડતાં તેઓ સાહેબ મને મળ્યા, અને ‘તું બી. એ. થા, પછી મને મળજે. હમણાં કંઈ મદદ ન અપાય’ એટલું જ કહી ઉપર ચડી ગયા. હું ખૂબ તૈયારી કરીને, ઘણાં વાક્યો ગોખીને ગયો હતો. નીચાં નમીને બે હાથે સલામ કરી હતી. પણ મારી મહેનત બધી વ્યર્થ ગઈ!

મારી નજર સ્ત્રીનાં ઘરેણાં ઉપર ગઈ. વડીલ ભાઈના ઉપર અપાર શ્રદ્ધા હતી. તેમની ઉદારતાની સીમા નહોતી, તેમનો પ્રેમ પિતાના જેવો હતો.

હું પોરબંદરથી વિદાય થયો. રાજકોટ આવી બધી વાત સંભળાવી. જોશીજીની સાથે મસલત કરી. તેમણે કરજ કરીને પણ મને મોકલવાની લલામણુ કરી. મેં મારી સ્ત્રીના ભાગનાં ઘરેણાં કાઢી નાંખવાની સૂચના કરી. તેમાંથી રૂપિયા બે ત્રણ હજારથી વધારે નીકળે તેમ નહોતું. ભાઈએ ગમે તેમ કરી રૂપિયા પૂરા પાડવાનું બીકું ઝડપ્યું.

માતા કેમ સમજે? તેણે બધી તપાસો શરૂ કરી હતી. કોઈ કહે જીવાનિયા વિલાયત જઈ વંદી જાય છે; કોઈ કહે તેઓ માંસાહાર કરે છે; કોઈ કહે દારૂ વિના ન જ ચાલે. માતાએ આ બધું મને સંભળાવ્યું. મેં કહ્યું, ‘પણ તું મારો વિશ્વાસ નહિ રાખે? હું તને છેતરીશ નહિ. સોગન ખાઈને કહું છું કે એ ત્રણે વસ્તુથી હું બચીશ. એવું જોખમ હોય તો જોશીજી કેમ જવા દે?’

માતા બોલી: ‘મને તારો વિશ્વાસ છે. પણ દૂર દેશમાં કેમ થાય? મારી તો અક્કલ નથી ચાલતી. હું બેચરજી સ્વામીને પૂછીશ.’ બેચરજી સ્વામી મોઢ વાણિયામાંથી જૈન સાધુ થયા હતા. જોશીજીની જેમ સલાહકાર પણ હતા. તેમણે

દેદ કરી. તેમણે કહ્યું: 'હું એ છોકરા પાસે એ ત્રણે બાળતની  
લાધા લેવડાવીશ, પછી તેને જવા દેવામાં હરકત નહિ  
માવે.' તેમણે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી અને મેં માંસ, મદિરા  
અને સ્ત્રીસંગથી દૂર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. માતાએ  
પ્રાર્થા આપી.

હાઇરકુલમાં મેળાવડો થયો. રાજકોટનો એક યુવાન  
વિલાયત જાય એ આશ્ચર્ય ગણાયું. જવાબને સારું હું કંઈક  
કામી ગયેલો. તે પણ જવાબમાં લાગ્યે વાંચી શક્યો. માથું  
તરતું હતું, શરીર ધૂજતું હતું, એટલું મને યાદ છે.

વડીલોના આશીર્વાદ લઈ મુંબઈ જવા નીકળ્યો,  
મુંબઈની આ પહેલવહેલી મુસાફરી હતી. વડીલ લાઇ સાથે  
બાવ્યા.

પણ સારા કામમાં સો વિઘ્ન હોય. મુંબઈનું બાર જટ.  
જૂટે તેમ નહોતું.

**મા**તાની આજ્ઞા અને તેના આશીર્વાદ લઈ, થોડા માસનું બાળક સ્ત્રીની સાથે મેલી હું હોંશે હોંશે મુંબઈ પહોંચ્યો. પહોંચ્યો તો ખરો પણ ત્યાં મિત્રોએ લાઇને કુલ્યું કે જૂન-જુલાઈમાં લિંદી મહાસાગરમાં તોફાન હોય છે ને મારી આ પહેલી જ દરિયાની સફર હોવાથી મને દીવાળી બાદ એટલે નવેમ્બર માસમાં મોકલવો જોઈએ. વળી કોઈએ તોફાનમાં કોઈક આગબોટ ડૂબી જવાની વાત પણ કરેલી. આથી મોટાભાઈ અકળાયા. તેમણે એમ જોખમ ખેડીને મને તુરત મોકલવાની ના પાડી અને મને મુંબઈમાં મિત્રને ત્યાં મૂકી પોતે પાછા પોતાની નોકરીએ ચડવા રાજકોટ ગયા. એક બનેવીની પાસે પૈસા મૂકતા ગયા ને મને મદદ કરવાની કેટલાક મિત્રોને લલામણુ કરતા ગયા.

મુંબઈમાં મારા દિવસો લાંબા થઈ પડ્યા. મને વિલાયતનાં જ સ્વપ્નમાં આવે.

દરમ્યાન નાતમાં ખળભળાટ ઊઠ્યો. નાત બોલાવવામાં આવી. મોઢ વાણિયો કોઈ હજી સુધી વિલાયત નહોતો ગયો,

અને હું જાઉં તો મારી હાજરી લેવાવી જોઈએ! મને નાતની વાડીમાં હાજર રહેવા ફરમાવવામાં આવ્યું. હું ગયો. મને ખબર નથી કે મને એકાએક હિમ્મત ડ્યાંથી આવી. મને હાજર રહેતાં ન સંકોચ થયો, ન ડર લાગ્યો. નાતના શેઠની સાથે કંઈક છેટેની સગાઈ પણ હતી. પિતાની સાથે તેમનો સંબંધ સારો હતો. તેમણે મને કહ્યું:

‘નાત ધારે છે કે તેં વિલાયત જવાનો વિચાર કર્યો છે તે બરાબર નથી. આપણા ધર્મમાં દરિયો ઓળંગવાની મનાઈ છે. વળી વિલાયતમાં ધર્મ ન સચવાય એવું અમે સાંભળીએ છીએ. ત્યાં સાહેબ લોકોની સાથે ખાવું પીવું પડે છે.’

મેં જવાબ આપ્યો, ‘મને તો લાગે છે કે વિલાયત જવામાં મુદ્દલ અધર્મ નથી. મારે તો ત્યાં જઈને વિદ્યાભ્યાસ જ કરવાનો છે. વળી જે વસ્તુઓનો આપને ભય છે તેનાથી દૂર રહેવાની મેં મારી માતૃશ્રી પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એટલે હું તેથી દૂર રહી શકીશ.’

‘પણ અમે તને કહીએ છીએ કે ત્યાં ધર્મ ન જ સચવાય. તું જાણે છે કે તારા પિતાશ્રીની સાથે મારે કેવો સંબંધ હતો. તારે મારે કહેવું માનવું જોઈએ.’ શેઠ બોલ્યા.

‘આપની સાથેના સંબંધની મને ખબર છે. આપ વડીલ સમાન છો. પણ આ બાબતમાં હું લાચાર છું. મારે વિલાયત જવાનો નિશ્ચય હું નહિ ફેરવી શકું. મારા પિતાશ્રીના મિત્ર અને સલાહકાર જે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ છે તેઓ માને છે કે મારા વિલાયત જવામાં કશો દોષ નથી. મારાં માતૃશ્રી અને મારા બાઈની આજ્ઞા પણ મને મળી છે.’ મેં જવાબ આપ્યો.



‘પણ નાતનો હુકમ તું નહિ ઊઠાવે?’

‘હું લાચાર છું. મને લાગે છે કે આમાં નાતે વચમાં ન આવવું જોઈએ.’

આ જવાબથી શેઠને રોષ ચડ્યો. મને એ ચાર સંભળાવી. હું સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. શેઠે હુકમ કર્યો :

‘આ છોકરાને આજથી નાતબહાર ગણવામાં આવશે. જે કોઈ તેને મદદ કરશે અથવા વળાવવા જશે તેને નાત પૂછશે, ને તેનો સવા રૂપિયો દંડ થશે.’

મારા ઉપર આ ઠરાવની કંઈ અસર ન થઈ. મેં શેઠની રજા લીધી. આ ઠરાવની અસર મારા ભાઈ ઉપર કેવી થશે એ વિચારવાનું હતું. તે ડરી જશે તો? સહુભાગ્યે તે દૃઢ રહ્યા ને મને લખી વાળ્યું કે નાતના ઠરાવ છતાં પોતે મને • વિલાયત જતાં નહિ અટકાવે.

આ ખનાવ પછી હું વધારે અધીરો બન્યો. ભાઈના ઉપર દબાણ થશે તો? વળી કંઈ બીજું વિધિ આવશે તો? આમ ચિંતામાં હું દિવસ ગુજારતો હતો તેવામાં ખબર સાંભળ્યા કે ૪ થી સપ્ટેમ્બરે ઉપડનારી સ્ટીમરમાં જૂનાગઢના એક વકીલ બારીસ્ટર થવા સાડ વિલાયત જવાના છે. જે મિત્રાને મોટાભાઈએ મારે વિષે લજામણ કરી હતી તેઓને હું મળ્યો. તેમણે પણ આ સથવારો ન ચૂકવો એમ સલાહ આપી. સમય બહુ થોડો હતો. ભાઈને તાર કર્યો ને મેં જવાની રજા માગી. તેમણે રજા આપી. મેં બનેલીની પાસેથી પૈસા માગ્યા. તેમણે નાતના હુકમની વાત કરી. નાતબહાર થવું તેમને ન પરવડે. કુટુંબના એક મિત્ર પાસે હું પહોંચ્યો અને મને ભાડા વગેરેને સાડ જોઈતા પૈસા આપી

## આદ્યમકથા

ભાઈ પાસેથી તે મેળવી લેવા વિનંતિ કરી. આ મિત્રે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું, એટલું જ નહિ પણ મને હિમ્મત આપી. મેં તેમનો આભાર માન્યો. પૈસા લીધા, ને ટિકીટ કઢાવી.

વિલાયતની મુસાફરીનો બધો સામાન તૈયાર કરાવવાનો હતો. એક બીજા અનુભવી મિત્ર હતા તેમણે સામાન તૈયાર કરાવ્યો. મને બધું વિચિત્ર લાગ્યું. કેટલુંક ગમ્યું, કેટલુંક મુદ્દલ ન ગમ્યું. નેકટાઈ જે પાછળથી હું શોખે પહેરતો થઈ ગયો હતો તે તો જરાયે ન ગમે. ટૂંકું જાકીટ નાગો પોશાક લાગ્યો. પણ વિલાયત જવાના શોખ આગળ આવો અણગમો કંઈ જ વસ્તુ ન હતી. સાથે ભાતું પણ ઠીક બાંધ્યું હતું.

મારી જગ્યા પણ મિત્રાએ ત્રાંબકરાય મજમુદાર (જે પેલા જૂનાગઢવાળા વકીલનું નામ હતું) ની કોટડીમાં જ રાખી. તેમને મારે વિષે જલામણુ પણ કરી. તે તો પુખ્ત ઉમ્મરના અનુભવી ગૃહસ્થ હતા. હું અદાર વર્ષનો દુનિયાના અનુભવ વિનાનો જુવાનિયો હતો. મજમુદારે મારી ફિકર ન કરવા મિત્રાને કહ્યું.

આમ ૧૮૮૮ ના સપ્ટેમ્બરની ૪ થી તારીખે મેં મુંબઈનું બંદર છોડ્યું.

## આખરે વિલાયતમાં

**૨૮૧** મરમાં મને દરિયો તો જરાયે ન લાગ્યો. પણ જેમ દિવસ જાય તેમ હું મૂંઝાતો જાઉં. સ્ટુઅર્ટની સાથે બોલતાં શરમ લાગે. અંગ્રેજીમાં વાત કરવાની મને ટેવ જ નહોતી. મજમુદાર સવાયના બીજા મુસાફરો અંગ્રેજ હતા. તેઓની સાથે બોલતાં ન આવડે. તેઓ મારી સાથે બોલવાનો પ્રયત્ન કરે તો હું સમજું નહિ, ને સમજું ત્યારે જવાબ કેમ દેવો એની ગમ ન પડે. દરેક વાક્ય બોલતા પહેલાં મનમાં ગોઠવવું જોઈએ. કાંટા ચમચા વડે ખાતાં ન આવડે, અને કઈ વસ્તુ માંસ વિનાની હોય એ પૂછવાની હિમ્મત ન ચાલે. એટલે હું ખાણના ટેબલ ઉપર તો કદી ગયો જ નહિ. કોટડીમાં જ ખાતો. મુખ્યત્વે મારી સાથે મીઠાઈ વગેરે લીધાં હતાં તેની ઉપર જ નિભાવ કર્યો. મજમુદારને તો કશો સંકેત નહોતો. તે તો સહુની સાથે લળી ગયેલા. કેક ઉપર પણ છૂટથી જાય. હું તો આખો દહાડો કોટડીમાં ભરાઈ રહું. ક્વચિત કેક ઉપર માણસો થોડા હોય તે વેળા થોડીવાર ત્યાં બેસી આવું. મજમુદાર મને બધાની સાથે લળી જવાનું, છૂટથી વાતો કરવાનું સમજાવે, વકીલની જીલ છૂટી હોવી જોઈએ એમ પણ મને કહે; પોતાના વકીલ તરીકેના અનુભવો વર્ણવે; અંગ્રેજ આપણી ભાષા ન કહેવાય,

તેમાં જૂલ તો પડે જ, છતાં બોલવાની છૂટ રાખવી જોઈએ, વગેરે કહે. પણ હું મારી બીરુતા ન છોડી શકું.

મારી દયા ખાધ એક લલા અંગ્રેજે મારી જોડે વાતો શરૂ કરી. પોતે ઉમ્મરે મોટા હતા. હું શું ખાઉં છું, કાણુ છું, ક્યાં જાઉં છું, કેમ કાઢીની સાથે વાતચીત કરતો નથી, વગેરે સવાલ પૂછે. મને ખાણા ઉપર જવાનું સૂચવે. માંસ ન ખાવાના મારા આગ્રહ વિષે સાંભળી તે હસ્યા ને મારી દયા લાવી બોલ્યા: ‘અહીં તો (પોર્ટ) સેડ પહોંચ્યા પહેલાં) ઠીક જ છે, પણ બિસ્કેના ઉપસાગરમાં પહોંચીશ ત્યારે તું તારા વિચાર ફેરવીશ. ઇંગ્લંડમાં તો એટલી ટાલ પડે છે કે માંસ વિના ન જ ચાલે.’

મેં કહ્યું, ‘મેં સાંભળ્યું છે કે ત્યાં લોકો માંસાહાર વિના રહી શકે છે.’

તેઓ બોલ્યા, ‘એ ખોટી વાત માનજે. મારી ઓળખાણના એવા કાઢને હું નથી જાણતો કે જે માંસાહાર ન કરતા હોય. જો, હું દારૂ પીઉં છું તે પીવાનું હું તને નથી કહેતો, પણ માંસાહાર તો કરવો જોઈએ એમ મને લાગે છે.’

મેં કહ્યું, ‘તમારી સલાહને સારૂં હું આભાર માનું છું પણ તે ન લેવા હું મારાં માતૃશ્રીની સાથે બંધાયેલો છું. તેથી તે મારાથી ન લેવાય. જો તે વિના નહિ જ ચાલતું હોય તો હું પાછો હિંદુસ્તાન જઈશ, પણ માંસ તો નહિ જ ખાઉં.’

બિસ્કેનો ઉપસાગર આવ્યો. ત્યાં પણ મને તો ન જરૂર જણાઈ માંસની કે ન જણાઈ મદિરાની. માંસ ન

ખાધાનાં પ્રમાણપત્રો એકઠાં કરવાની મને લલામણ થઈ હતી. તેથી આ અંગ્રેજ મિત્રની પાસેથી મેં પ્રમાણપત્ર માગ્યું. તેમણે તે ખુશીથી આપ્યું. તે મેં કેટલાક સમય સુધી ધનની જેમ સંઘરી રાખેલું. પાછળથી મને ખબર પડી કે પ્રમાણપત્રો તો માંસ ખાતા છતાંયે મેળવાય છે, એટલે તેના ઉપરનો મારો મોહ નાશ પામ્યો. જે મારા શબ્દ ઉપર વિશ્વાસ ન રહે તો આવી બાબતમાં પ્રમાણપત્ર બતાવીને મારે શો લાભ હાવવો હોય ?

સુખદુઃખે મુસાફરી પૂરી કરી સાઉથેમ્પ્ટન બંદર ઉપર અમે આવી પહોંચ્યા. આ શનિવાર હતો એવું મને સ્મરણ છે. હું સ્ટીમર ઉપર કાળાં કપડાં પહેરતો. મિત્રોએ મારે સાર એક સફેદ ફલાલીનનાં કોટપાટલુન પણ કરાવ્યાં હતાં. તે મેં વિલાયતમાં ઉતરતાં પહેરવા ધારેલું, એમ સમજીને કે સફેદ કપડાં વધારે શોભે ! હું આ ફલાલીનનાં કપડાં પહેરીને ઉતર્યો. સપ્ટેમ્બર આખરના દિવસો હતા. આવાં કપડાં પહેરનારો મને એકલાને જ મેં જોયો. મારી પેટીઓ અને તેની ચાવીઓ તો ગ્રિન્ડલે કંપનીના ગુમાસ્તા લઈ ગયા હતા. સહુ કરે તેમ મારે પણ કરવું જોઈએ એમ સમજીને મેં તો મારી ચાવીઓ પણ આપી દીધેલી — !

મારી પાસે લલામણના ચાર કાગળો હતા : દાક્તર પ્રાણજીવન મહેતા ઉપર, દલપતરામ શુક્લ ઉપર, ગ્રિન્ડલે રણજીતસિંહજી ઉપર, અને દાદાભાઈ નવરોજી ઉપર. મેં દાક્તર મહેતાની ઉપર સાઉથેમ્પ્ટનથી તાર કરેલો. સ્ટીમરમાં કોઈએ સલાહ આપેલી કે વિક્ટોરિયા હોટેલમાં ઉતરવું. તેથી મજબુદાર અને હું તે હોટેલમાં ગયા. હું તો મારાં સફેદ

કપડાંની શરમમાં જ સમસમી રહ્યો હતો. વળી હોટેલમાં જતાં ખબર પડી કે વળતો દિવસ રવિવારનો હોવાથી સોમવાર લગી ટ્રિન્ડલેને ત્યાંથી સામાન નહિ આવે. આથી હું મૂંઝાયો.

સાત આઠ વાગે દાકતર મહેતા આવ્યા. તેમણે પ્રેમમય વિનોદ કર્યો. મેં અળાણતાં એમની રેશમનાં ફાંવાળાં ટોપાં જેવા ખાતર ઉપાડી, અને તેના ઉપર ઉલટો હાથ ફેરવ્યો. એટલે ટોપીનાં ફાંવાં ઉભાં થયાં. દાકતર મહેતાએ જોયું તરત જ મને અટકાવ્યો. પણ ગુન્હો તો થઈ ચૂક્યો હતો ફરી પાછો ન થાય એટલું જ તેમના અટકાવવાનું પરિણામ આવી શક્યું.

અહીંથી યુરોપના રીતરિવાજો વિષેનો મારો પહેલો પાઠ શરૂ થયો ગણાય. દાકતર મહેતા હસતા જાય અને ઘણી વાતો સમજાવતા જાય : કોઈની વસ્તુને ન અડકાય ને પ્રશ્નો કોઈ જોડે એળખાણ થતાં હિંદુસ્તાનમાં સહેજ પૂછી શકાય છે એવા પ્રશ્નો અહીં ન પૂછાય; વાતો કરતે જાયો. સાદ ન કઢાય; હિંદુસ્તાનમાં સાહેબોની સાથે વાત કરતાં ‘સર’ કહેવાનો રિવાજ છે એ અનાવશ્યક છે, ‘સર’ તો નોકર પોતાના શેઠને અથવા પોતાના ઉપરી અમલદારને કહે. વળી તેમણે હોટેલમાં રહેવાના ખર્ચની પણ વાત કરી અને સચવ્યું કે કોઈ ખાનગી કુટુંબમાં રહેવાની જરૂર પડશે. એ વિષે વધુ વિચાર સોમવાર લગી મુસ્તવી રહ્યો કેટલીક ભલામણો આપી દાકતર મહેતા વિદાય થયા.

હોટેલમાં તો અમને બન્નેને આવી ભરાયા જેવું લાગ્યું હોટેલ પણ મોંઘી. માલ્ટાથી એક સિંધી ઉતાર ચઢેલ

તેમની સાથે મજબુદાર ઠીક હજી ગયા હતા. આ સિંધી ઉતાર લાંડનના ભોમિયા હતા. તેમણે અમારે સારૂં બે કોટડીઓ રોકી લેવાનું માથે લીધું. અમે સંમત થયા અને સોમવારે સામાન મળ્યો તેવા જ બિલ ચૂકવીને પેલા સિંધી ભાઈએ રાખેલી કોટડીઓમાં અમે પ્રવેશ કર્યો. મને યાદ છે કે મારા ભાગમાં હોટેલનું બિલ લગભગ ત્રણ પાઉંડ આવ્યું હતું. હું તો આભો જ બની ગયો. ત્રણ પાઉંડ આપતા છતાં ભૂખ્યો રહ્યો. હોટેલના ખાવામાંનું કંઈ ભાવે નહિ. એક વસ્તુ લીધી તે ન ભાવી. બીજી લીધી. પણ પૈસા તો બન્નેના જ આપવા જોઈએ. મારો આધાર હજી મુંબઈથી લીધેલા આતા ઉપર હતો એમ કહીએ તો ચાલે.

પેલી કોટડીમાં પણ હું તો ખૂબ મૂંઝાયો. દેશ ખૂબ યાદ આવે. માતાનો પ્રેમ મૂર્તિમંત થાય. રાત પડે એટલે રડવાનું શરૂ થાય. ઘરનાં અનેક પ્રકારનાં સ્મરણોની ચડાઈથી નિદ્રા તો શાની આવી જ શકે? આ દુઃખની વાત કોઈને કરાય પણ નહિ. કરવાથી ફાયદો પણ શો? હું પોતે બળજોતો નહોતો કે કયા ઇલાજથી મને આશ્વાસન મળે. લોકો વિચિત્ર, રહેણી વિચિત્ર, ઘરો પણ વિચિત્ર. ઘરોમાં રહેવાની રીતભાત પણ તેવી જ. શું બોલતાં ને શું કરતાં એ રીતભાતના નિયમોનો ભંગ થતો હશે એનું પણ થોડું જ ભાન. સાથે ખાવાપીવાની પરહેજ અને ખાઈ શકાય તેવો ખોરાક લૂખો અને રસ વિનાનો લાગે એટલે મારી દશા સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ પડી. વિલાયત ગમે નહિ ને પાછા દેશ જવાય નહિ. વિલાયત આવ્યો એટલે ત્રણ વર્ષ પૂરાં કરવાનો જ આગ્રહ હતો.

## મારી પસંદગી

**દા**કતર મહેતા તો સોમવારે મને વિક્ટોરિયા હોટેલમાં મળવા ગયા. ત્યાં તેમને અમારું નવું ડેકાણું મળ્યું; એટલે નવે ડેકાણે મળ્યા. મારી મૂખાધિને લીધે મને સ્ટ્રીમરમાં દાદર થઈ હતી. સ્ટ્રીમરમાં ખારા પાણીમાં નહાવાનું રહેતું. તેમાં સાબુ ન લાગે. અને મેં તો સાબુ વાપરવામાં સભ્યતા માનેલી, એટલે શરીર સાફ થવાને બદલે ચીકણું થયું. એમાંથી દાદર થઈ. દાકતરને બતાવી. તેમણે તો મને બાળનારી દવા—એસેટિક એસિડ—આપી. આ દવાએ મને રોવરાવ્યો હતો. દાકતર મહેતાએ અમારી કોટડી વગેરે જોયાં અને ડોકું ધૂણાવ્યું : ‘આ જગ્યા નહિ ચાલે. આ દેશમાં આવીને લણવા કરતાં અહીંનો અનુભવ લેવાનું જ વધારે છે. આને સારું કેઈ કુટુંબમાં રહેવાની જરૂર છે. પણ હમણાં તો કંઈક ઘડવાને ખાતર—ને ત્યા તમારે રહેવું એમ મેં ધાર્યું છે. ત્યાં તમને લઈ જઈશ.’

મેં ઉપકાર સાથે સૂચના કળૂલ રાખી. મિત્રને ત્યાં ગયો. તેમની બરદાસમાં કાંઈ મળ્યા ન હતી. મને પોતાના સગા ભાઈની જેમ રાખ્યો, અંગ્રેજી રીતરિવાજો શીખવ્યા; અંગ્રેજીમાં કંઈક વાત કરવાની ટેવ તેમણે જ પાડી એમ કહી શકાય.



મારા ખોરાકનો પ્રશ્ન બહુ મોટો થઈ પડ્યો. મીઠું મસાલા વિનાનાં શાકો લાવે નહિ. ઘરઘણી બાઈ મારે સારું શું રાંધે? સવારે તો ઓટમીઝની ઘેંસ થાય, એટલે કંઈક પેટ ભરાય. પણ બપોરે અને સાંજે હમેશાં ભૂખ્યો રહું. મિત્ર માંસાહાર કરવાનું રોજ સમજાવે. હું તો પ્રતિજ્ઞાની આડ બતાવી મૂંગો થાઉં. તેમની દલીલોને પહોંચી ન શકું. બપોરે માત્ર રોટી અને તાંદળાળની લાજી તથા મુરખ્યા ઉપર રહું. તેવો જ ખોરાક સાંજે. હું જોઈ કે રોટી તો બે ત્રણ કટકા જ લેવાય, વધારેની માગણી કરતાં શરમ આવે. મને સારી પેઠે ખાવાની ટેવ હતી. હોજરી તેજ હતી ને બહુ માગતી. બપોરે કે સાંજે દૂધ તો હોય નહિ. મારી આવી સ્થિતિ જોઈ મિત્રને એક દિવસ ખીજ ચડી ને બોલ્યા: 'જો તું મનો જણ્યો લાઇ હોત તો હું તને જરૂર પાછો જ મોકલી દેત. નિરક્ષર માને અહીંની પરિસ્થિતિ જાણ્યા વિના આપેલી પ્રતિજ્ઞાની કિંમત શી? એ પ્રતિજ્ઞા જ ન કહેવાય. હું તને કહું છું કે આને કાયદો પ્રતિજ્ઞા નહિ ગણે. આવી પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવું એ તો કેવળ વહેમ ગણાય. અને આવા વહેમને વળગી રહી તું આ મુલકમાંથી કંઈ જ દેશ નહિ લઈ જાય. તું તો કહે છે કે તે' માંસ ખાધું છે. તને તે લાગ્યું પણ ખરું. જ્યાં ખાવાની કશી જરૂર ન હતી ત્યાં ખાધું. જ્યાં ખાવાની ખાસ જરૂર ત્યાં ત્યાગ! આ કેવું આશ્ચર્ય!'

હું એક ટળી બે ન થયો.

આવી દલીલો રોજ ચાલે. છત્રીસ રોગનો હરનાર એક નન્નો જ મારી પાસે હતો. મિત્ર જેમ મને સમજાવે

તેમ મારી દહતા વધે. રોજ ઈશ્વરની રક્ષા યાચું, ને મને મળે. ઈશ્વર કેણુ તે હું ન જાણું, પણ પેલી રંભાએ આપેલી શ્રદ્ધા પોતાનું કામ કરી રહી હતી.

એક દિવસ મિત્ર મારી પાસે બેંચમનો ગ્રંથ વાંચવાનું શરૂ કર્યું. ઉપયોગિતાવાદ વિષે વાંચ્યું. હું ગભરાયો. લાખા જાંચી, હું માંડ સમજું. તેનું તેમણે વિવેચન કર્યું. મેં ઉત્તર આપ્યો :

‘ મને માફ કરો એમ ઈચ્છું છું. હું આવી ઝીણી વાતો નહિ સમજું. માંસ ખાવું જોઈએ એ હું કબૂલ કરું છું. પણ મારી પ્રતિજ્ઞાનું બંધન હું નહિ તોડી શકું. એને વિષે દલીલ હું નહિ કરી શકું. દલીલમાં તમને હું ન જ જીતું એવી મારી ખાતરી છે. પણ મને મૂરખ માનીને અથવા હકીકતો માનીને આ બાબતમાં મને છોડી દો. તમારો પ્રેમ હું સમજું છું. તમારો હેતુ સમજું છું. તમને હું મારા પરમ હિતેચ્છુ માનું છું. તમને દુઃખ થાય છે તેથી તમે મને આગ્રહ કરો છો એ પણ હું જોઈ રહ્યો છું. પણ હું લાચાર છું. પ્રતિજ્ઞા નહિ તૂટે.’

મિત્ર જોઈ રહ્યા. તેમણે પુસ્તક બંધ કર્યું. ‘ બસ, હવે હું દલીલ નહિ કરું,’ કહી ચૂપ રહ્યા. હું રાજ થયો. આ પછી તેમણે દલીલ કરવી છોડી દીધી.

પણ મારે વિષેની તેમની ચિંતા દૂર ન થઈ. તે બીડી પીતા, દારૂ પીતા. મને તેમાંની એકે વસ્તુ કરવાનું કદી ન કહ્યું. ઉલટું તે ન કરવાનું કહે. માંસાહાર વિના હું નબળો થઈશ અને ઈર્ષ્યામાં છૂટથી રહી નહિ શકું એ તેમની ચિંતા હતી.

આમ મેં એક માસ નવા શીખાઉ તરીકે ઉમેદવારી કરી. મિત્રનું મકાન રિયમંડમાં હતું, એટલે લંડન જવાનું અડવાડિયામાં એક બે વાર જ થાય. હવે મને ડાઈ કુટુંબમાં મૂકવો નોંધએ એવો વિચાર દાકતર મહેતા તથા લાઇ દલપતરામ શુકલે કર્યો. લાઈ શુકલે વેસ્ટ કેન્સિંગ્ટનમાં એક ઍંગ્લો ઇન્ડિયનનું ઘર શોધ્યું ને ત્યાં મને મૂક્યો. ઘરઘણી બાઈ વિધવા હતી. તેને મારા માંસત્યાગની વાત કરી. ડોશીએ મારી દેખરેખ રાખવાનું કબૂલ્યું. હું ત્યાં રહ્યો. અહીં પણ ભૂખે દિવસ જાય. મેં ઘેરથી મીઠાઈ વગેરે ખાવાનું મંગાવ્યું હતું તે હળુ આવ્યું ન હતું. બધું મોજું લાગે. ડોશી હમેશ પૂછે પણ તે શું કરે? વળી હું હળુ શરમાળ તો હતો તેવો જ હતો, એટલે વધારે માગતાં શરમાઉં. ડોશીને બે દીકરીઓ હતી. તે આગ્રહથી થોડી રોડી વધારે આપે. પણ તે બિચારી શું જાણે કે તેની આખી રોડી હું ખાઈ જાઉં ત્યારે જ માઈ પેટ ભરાય એમ હતું?

પણ હવે મને પાંખ આવવા લાગી હતી. હળુ અભ્યાસ તો શરૂ નહોતો થયો. માંડ વર્તમાનપત્ર વાંચતો થયો હતો. એ પ્રતાપ લાઇ શુકલના હતા. હિંદુસ્તાનમાં મેં કદી વર્તમાનપત્ર વાંચ્યાં ન હતાં. પણ નિરંતર વાંચવાના અભ્યાસથી તે વાંચવાનો શોખ કેળવી શક્યો. ‘ડેલી ન્યુસ,’ ‘ડેલી ટેલીગ્રાફ’ અને ‘પેલમેલ ગેઝેટ’ એટલાં પત્રો ઉપર આંખ ફેરવતો. પણ તેમાં તો પ્રથમ ભાગ્યે જ કલાક જતો હશે.

મેં તો બ્રમણ શરૂ કર્યું. મારે નિરામિષ એટલે કે અનાહાર આપનાઈ ભોજનગૃહ શોધવું હતું. ઘરઘણી બાઈએ

## આરંભકથા

પણ કહેલું કે લંડન તળમાં એવાં ગૃહો છે ખરાં. હું રોજ દર બાર માઈલ ચાલું. કોઈ ગરીબડા ભોજનગૃહમાં જઈ પે ભરીને રોટી ખાઈ લઉં, પણ સંતોષ ન વળે. આમ ભટકત એક દિવસ હું ફેરિંગ્ડન સ્ટ્રીટ પહોંચ્યો ને ‘વેન્નિટરિયન રેસ્ટરૉ’ (અન્નાહારી વીશી) એવું નામ વાંચ્યું. બાળકો મનગમતી વસ્તુ મળવાથી જે આનંદ થાય તે મને થયો હર્ષધેરો હું અંદર દાખલ થાઉં તેના પહેલાં તો મેં દરવાજા પાસેની કાચની બારીમાં વેચવાનાં પુસ્તકો જોયાં. તેમાં મેં સૉલ્ટનું ‘અન્નાહારની હિમાયત’ નામનું પુસ્તક જોયું. એક શિલિંગ આપી ખરીદું, ને પછી જમવા બેઠો. વિલાયતમાં આવ્યા પછી પેટ ભરીને ખાવાનું પ્રથમ અહીં મળ્યું. ઈશ્વરે મારી ભૂખ લાંગી.

સૉલ્ટનું પુસ્તક વાંચ્યું. મારા ઉપર તેની છાપ સરસ પડી. આ પુસ્તક વાંચ્યાની તારીખથી હું મરજિયાત એટલે વિચારથી અન્નાહારમાં માનતો થયો. માતાની પાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞા હવે મને વિશેષ આનંદદાયી થઈ પડી; અને જેમ અત્યાર સુધી બધા માંસાહારી થાય તો સાંઈ એમ માનતો હતો અને પ્રથમ કેવળ સત્ય જાળવવાને ખાતર અને પાછળથી પ્રતિજ્ઞા જાળવવાને ખાતર જ માંસત્યાગ કરતો હતો, ને ભવિષ્યમાં કોઈ દહાડો પોતે છૂટથી ઉઘાડી રીતે માંસ ખાઈ ખીજીને ખાનારની ટોળીમાં બેળવવાની હોંશ રાખતો હતો, તેમ હવે જાતે અન્નાહારી રહી ખીજીને તેવા બનાવવેલાં લોભ લાગ્યો.

૧૫

## ‘સભ્ય’ વેશે

**અ**ત્રાહાર ઉપર મારી શ્રદ્ધા દિવસે દિવસે વધતી ચાલી. સૉલ્ટના પુસ્તકે આધારના વિષય ઉપર વધારે વાંચવાની મારી જાણાસા તીવ્ર કરી. મેં તો જોટલાં પુસ્તકો મળ્યાં તે ખરીદ્યાં ને વાંચ્યાં. તેમાં લાવર્ડ વિલિયમ્સનું ‘આધાર નીતિ’ નામનું પુસ્તક જુદા જુદા યુગના જ્ઞાનીઓ, અવતારો, પેગંબરોના આધારનું અને તે વિષેના તેમના વિચારોનું વર્ણન કરે છે. પાપ્પથાગોરસ, ઇશુ ઇત્યાદિને તેણે કેવળ અત્રાહાર કરનારા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ડા. મિસીસ એના કિંગ્સફર્ડનું ‘ઉત્તમ આધારની રીત’ નું પુસ્તક પણ આકર્ષક હતું. વળી રા. એ. ઉપરના ડા. એલિન્સનના લેખો પણ ઠીક મેં વાંચ્યા. દવાને બદલે કેવળ ખોરાકના ફેરફારથી જ દરદીને સારા કરવાની પદ્ધતિનું તે સમર્થન કરે છે. ડા. એલિન્સન પોતે

અનાહારી હતો અને દરદીઓને સાર કેવળ અનાહારની સલાહ આપતા. આ બધાં પુસ્તકોના વાચનનું પરિણામ આવ્યું કે મારી જિંદગીમાં ખોરાકના અખતરાઓએ મહત્ત્વ સ્થાન લીધું. તે અખતરાઓમાં પ્રથમ આરોગ્યની દૃષ્ટિ પ્રધાન સ્થાન હતું. પાછળથી ધાર્મિક દૃષ્ટિ સર્વોપરિ બનવા લાગી. દરમ્યાન પેલા મિત્રની મારે વિષેની ચિન્તા નહોતી થઈ. તેમણે પ્રેમને વશ થઈને માન્યું કે હું માંસાહાર નહિ કરું તો નબળો થઈશ, એટલું જ નહિ પણ હું 'ભોટ' રહેવાનો, કેમકે અંગ્રેજ સમાજમાં ભણી જ ના શકું. તેમને મારા અનાહાર ઉપરનાં પુસ્તકોના વાચન ખબર હતી. તેમને એવી ધાસ્તી લાગી કે એવા વાચન હું ભ્રમિતચિત્ત બની જઈશ, અખતરાઓમાં મારે જન્મ એળે જશે, મારે કરવાનું છે તે ભૂલીશ અને વેદિયો બનીશ. તેથી તેમણે મને સુધારવાનો એક છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો. મને નાટકમાં લઈ જવાને નોતર્યો. ત્યાં જતા પહેલે મારે તેમની સાથે હૉબર્ન બોજનગૃહમાં ખાવાનું હતું. એ ગૃહ મારી નજરે મહેલ હતો. એવા ગૃહમાં જવાને વિક્ટોરિયા હોટેલ છોડ્યા પછી આ પહેલો અનુભવ હતો વિક્ટોરિયા હોટેલનો અનુભવ નકામો હતો, કેમકે ત્યાં તે હું બેલાન હતો એમ ગણાય. સેંકડોની વચ્ચે અમે મિત્રાએ એક ટેબલ રોક્યું. મિત્ર પહેલું પીરસણ મંગાવ્યું તે 'સુપ' હોય. હું મૃગાયો. મિત્રને શું પૂછું? મેં તે પીરસનારને બોલાવ્યો.

મિત્ર સમજ્યા. ચીડાઈને મને પૂછ્યું:

'શું છે?'

મેં ધીમેથી સંકાયપૂર્વક કહ્યું:

‘મારે પૂછવું છે, આમાં માંસ છે કે?’

‘આવું જંગલીપણું આવા ગૃહમાં નહિ ચાલે. જો તારે હજી પણ એમ કચકચ કરવી હોય તો તું બહાર જઈ કાંઈ નાનકડા ભોજનગૃહમાં ખાઈ લે ને બહાર મારી વાટ જોજો.’

હું આ દરાવથી રાજી થઈ બેઠ્યો ને બીજી વીંથી શોધી. પાસે એક અન્નાદાર આપનારું ભોજનગૃહ હતું, પણ તે તો બંધ થઈ ગયું હતું. હવે શું કરવું એ મને સમજ ન પડી. હું ભૂખ્યો રહ્યો. અમે નાટકમાં ગયા. મિત્રે પેલા બનાવ વિષે એક પણ શબ્દ ન ઉચ્ચાર્યો. મારે તો કંઈ બોલવાનું હોય જ શેનું?

પણ આ અમારી વચ્ચે છેલ્લું મિત્રયુદ્ધ હતું. અમારો સંબંધ ન તૂટ્યો, ન કડવો બન્યો. હું તેમના બધા પ્રયાસોની પાછળ રહેલો પ્રેમ વરતી શક્યો હતો, તેથી વિચારની અને આચારની ભિન્નતા છતાં મારે તેમના પ્રત્યેનો આદર વધ્યો.

પણ મારે તેમની ભીતિ લાગવી જોઈએ એમ મને લાગ્યું. મેં નિશ્ચય કર્યો કે જંગલી નહિ રહું, સભ્યનાં લક્ષણો કેળવીશ, ને બીજી રીતે સમાજમાં ભળવાને લાયક બની મારી અન્નાદારની વિચિત્રતા ટાંકીશ.

મેં ‘સભ્યના’ કેળવનારો ગજા ઉપરવટનો ને છીછરો માર્ગ લીધો.

જોકે વિલાયતી પણ મુંબઈના કાપનાં કપડાં સારા અંગ્રેજ સમાજમાં ન શોભે તેથી ‘આર્મી’ ને ‘નેવી’ સ્ટોરમાં કપડાં કરાવ્યાં. ઓગણીસ શિલિંગની (આ કિંમત

તે જમાનામાં તો બહુ જ ગણાય ) ‘ચીમની’ ટોપી માથા ઉપર ઘાલી આટલેથી સંતોષ ન પામતાં બાંડ સ્ટ્રીટમાં જ્યાં શોખીન માણસોનાં કપડાં શીવાતાં ત્યાં સાંજનો પોશાક દસ પાઉન્ડમાં દીવાસળી મૂકી કરાવ્યો. ભોળા ને બાદશાહી દિલના વડીલ ભાઈની મારફતે ખાસ સોનાનો અછોડો એ ખીસામાં લટકાવાય તેવો મંગાવ્યો ને તે મળ્યો પણ. તૈયાર બાંધેલી ટાઇ પહેરવી એ શિષ્ટાચાર ન ગણાય, તેથી ટાઇ બાંધવાની કળા હાથ કરી. દેશમાં તો અરીસો હજમતને દલાડે જોવાનો મળતો. પણ અહીં તો મોટા અરીસાની સામે ઉભા રહી ટાઇ બરોબર બાંધવામાં અને વાળને પટિયાં પાડી બરોબર સેંથો પાડવામાં રોજ દસેક મિનિટનો ક્ષય તો થાય જ. વાળ મુલાયમ નહિ, એટલે તેને ફીક વળેલા રાખવાને સારૂ બ્રશ (એટલે સાવરણી જ ના!) ની સાથે રોજ લગાઈ થાય. અને ટોપી ધાત્રતાં ને કાદનાં હાથ તો જાણે કે સેંથો સંભાળવાને માથે ચડ્યા જ છે. વચમાં વળી સમાજમાં બેદા હોઈએ ત્યાં સેંથા ઉપર હાથ જવા દઈ વાળને ફેંકાણે રાખવાની જુદી જ અને સબ્ય ક્રિયા તો ચાટ્યાં જ કરે!

પણ આટલી ટાપટીપ જ ખસ ન હતી. એકલા સબ્ય પોશાકથી થોડું જ સબ્ય થવાય છે? સબ્યતાના ખીન્ન કેટલાક બાલ્ય ગુણો પણ જાણી લીધા હતા ને તે કેળવવા હતા. સબ્ય પુરુષે નાચી જાણવું જોઈએ. તેણે ફ્રેંચ ફીક ફીક જાણવું જોઈએ. કેમકે ફ્રેંચ ઈંગ્લંડના પડોશી ફ્રાંસની ભાષા હતી, અને આખા યુરોપની રાષ્ટ્રભાષા પણ હતી, ને મને યુરોપમાં ભ્રમવાની ઇચ્છા હતી. વળી સબ્ય



પુરુષને છટાદાર ભાષણ કરતાં આવડવું જોઈએ. મેં નાચ શીખી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો એક વર્ગમાં જોડાયો. એક સત્રના ત્રણેક પાર્કેડ ભર્યા. ત્રણેક અઠવાડિયામાં જ એક પાઠ લીધા હશે. બરોબર તાલસર પગ ન પડે. પિયાનો વાગે પણ તે શું કહી રહેલ છે એ ખબર ન પડે. ‘એક, બે, ત્રણ’ ચાલે, પણ તેની વચ્ચેનું અંતર તો પેલું વાજી ન બતાવે, તે કંઈ ગમ ન પડે. ત્યારે હવે? હવે તો બાવાજીની બિલાડી વાળું થયું. ઉંદરને દૂર રાખવા બિલાડી, બિલાડીને સારૂં ગાય, એમ બાવાજીનો પરિવાર વધ્યો, તેમ મારા લોકનો પરિવાર પણ વધ્યો. વાયોલિન વગાડતાં શીખું, એટલે સૂરની ને તાલની ગમ પડશે. ત્રણ પાર્કેડ વાયોલિન ખરીદવામાં હોમ્યા ને તેના શિક્ષણને સારૂં કંઈ આપ્યા! ભાષણ કરતાં શીખવાને સારૂં ત્રીજા શિક્ષકનું ઘર શોધ્યું. તેને પણ એક ગિની તો આપી જ. બેલનું ‘સ્ટ્રેન્ડ’ એલેક્ઝાન્ડરનિસ્ટ’ લીધું. પિટનું ભાષણ શરૂ કરાવ્યું!

આ બેઠા સાહેબે મારા કાનમાં ઘાંટ વગાડ્યો. હું જાગ્યો.

મારે કયાં ઈંગ્લાંડમાં જન્મ્યો કાઢવો છે? હું છટાદાર ભાષણ કરવાનું શીખીને શું કરવાનો હતો? નાચ નાચીને હું સભ્ય કેમ બનીશ? વાયોલિન શીખવાનું તો દેશમાંયે બને. હું તો વિદ્યાર્થી છું. મારે વિદ્યાધન વધારવું જોઈએ. મારે મારા ધંધાને લગતી તૈયારી કરવી જોઈએ. મારા સદ્ગતિનથી હું સભ્ય ગણાઉં તો ફીક જ છે, નહિ તો મારે એ લોક છોડવો જોઈએ.

આ વિચારની ધુનમાં મેં ઉપલી મતલબના ઉદ્ધારોવાળો કાગળ ભાષણશિક્ષકને મોકલી દીધો. તેની પાસે મેં બે

## આત્મકથા

કે ત્રણ પાઠ જ લીધા હતા. નાચશિક્ષિકાને પણ તેવો જ પત્ર લખ્યો. વાયોલિન-શિક્ષિકાને ત્યાં વાયોલિન લઈને ગયો. જે દામ આવે તેટલે તે વેચી નાંખવાની તેને પરવાનગી આપી. તેની સાથે કંઈક મિત્ર જેવો સંબંધ થઈ ગયો હતો, તેથી તેની પાસે મારી મૂર્છાની વાત કરી. મારી નાચ ઇત્યાદિની જંગળમાંથી નીકળી જવાની વાત તેણે પસંદ કરી.

સખ્ય બનવાની મારી ઘેલછા ત્રણેક માસ ચાલી હશે. પોશાકની ટાપટીપ વર્ષો સુધી નભી. પણ હું વિદ્યાર્થી બન્યો.

## ૧૬ રેરફારો

**કો**ઈ એમ ન માને કે નાચ આદિના મારા અખતરા મારો સ્વચ્છંદનો કાળ સૂચવે છે. તેમાં કંઈક સમજાણ હતી એમ વાંચનારે જોયું હશે. આ મૂર્છાના કાળમાંયે હું અમુક અંશે સાવધાન હતો. પાછાં પાછોના હિસાબ રાખતો. ખર્ચની ગણતરી હતી. દર માસે પંદર પાઉન્ડથી વધારે ન ખરચવા એમ નિશ્ચય કર્યો હતો. બસ (મોટર)માં જવાનું કે ટપાલનું ખર્ચ પણ હમેશાં માંડતો, ને સૂતા પહેલાં હમેશાં મેળ મેળવી જતો. આ ટેવ છેવટ સુધી કાયમ રહી. અને હું જાણું છું કે તેથી જીવનમાં મારે હસ્તક લાખો રૂપિયાનો ઉપાડ થયો છે તેમાં હું યોગ્ય કરકસર વાપરી શક્યો છું, ને જેટલી હીલચાલો મારા હાથ તળે આવી છે તેમાં કોઈ દિવસ મેં કરજ નથી કર્યું, પણ દરેકમાં કંઈક ને કંઈક જમે પાસામાં રહ્યું જ છે. દરેક નવયુવક પોતાને મળતા થોડા રૂપિયાનો પણ હિસાબ કાળજીપૂર્વક રાખશે તો તેનો લાભ જેમ લવિષ્યમાં મને અને પ્રગ્મને મળ્યો તેમ તે પણ અનુભવશે.

મારી રહેણી ઉપર મારો અંકુશ હતો તેથી હું જોઈ શક્યો કે મારે કેટલું ખર્ચ કરવું જોઈએ. હવે મેં ખર્ચ અડધું કરી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. દિસાબ તપાસતાં જોયું કે મને ગાડીભાડનો ખર્ચ સારી પેઠે થતો હતો. વળ કુટુંબમાં રહેવાથી અમુક રકમ તો અટવાડિયે જાય જ. કુટુંબનાં માણસોને કોઈ દહાડો જમવાને બહાર લઈ જવાનો વિવેક વાપરવો જોઈએ. વળી તેમની સાથે મિજબાનીમાં કોઈ વેળા જવું પડે ત્યાં ગાડીભાડનો ખર્ચ થાય જ. છોકરી હોય તો તેને ખર્ચ આપવા ન જ દેવાય. વળી બહાર જઈએ તો ઘેર ખાવાને પહોંચાય નહિ. ત્યાં તો પૈસા આપ્યા જ હોય, છતાં બહાર ખાવાના પૈસા બીજા આપે જ છૂટકો. આમ થતું ખર્ચ બચાવી શકાય એમ જોયું. શરમથી જ કેટલુંક ખર્ચ કરવું પડતું હતું તે પણ બચે એમ સમજાયું.

અત્યાર સુધી કુટુંબોમાં રહેતો હતો તેને બદલે પોતાની જ કોટડી લઈને રહેવું એમ ઠરાવ કર્યો, અને કામ પ્રમાણે તથા અનુભવ મેળવવા સાર જુદાં જુદાં પરાંમાં ઘર બદલવું એવો પણ ઠરાવ કર્યો. ઘર એવે ઠેકાણે પસંદ કર્યો કે જ્યાંથી કામની જગ્યાએ અડધા કલાકમાં ચાલીને જઈ શકાય ને ગાડીભાડું બચે. આ પહેલાં હમેશાં જવાનું હોય ત્યાં ગાડીભાડું ખર્ચવું પડતું અને ફરવા જવાનો વખત નોખો કાઢવો પડતો. હવે કામે જતાં જ ફરાઈ જાય એવી ગોઠવણ થઈ અને આ ગોઠવણથી હમેશાં આદેશ માઇલ તો હું સહેજે ફરી નાંખતો. મુખ્યત્વે આ એક ટેવને લીધે હું ભાગ્યે જ વિલાયતમાં માંદો પડ્યો હઈશ. શરીર

હીક કસાયું. કુટુંબમાં રહેવાનું છોડી બે કોટડી ભાડે લીધી; એક સુવાની અને એક બેઠક. આ ફેરફાર બીજો કાળ ગણાય. હજી ત્રીજો ફેરફાર હવે પછી થવાનો રહે છે.

આમ અરધું ખર્ચ બચ્યું. પણ વખતનું શું? હું જાણતો હતો કે બારીસ્ટરની પરીક્ષાને સારૂ બહુ વાંચવાની જરૂર ન હતી; તેથી મને ધીરજ હતી. મારું કાચું અંગ્રેજી મને દુઃખ દેતું હતું. લેવી સાહેબના શબ્દો 'તું બી.એ. થા, પછી આવજે' ખૂંચતા હતા. મારે બારીસ્ટર થવા ઉપરાંત કંઈક બીજો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ઑક્સફર્ડ કેમ્બ્રિજની ખબર કાઢી. કેટલાક મિત્રોને મળ્યો. જોયું કે ત્યાં જતાં ખર્ચ બહુ વધે ને ત્યાંનો કમ લાંબો. મારાથી ત્રણ વર્ષ ઉપરાંત રહેવાય તેમ ન હતું. કાંઈ મિત્ર કહ્યું, 'જો તારે કંઈ કહણ પરીક્ષા જ આપવી હોય તો તું લંડનની મેટ્રિક્યુલેશનમાં પાસ થા. તેમાં મહેનત હીક કરવી પડશે ને સામાન્ય જ્ઞાન વધશે. ખર્ચ તો મુદ્દલ નહિ વધે.' આ સૂચના મને ગમી. પરીક્ષાના વિષયો જોઈ તો લડ્યો. લૅટિન અને બીજી ભાષા ફરજિયાત! લૅટિન કેમ થાય? પણ મિત્રે સૂચવ્યું: 'લૅટિનનો ઉપયોગ વકીલને બહુ હોય છે. લૅટિન જાણનારને કાયદાનાં પુસ્તકો સમજવાં સહેલાં લાગે. વળી રોમન લૅટીની પરીક્ષામાં એક સવાલ તો કેવળ લૅટિન ભાષામાં જ હોય છે, ને લૅટિન જાણવાથી અંગ્રેજી ભાષા ઉપર કાણ વધે.' આ બધી દલીલોની અસર પડી. મુશ્કેલ હો કે ન હો, પણ લૅટિન તો શીખવું જ. ફ્રેંચ લીધેલું પૂરું કરવું. એટલે બીજી ભાષા ફ્રેંચ એમ નિશ્ચય કર્યો. એક ખાનગી મેટ્રિક્યુલેશન

વર્ગ ચાલતો હતો તેમાં જોડાયો. પરીક્ષા દર છ માસે થાય. મને લાગ્યે પાંચ માસનો વખત હતો. આ કામ મારા ગળ ઉપરાંત હતું. પરિણામ એ આવ્યું કે સબ્ય બનવામાંથી હું તો અત્યંત ઉદ્યમી વિદ્યાર્થી બન્યો. ટાઈમ-ટેબલ બનાવ્યું. મિનિટો સાચવી. પણ મારી બુદ્ધિ કે યાદશક્તિ એવાં ન હતાં કે હું બીજા વિષયો ઉપરાંત લેટિન અને ફ્રેંચને પહોંચી શકું. પરીક્ષામાં બેઠો. લેટિનમાં નાપાસ થયો. દુઃખી થયો, પણ હાર્યો નહિ. લેટિનમાં રસ લાગ્યો હતો. ફ્રેંચ વધારે સાઈ થશે ને વિજ્ઞાનમાં નવો વિષય લઈશ એમ વિચાર્યું. રસાયણશાસ્ત્ર જેમાં હવે જોઈ છું કે ખૂબ રસ આવવો જોઈએ તે પ્રયોગોને અભાવે મને ગમતું જ ન હતું. દેશમાં તો એ વિષય શીખવાનો હતો જ, એટલે લંડન મેટ્રિક માટે પણ પહેલી વેળા એ જ પસંદ કર્યો હતો. આ વેળા પ્રકાશ અને ઉજ્જ્વલતા (લાઈટ અને હીટ) લીધાં. આ વિષય સહેલો ગણાતો. મને પણ સહેલો લાગ્યો.

ફરી પરીક્ષા આપવાની તૈયારીની સાથે જ રહેણીમાં વધારે સાદાઈ દાખલ કરવાનો પ્રયાસ આદર્યો. મને લાગ્યું કે હજી મારા કુટુંબની ગરીબાઈને છાજે તેવું સાદું માઈ જીવન નથી. ભાઈની તંગીનો અને તેમની ઉદારતાનો વિચાર કરતાં હું કચવાયો. જેઓ પંદર પાઉંડ અને આઠ પાઉંડ દર માસે ખર્ચતા હતા તેમને તો શિષ્યવૃત્તિઓ મળતી હતી. મારા કરતાં વધારે સાદાઈથી રહેનારને પણ હું જોતો હતો. મારા પ્રસંગમાં આવા ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ ઠીક પ્રમાણમાં આવ્યા હતા. એક વિદ્યાર્થી લંડનના કંગાળ

લાગમાં અહવાડિયાના બે શિલિંગ ભરી એક કોટડીમાં રહેતો હતો, અને લોકાઉટની સસ્તી કોકોની દુકાનમાં બે પેનીનાં કોકો ને રોટી ખાઇને ગુજરો કરતો હતો. તેની હરીદાઇ કરવાની તો મારી શક્તિ ન હતી, પણ હું અવશ્ય બેને બદલે એક કોટડીમાં રહી શકું અને અરધી રસોઈ હાથે પણ પકાવી શકું એમ લાગ્યું. આમ કરવાથી હું દર માસે ચાર કે પાંચ પાઉંડમાં રહી શકું. સાદી રહેણીનાં પુસ્તકો પણ વાંચવામાં આન્યાં હતાં. બે કોટડી કાઢી નાંખી અહવાડિયાના આઠ શિલિંગની એક કોટડી ભાડે લીધી. એક સગડી ખરીદી ને સવારનું હાથે પકાવવાનું શરૂ કર્યું. પકાવવામાં લાગ્યે વીસ મિનિટ જતી. ઓટમીલની ઘેંસ અને કોકોને સારૂ પાણી ઉકાળવામાં શો વખત જાય? બપોરે બહાર જમી લેવું અને સાંજે પાછો કોકો ખનાવી રોટીની સાથે લેવો. આમ હું એકથી સવા શિલિંગમાં રોજ ખાવાનું મેળવી લેતાં શીખ્યો. આ મારો સમય વધારેમાં વધારે લાણુતરનો હતો. જીવન સાદું થવાથી વખત વધારે બચ્યો. બીજી વેળા પરીક્ષામાં બેઠો ને પાસ થયો.

વાંચનાર એમ પણ ન માને કે સાદાઇથી જીવન રસહીન થયું. ઉલટું ફેરફારથી મારી આંતરીક અને બાહ્ય સ્થિતિ વચ્ચે એકતા ઉપજી. કૌટુંબિક સ્થિતિની સાથે મારી રહેણીનો મેળ મળ્યો. જીવન વધારે સત્યમય બન્યું. મારા આત્માનંદનો પાર ન રહ્યો.

## ખોરાકના પ્રયોગો

**જેમ** જેમ હું જીવનમાં ઊંચા ઉતરતો ગયો તેમ તેમ મને ખદારના અને અંતરના આચારમાં ફેરફારો કરવાની જરૂર પડતી જણાઇ. જે ગતિથી રહેણીમાં અને ખર્ચમાં ફેરફાર થયા તે જ ગતિથી અથવા વધારે વેગથી ખોરાકમાં ફેરફારો કરવાનું શરૂ કર્યું. અન્નાદાર વિભેનાં અંગ્રેજી પુસ્તકોમાં મેં જોયું કે લેખકોએ બહુ સૂક્ષ્મ વિચારો કરેલા. અન્નાદારને તેઓએ ધાર્મિક, વૈજ્ઞાનિક, વ્યાવહારિક, ને વૈદ્યક દૃષ્ટિથી તપાસ્યો હતો. નૈતિક દૃષ્ટિએ તેઓએ વિચાર્યું કે મનુષ્યને પશુપંખીની ઉપર સામ્રાજ્ય મળ્યું છે તે તેઓને મારી ખાવાને અર્થે નહિ પણ તેઓની રક્ષા અર્થે; અથવા જેમ મનુષ્ય એકબીજાને ઉપયોગ કરે છે પણ એકબીજાને ખાતા નથી તેમ પશુપંખી પણ તેવા ઉપયોગ અર્થે છે, ખાવાને અર્થે નહિ. વળી તેઓએ જોયું કે ખાવું તે ભોગને અર્થે નહિ પણ જીવવાને અર્થે જ છે. આ ઉપરથી કેટલાકે ખોરાકમાં માંસનો જ નહિ પણ ઈંડાનો અને દૂધનો પણ ત્યાગ સૂચવ્યો ને કયો. વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ને મનુષ્યની શરીરરચના જોઇને કેટલાકે એવું અનુમાન કાઢ્યું કે મનુષ્યને



રાંધવાની આવશ્યકતા જ નથી. તે વનપક ફળો જ ખાવા સરળથેલ છે. દૂધ પીએ તે કેવળ માતાનું જ; દાંત આવ્યા પછી તેણે ચાવી શકાય એવો જ ખોરાક લેવો જોઈએ. વૈદ્યક દષ્ટિએ તેઓએ મરીમસાલાનો ત્યાગ સૂચવ્યો. અને વહેવારની અથવા આર્થિક દષ્ટિએ તેઓએ ખતાવ્યું કે ઓછામાં ઓછા ખર્ચવાળો ખોરાક અન્નાદાર જ હોઈ શકે. આ ચારે દષ્ટિઓની અસર મારા ઉપર પડી અને અન્નાદાર આપનારી વીશીઓમાં ચારે દષ્ટિવાળા માણસોને હું મળતો થયો. વિલાયતમાં તેને લગતું મંડળ હતું અને સાપ્તાહિક પણ હતું. સાપ્તાહિકનો હું ધરાક બન્યો અને મંડળમાં સભ્ય થયો. થોડા જ સમયમાં મને તેની કમિટીમાં લેવામાં આવ્યો. અહીં મને અન્નાદારીઓમાં જેઓ સ્તંભ ગણાતા તેવાઓનો પરિચય થયો. હું અખતરામાં ગૂંથાયો.

ધેરથી મીઠાઈઓ, મસાલા વગેરે મંગાવ્યાં હતાં તે બંધ કર્યા અને મને બીજું વલણ લીધું. તેથી મસાલાઓનો શોખ મોળો પડી ગયો અને જે લાજ રિચમંડમાં મસાલા વિના શીકી લાગતી હતી તે કેવળ બાફેલી સ્વાદિષ્ટ લાગી. આવા અનેક અનુભવથી હું શીખ્યો કે સ્વાદનું ખરું સ્થાન જીભ નથી પણ મન છે.

આર્થિક દષ્ટિ તો મારી સામે હતી જ. તે વખતે એક પંથ એવો પણ હતો કે જે ચા કૌશીને નુકસાનકારક ગણતો અને કોકોનું સમર્થન કરતો. કેવળ શરીરવ્યાપારને અર્થે જોઈએ તે જ વસ્તુ લેવી એ યોગ્ય છે એમ સમજ્યો હતો તેથી ચા કૌશીનો મુખ્યત્વે ત્યાગ કર્યો, કોકોને સ્થાન આપ્યું.

વીશીમાં બે વિભાગ હતા. એકમાં જેટલી વાનીઓ ખાઓ તેના પૈસા આપવાના. આમાં ટૂંકે શિલિંગ બે શિલિંગનું અર્થ પણ થાય. આમાં ઠીક સ્થિતિના માણસો આવે. ખીજા વિભાગમાં છ પેનીમાં ત્રણ વાની અને રાટ્ટીનો એક ટુકડો મળે. જ્યારે મેં ખૂબ કરકસર આદરી ત્યારે ઘણે ભાગે હું છ પેનીના વિભાગમાં જ જતો.

ઉપરના અખતરાઓમાં પેટાઅખતરાઓ તો પુષ્કળ થયા. કોઈ વેળા સ્ટાર્ચવાળા ખોરાક છોડવાનો, કોઈ વેળા માત્ર રાટ્ટી અને ફળ ઉપર નભવાનો, તો કોઈ વેળા પનીર, દૂધ અને ઈંડાં જ લેવાનો.

આ છેલ્લો અખતરો નોંધવા જેવો છે. તે પંદર દિવસ પણ ન ચાલ્યો. સ્ટાર્ચ વિનાના ખોરાકનું સમર્થન કરનાર ઈંડાંની ખૂબ સ્તુતિ કરી હતી, અને ઈંડાં માંસ નથી એમ પૂરવાર કર્યું હતું. તે લેવામાં જીવતા જીવને દુઃખ નથી એ તો હતું જ. આ દલીલથી ભોળવાઈ મેં માને આપેલી પ્રતિજ્ઞા છતાં ઈંડાં લીધાં. પણ મારી મૂર્છા ક્ષણિક હતી. પ્રતિજ્ઞાનો નવો અર્થ કરવાનો મને અધિકાર ન હતો, અર્થ તો પ્રતિજ્ઞા દેનારનો જ લેવાય. માંસ ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા દેનારી માતાને ઈંડાંનો તો ખ્યાલ જ ન હોય એમ હું જાણતો હતો. તેથી મને પ્રતિજ્ઞાના રહસ્યનું જ્ઞાન આવતાં જ ઈંડાં છોડ્યાં ને તે અખતરો પણ છોડ્યો.

આ રહસ્ય સૂક્ષ્મ છે ને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. વિલાયતમાં માંસની ત્રણ વ્યાખ્યા મેં વાંચેલી. એકમાં માંસ એટલે પશુપક્ષીનું માંસ. તેથી તે વ્યાખ્યાકારો તેનો ત્યાગ કરે, પણ માછલી ખાય, ઈંડાં તો ખાય જ. ખીજી વ્યાખ્યા

પ્રમાણે જેને સામાન્ય મનુષ્ય જીવ તરીકે જાણે છે તેનો ત્યાગ હોય. એટલે માછલી ત્યાજ્ય, પણ ઈડાં ગ્રાહ્ય. ત્રીજી વ્યાખ્યામાં સામાન્યપણે મનાતા જીવમાત્ર અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓનો ત્યાગ. આ વ્યાખ્યા પ્રમાણે ઈડાંનો અને દૂધનો પણ ત્યાગ બંધનકારક થયો. આમાંની પહેલી વ્યાખ્યાને હું માન્ય ગણું તો માછલી પણ ખવાય. પણ હું સમજી ગયો કે મારે સારું તો માતૃશ્રીની વ્યાખ્યા જ હતી. એટલે જો મારે તેની આગળ લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું હોય તો ઈડાં ન જ લઈ શકાય. તેથી ઈડાંનો ત્યાગ કર્યો. આ મને વસમું થઈ પડ્યું. કારણકે ત્રીજીવટથી તપાસતાં અન્નાહારની વીશીઓમાં પણ ઈડાંવાળી ઘણી વસ્તુઓ ખનતી હતી એમ માલમ પડ્યું. એટલે કે ત્યાં પણ મારે નસીબે, હું ખૂબ માહિતગાર થયો ત્યાં લગી પીરસનારને પૂછપરછ કરવાપણું રહ્યું હતું. કેમકે ઘણા પુડિંગમાં ને ઘણી કેકમાં તો ઈડાં હોય જ. આથી હું એક રીતે જાનજાણમાંથી છૂટ્યો, કેમકે થોડી ને તદ્દન સાદી જ વસ્તુ લઈ શકતો. બીજી તરફથી જરા આઘાત પહોંચ્યો, કેમકે જીભે વળગેલી અનેક વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. પણ એ આઘાત ક્ષણિક હતો. પ્રતિજ્ઞાપાલનનો સ્વચ્છ, સૂક્ષ્મ ને સ્થાયી સ્વાદ મને પેલા ક્ષણિક સ્વાદ કરતાં વધારે પ્રિય લાગ્યો.

પણ ખરી પરીક્ષા તો હજી હવે થવાની હતી, અને તે બીજા પ્રતને અંગે. જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે?

આ પ્રકરણ પૂરું કરું તે પહેલાં પ્રતિજ્ઞાના અર્થ વિષે કેટલુંક કહેવું જરૂરનું છે. મારી પ્રતિજ્ઞા એ માતાની સમક્ષ કરેલો એક કરાર હતો. દુનિયામાં ઘણા ઝગડા કેવળ

કરારના અનર્થથી હિતપત્ર થાય છે. ગમે તેટલી સ્પષ્ટ ભાષામાં કરારનામું લખો તોપણ અર્થ-શાસ્ત્રી કાગનો વાધ કરી આપશે. આમાં સમ્યાસમ્યનો ભેદ નથી રહેતો. સ્વાર્થ સહુને આંધળાભીત કરી મૂકે છે. રાગથી માંડીને રંક, કરારના પોતાને ઠીક લાગે તેવા અર્થ કરીને દુનિયાને, પોતાને અને પ્રભુને છેતરે છે. આમ જે શબ્દ અથવા વાક્યના પોતાને અનુકૂળ આવે એવા અર્થ પક્ષકારો કરે છે તેને ન્યાયશાસ્ત્ર દ્વિઅર્થી મધ્યમપદ કહે છે. સુવર્ણન્યાય તો એ છે કે સામા પક્ષે આપણા બોલનો જે અર્થ માન્યો એ જ ખરો મળ્યાય; આપણા મનમાં હોય તે ખોટો અથવા અધૂરો. અને એવો જ બીજો સુવર્ણન્યાય એ છે કે જ્યાં બે અર્થ સંભવિત હોય ત્યાં નબળો પક્ષ જે અર્થ કરે તે ખરો મનાવો જોઈએ. આ બે સુવર્ણમાર્ગનો ત્યાગ થવાથી જ ઘણેભાગે ઝગડા થાય છે ને અધર્મ ચાલે છે. અને એ અન્યાયની જડ અસત્ય છે. જેને સત્યને જ માર્ગે જવું છે તેને સુવર્ણમાર્ગ સહેજે જઠી રહે છે. તેને શાસ્ત્રો શોધવાં નથી પડતાં. માતાએ ‘માંસ’ શબ્દનો જે અર્થ માન્યો અને જે હું તે વેળા સમજ્યો તે જ મારે સાર ખરો હતો, જે હું મારા વધારે અનુભવથી કે મારી વિક્ષાના મદમાં શીખ્યો એમ સમજ્યો, તે નહિ.

આટલે લગીના મારા અખતરાઓ આર્થિક અને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ થતા હતા. વિલાયતમાં તેણે ધાર્મિક સ્વરૂપ નહોતું પકડ્યું. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મારા સખત અખતરાઓ દક્ષિણ આફ્રિકામાં થયા તે હવે પછી તપાસવા પડશે. પણ તેનું બીજું વિલાયતમાં રોપાયું એમ કહી શકાય.

જે નવો ધર્મ સ્વીકારે છે તેની તે ધર્મના પ્રચારને લગતી ધગશ તે ધર્મમાં જન્મેલાના કરતાં વધારે જોવામાં આવે છે. અનાદાર એ વિલાયતમાં તો નવો ધર્મ જ હતો અને મારે સારૂ પણ તેમ જ ગણાય. કેમકે બુદ્ધિથી તો હું માંસાહારનો હિમાયતી થયા પછી વિલાયત ગયો હતો. અનાદારની નીતિનો જ્ઞાનપૂર્વક સ્વીકાર તો મેં વિલાયતમાં જ કર્યો. એટલે મારે સારૂ નવા ધર્મમાં પ્રવેશ કર્યા જેવું થયું હતું. નવધર્મની ધગશ મારામાં આવી હતી. તેથી જે લક્ષ્યામાં તે વેળા હું રહેતો હતો તે લક્ષ્યામાં અનાદારી મંડળની સ્થાપના કરવાનો દરાવ કર્યો. આ લક્ષ્યો બેઝવૉટરનો હતો. તે લક્ષ્યામાં સર એડવીન આર્નલ્ડ રહેતા હતા. તેમને ઉપપ્રમુખ થવા નોતર્યા; તે થયા. દાક્તર આર્લ્ડરીલ્ડ પ્રમુખ થયા. હું મંત્રી બન્યો. થોડો વખત તો આ સંસ્થા કંઈક ચાલી; પણ કેટલાક માસ પછી તેનો અંત આવ્યો. કેમકે મેં મારા દસ્તુર મુજબ તે લક્ષ્યો અમુક મુદતે છોડ્યો. પણ આ નાના ને ટૂંકી મુદતના અનુભવથી મને સંસ્થાઓ રચવાનો ને ચલાવવાનો કંઈક અનુભવ મળ્યો.

## શરમાળપણું—મારી ઢાલ

**અ** ત્રાહારી મંડળની કાર્યવાહક સમિતિમાં હું ચૂંટાયો તો ખરો, અને ત્યાં દરેક વખતે હાજરી પણ ભરતો, પણ બોલવાને જીલ જ ન ઉપડે. મને દા. ઓલ્ડફીલ્ડ કહે, ‘તું મારી સાથે તો ફીક વાતો કરે છે, પણ સમિતિની બેઠકમાં તો કદી જીલ જ નથી ઉપાડતો. તને નરમાખની ઉપમા ધટે છે.’ હું આ વિનોદ સમજ્યો. માખીઓ નિરંતર ઉલ્લસી રહે છે પણ નરમાખ ખાતોપીતો રહે છે ને કામ કરતો જ નથી. સમિતિમાં ખીજ સૌ પોતપોતાના અભિપ્રાય દર્શાવે ત્યારે હું મૂંગો જ બેસી રહું એ કેવું? મને બોલવાનું મન ન થતું એમ નહિ. પણ શું બોલવું? બધા સંજો મારા કરતાં વધારે જાણનારા હાગે. વળી કેાઇ બાબતમાં બોલવા જેવું હાગે અને હું બોલવાની હિમ્મત કરવા જતો હોઉં તેવામાં તો ખીજે વિષય ઉપડે.

આમ બહુ વખત ચાલ્યું તેવામાં સમિતિમાં એક ગંભીર વિષય નીકળ્યો. તેમાં હાગ ન લેવો એ મને અન્યાય થવા દીધા બરોબર લાગ્યું. મૂંગે મોઢે મત આપી શાંત રહેવું એ નામદારી લાગી. મંડળના પ્રમુખ ‘ટેમ્સ આયર્ન વર્ક્સ’ના માલેક મિ. હિલ્સ હતા. તેઓ નીતિચુસ્ત

તેમના પૈસા ઉપર મંડળ નભતું હતું એમ કહી  
 સમિતિમાંના ધણા તો તેમની જાયા નીચે નભતા  
 આ સમિતિમાં દા. ઍલિન્સન પણ હતા. આ  
 પ્રજોત્પત્તિ ઉપર કૃત્રિમ ઉપાયોથી અંકુશ મૂકવાની  
 યાલ ચાલતી હતી. દા. ઍલિન્સન તે ઉપાયોના  
 પતી હતા તે મજૂરોમાં તેનો પ્રચાર કરતા. મિ. હિલ્સને  
 ઉપાયો નીતિનાશ કરનારા લાગ્યા. તેમને મન અન્ના-  
 મંડળ કેવળ ખોરાકના જ સુધારાને સાર ન હતું પણ  
 એક નીતિવર્ધક મંડળ પણ હતું. અને તેથી  
 હિલ્સનના જેવા સમાજવાદક વિચારો ધરાવનારા તે  
 માં ન હોવા જોઈએ એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો.  
 દા. ઍલિન્સનને સમિતિમાંથી બાતલ કરવાની દરખાસ્ત  
 આ ચર્ચામાં હું રસ લેતો હતો. દા. ઍલિન્સનના  
 ઉપાયોવાળા વિચારો મને ભયંકર લાગેલા. તે સામેના  
 હિલ્સના વિરોધને હું શુદ્ધ નીતિ માનતો હતો. તેમના  
 મને ખૂબ માન હતું. તેમની ઉદારતાને વિષે આદર  
 પણ એક અન્નાહાર સંવર્ધક મંડળમાંથી શુદ્ધ નીતિના  
 મોને ન માનનારાનો તેની અશ્રદ્ધાને કારણે બહિષ્કાર  
 એમાં મને ચોખ્ખો અન્યાય જણાયો. મને લાગ્યું  
 અન્નાહારી મંડળના સ્ત્રીપુરુષસંબંધ વિષેના મિ. હિલ્સના  
 ૧૨ તેમના અંગત હતા. તેને મંડળના સિદ્ધાંત સાથે  
 સંબંધ ન હતો. મંડળનો હેતુ કેવળ અન્નાહારનો  
 ૨ કરવાનો હતો, અન્ય નીતિનો નહિ. તેથી ખીજ  
 ૩ નીતિનો અનાદર કરનારને પણ મંડળમાં સ્થાન હોઈ  
 એવો મારો અભિપ્રાય હતો.

સમિતિમાં બીજા પણ મારા વિચારના હતા. પણ મને મારા વિચારો પ્રગટ કરવાનું શરૂ થયું હતું. તે કેમ જણાવાય એ મહાપ્રશ્ન થઈ પડ્યો. બોલવાની તો મારી હિંમત ન હતી. તેથી મેં મારા વિચાર લખીને પ્રમુખની પાસે મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું માફ લખાણ લઈ ગયો. મને યાદ છે તે પ્રમાણે એ લખાણ વાંચી જવાની પણ મારી હિંમત ન ચાલી. પ્રમુખે તે બીજા સભ્યની પાસે વંચાવેલું. દા. અલિ-સનનો પક્ષ હારી ગયો. એટલે આવા પ્રકારના મારે સાર આ પહેલાં યુદ્ધમાં હું હારનાર પક્ષમાં રહ્યો. પણ તે પક્ષ સાચો હતો એવી મને ખાતરી હતી, તેથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ હતો. મારો કંઈક એવો ખ્યાલ છે કે મેં ત્યાર પછી સમિતિમાંથી રાજીનામું આપેલું.

માફ શરમાળમણું વિલાયતમાં છેવટ સુધી રહ્યું. કોઈને મળવા જતાં જ્યાં પાંચ સાત માણસનું મંડળ એકઠું થાય ત્યાં હું મૂંઝો બની જાઉં.

એક વખત હું વેંટનર ગયેલો. ત્યાં મજમુદાર પણ હતા. અહીં એક અન્નાહારી ઘર હતું ત્યાં અમે બન્ને રહેતા. 'એથિક્સ ઓફ ડાયટ' ના કર્તા આ જ બંદરમાં રહેતા હતા. અમે તેમને મળ્યા. અહીં અન્નાહારને ઉત્તેજન આપવાની એક સલા મળી. તેમાં અમને બન્નેને બોલવાનું આમંત્રણ મળ્યું. બન્નેએ કબૂલ રાખ્યું. લખેલું લાપણ વાંચવામાં કંઈ બાધ ન ગણાતો એમ મેં જાણી લીધું હતું. પોતાના વિચારો કડીબદ્ધ ને દ્વંદ્વમાં મૂકવાને સાર લખા લખેલું વાંચતા એમ હું જોતો. મેં માફ લાપણ લખ્યું. બોલવાની હિંમત ન હતી. હું વાંચવા ઉભો થયો ત્યારે



વાંચી પણ ન શક્યો. આંખે સૂઝે નહિ ને હાથપગ ધૂળે. માંડે ભાષણુ ભાગ્યે ફક્તકેપનું એક પાનું હશે. તે મજબુદારે વાંચી સંભળાવ્યું. મજબુદારનું ભાષણુ તો સરસ થયું. સાંભળનારા તેમનાં વચનોને તાળીઓના અવાજથી વધાવી લેતા હતા. હું શરમાયો ને મારી બોલવાની અશક્તિને લીધે દુઃખ પામ્યો.

વિલાયતમાં જાહેરમાં બોલવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન મારે વિલાયત છોડતાં કરવો પડ્યો હતો. વિલાયત છોડતા પહેલાં અન્નાહારી મિત્રોને હોળ્નર્ બોજનગૃહમાં ખાણા સાફ નોતર્યા હતા. મને લાગ્યું કે અન્નાહારી બોજનગૃહોમાં તો અન્નાહાર મળે જ, પણ જ્યાં માંસાહાર થતો હોય તેવા બોજનગૃહમાં અન્નાહારનો પ્રવેશ થાય તો સાફ. આવો વિચાર કરી આ ગૃહના વ્યવસ્થાપક સાથે ખાસ અંદોજસ્ત કરી ત્યાં ખાણું આપ્યું. આ નવો અખતરો અન્નાહારીઓમાં પંકાયો, પણ મારી તો ફળેતી જ થઈ. ખાણું માત્ર બોગને અર્થે જ થાય છે. પણ પશ્ચિમમાં તો તેને એક કળા તરીકે કેળવેલ છે. ખાણાને વખતે ખાસ શણગાર, ખાસ દમામ થાય છે. વળી વાજાં વાગે, ભાષણો થાય. આ નાનકડા ખાણામાંયે એ બધો આડંબર હતો જ. મારો ભાષણુ કરવાનો સમય આવ્યો. હું ઉભો થયો. ખૂબ વિચારીને બોલવાનું તૈયાર કરી ગયો હતો. થોડાં જ વાક્યો રચ્યાં હતાં. પણ પહેલા વાક્યથી આગળ ચાલી જ ન શક્યો. ઐડીસન વિષે વાંચતાં તેની શરમાળ પ્રકૃતિને વિષે વાંચેલું. આમની સલાના તેના પહેલા ભાષણુને વિષે એમ કહેવાય છે કે તેણે ‘હું ધાઈ છું,’ ‘હું ધાઈ છું,’ ‘હું ધાઈ છું,’ એમ ત્રણ વાર કહ્યું, પણ

પક્ષી તે આગળ ન વધી શક્યો. અંગ્રેજી શબ્દ જેનો અર્થ ધારવું છે તેનો અર્થ ‘ગર્ભ ધારણ કરવો’ પણ છે. તેથી ન્યારે ઍડીસન આગળ ન ચાલી શક્યો ત્યારે આમની સલામાંથી એક મસ્કરો સભ્ય બોલી ઉઠ્યો કે ‘આ ગૃહસ્થે ત્રણ વાર ગર્ભ ધારણ કર્યો પણ કંઈ ઉત્પન્ન તો ન જ કરી શક્યા!’ આ કહાણી મેં વિચારી રાખી હતી અને ફૂંકું વિનોદી ભાષણ કરવા ધાર્યું હતું. તેથી મેં મારા ભાષણનો આરંભ આ કહાણીથી કર્યો. પણ ત્યાં જ અટક્યો. વિચારેલું બધું વિસરાઈ ગયું તે વિનોદ તથા રહસ્યયુક્ત ભાષણ કરવા જતાં હું ખોતે વિનોદનું પાત્ર બન્યો. ‘ગૃહસ્થો તમે માફ આમંત્રણ સ્વીકાર્યું તેને સાર આભાર માનું છું,’ એમ કહીને મારે ખેસી જવું પડ્યું!

આ શરમ છેક દક્ષિણ આફ્રિકામાં છૂટી એમ કહેવાય. તદ્દન છૂટી છે એમ તો હજુયે ન કહેવાય. બોલતાં વિચાર તો થાય જ. નવા સમાજમાં બોલતાં સંકોચાડે. બોલવામાંથી છટકાય તો જરૂર છટકી જતું. અને મંડળમાં બેઠો હોતો તો ખાસ વાત કરી જ શકું અથવા વાત કરવાની ઇચ્છા થાય એવું તો આજે પણ નથી જ.

પણ આવી શરમાળ પ્રકૃતિથી મારી ફળેતી થવા ઉપરાંત મને નુકસાન થયું નથી, ફાયદો થયો છે એમ હવે જોઈ શકું છું. બોલવાનો સંકોચ મને પ્રથમ દુઃખકર હતો તે હવે સુખકર છે. મોટો ફાયદો તો એ થયો કે હું શબ્દોની કરકસર શીખ્યો. મારા વિચારો ઉપર કાણુ મેળવવાની ટેવ સહેજે પડી. મને હું એવું પ્રમાણપત્ર સહેજે આપી શકું છું કે મારી જીભ કે કલમમાંથી વિચારો વિના

કે માપ્યા વિના લાગ્યે જ કોઈ શબ્દ નીકળે છે. મારાં ભાવણ કે લખાણમાંના કોઈ ભાગને સાર મને શરમ કે પશ્ચાત્તાપ કરવાપાણું છે એવું મને સ્મરણ નથી, અનેક ભયોમાંથી હું બચી ગયો છું, ને મારો ઘણો વખત બચી ગયો છે એ વળી અદકો લાભ.

અનુભવે મને એ પણ બતાવ્યું છે કે સત્યના પૂજારીએ માનનું સેવન કરવું ઘટે છે. જાણ્યેઅજાણ્યે પણ મનુષ્ય ઘણીવેળા અતિશયોક્તિ કરે છે અથવા જે કહેવા યોગ્ય હોય તે છૂપાવે છે કે જુદી રીતે કહે છે. આવાં સંકટોમાંથી બચવાને ખાતર પણ અસ્પષ્ટભાષી થવું આવશ્યક છે થોડું બોલનાર વગરવિચાર્યે નહિ બોલે; ચોતાના દરેક શબ્દને તોળશે. ઘણી વેળા માણસ બોલવાને અધીરો બને છે. ‘મારે પણ બોલવું છે’ એવી ચિટ્ટી કયા પ્રમુખને નહિ મંળી હોય? પછી તેને વખત આપવામાં આવ્યો હોય તે તેને સાર પૂરતો નથી થતો, વધારે બોલવા દેવા માગણી કરે છે ને છેવટ રજા વિના પણ બોલ્યાં કરે છે! આ બધાના બોલવાથી જગતને લાભ થયેલો લાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. તેટલા વખતનો હાથ થયેલો તો સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. એટલે જોકે આરંભમાં માઈ શરમાળપણું મને ડંખતું છતાં આજે તેનું સ્મરણ મને આનંદ આપે છે. એ શરમાળપણું મારી દાલ હતી. તેનાથી મને પરિપક્વ થવાનો લાભ મળ્યો. મારી સત્યની પૂજામાં મને તેથી સહાય મળી.

## અસત્યરૂપી ઝેર

**આ** જીશ વર્ષ પૂર્વે વિદાયત જનારા પ્રમાણમાં થોડા હતા. તેમનામાં એવો રિવાજ પડી ગયો હતો કે પોતે પરણેલા હોય તોપણ કુંવારા ગણાવું. તે મુલકમાં નિશાળમાં કે કોલેજમાં ભણનારા કોઈ પરણેલા ન હોય. વિવાહિતને વિદ્યાર્થી જીવન ન હોય. આપણામાં તો પ્રાચીન કાળમાં વિદ્યાર્થી બ્રહ્મચારીને નામે જ ઓળખાતો. આ જમાનામાં જ બાળવિવાહનો ચાલ પડ્યો છે. વિદાયતમાં બાળવિવાહ જેવી વસ્તુ છે જ નહિ એમ કહી શકાય. તેથી હિંદી જીવાને પોતે પરણેલા છે એમ કબૂલ કરતાં શરમ થાય. વિવાહ છૂપાવવાનું બીજું એક કારણ એ કે જો વિવાહ જાહેર થાય તો જે કુટુંબમાં રહેવા મળે તે કુટુંબની જીવાન છોકરીઓ સાથે ફરવાદરવા અને ગેલ કરવા ન મળે. આ ગેલ ધણે ભાગે નિર્દોષ હોય છે. માળાપો આવી મિત્રાચારી પસંદ પણ કરે. યુવક અને યુવતીઓ વચ્ચે એવા સહવાસની ત્યાં આવશ્યકતા પણ ગણાય. કેમકે ત્યાં તો દરેક જીવાનને

પોતાની સહધર્મચારિણી શોધી લેવી પડે છે. એટલે જે સંબંધ વિલાયતમાં સ્વાભાવિક ગણાય તે સંબંધ હિંદુસ્તાનના નવયુવક વિલાયત જતાં વેંત બાંધવા મંડી જાય તો પરિણામ ભયંકર આવે જ. કેટલીક વેળા એવાં પરિણામ આવેલાં પણ જાણ્યાં છે. છતાં આ મોહિની માયામાં આપણા જીવાનો ફસાયા હતા. અંગ્રેજોને સારૂ ગમે તેવી નિર્દોષ છતાં આપણે સારૂ ત્યાજ્ય સોંપતને ખાતર તેઓએ અસત્યાચરણ પસંદ કર્યું. આ જાળમાં હું પણ સપડાયો. હું પણ પાંચ છ વર્ષ થયાં પરણેલો હોવા છતાં અને એક દીકરાનો બાપ છતાં, મને કુંવારા તરીકે ગણાવતાં ન હોયો! એમ ગણાવ્યાનો સ્વાદ તો મેં થોડો જ ચાખ્યો. મારા શરમાળ સ્વભાવે, મારા મૈત્રે મને ખૂબ બચાવ્યો. હું વાત ન કરી શકું છતાં મૂરી સાથે વાત કરવાને કંઈ છોકરી નવરી હોય? મારી સાથે ફરવા પણ કોઈ છોકરી ભાગ્યે નીકળે.

જેવો શરમાળ તેવો જ બીરુ હતો. વેંટનરમાં જે ઘરમાં હું રહેતો હતો તેવા ઘરમાં, વિવેકને અર્થે પણ, ઘરની દીકરી હોય તે મારા જેવા મુસાફરને ફરવા લઈ જાય. આ વિવેકને વશ થઈ આ ધરધણી બાઈની દીકરી મને વેંટનરની આસપાસની સુંદર ટેકરીઓ ઉપર લઈ ગઈ. મારી ચાલ કંઈ ધીમી ન હતી પણ તેની ચાલ મારા કરતાં પણ તેજ. એટલે મારે તેની પાછળ ધસડાવું રહ્યું. એ તો આખો રસ્તો વાતોના ધ્રુવારા ગિડાવતી ચાલે, ત્યારે મારે મોટેથી કોઈ વેળા ‘હા’ કે કોઈ વેળા ‘ના’ નો સૂર નીકળે. બહુ બોલી નાંખું તો કેવું ‘સુંદર!’ એટલો બોલ નીકળે! તે તો પવનમાં ગિડતી જાય અને હું ધરભ્રમણ કરી થવાય

એ વિચાર કરું. છતાં ‘હવે પાછાં વળીએ’ એમ કહેવાની હિમ્મત ન ચાલે. એવામાં એક ટેકરીની ટોચે અમે આવી ઉભાં. પણ ઉતરવું કેમ? પોતાના ઊંચી એડીના છુટ છતાં આ વીશ પચીશ વર્ષની રમણી વીજળીની જેમ ઉપરથી ઉતરી ગઇ. હું તો હજી શરમિદો થઈ દોળાવ કેમ ઉતરાય એ વિચારી રહ્યો છું. પેલી નીચે ઉભી હસે છે; મને હિંમત આપે છે; ઉપર આવી હાથ ઝાલી ધસડી જવાનું કહે છે! હું એવો નમાસો કેમ બનું? માંડમાંડ પગ ધસડતો, કંઈક બેસતો ઉતર્યો. અને પેલીએ મસ્કરીમાં ‘શા...બ્યા...શ’ કહી મને શરમાયેલાને વધુ શરમાવ્યો. આવી મસ્કરીથી મને શરમાવવાનો તેને હક હતો.

પણ દરેક જગ્યાએ હું આમ ક્યાંથી બચી શકું? અસત્યનું ઝેર ઈશ્વર મારામાંથી કાઢવાનો હતો. જેમ વેંટનર તેમ આઇટન પણ દરિયા કિનારે આવેલું હવા ખાવાનું મથક છે. ત્યાં એક વેળા હું ગયો. જે હોટેલમાં ગયો ત્યાં એક સાધારણ પૈસાપાત્ર વિધવા ડોશી પણ હવા ખાવા આવેલી હતી. આ મારો પહેલા વર્ષનો સમય હતો — વેંટનર પહેલાનો. અહીં ખાણમાં વાનીઓના ખરડામાં બધાં નામો ફ્રેચ લાષામાં હતાં. હું તે ન સમજું. આ ડોશી બેડી હતી તે જ ટેબલે હું પણ હતો. ડોશીએ જોયું કે હું અજાણ્યો છું ને કંઈક ગભરાટમાં પણ છું. તેણે વાત શરૂ કરી.

‘તમે અજાણ્યા લાગો છો. તમે કંઈક મૂંઝવણમાં છો. તમે કંઈ ખાવાનું હજી નથી મગાવ્યું?’

હું પેલો વાનીઓનો ખરડો વાંચી રહ્યો હતો, ને પીરસનારને પૂછવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલે મેં આ

ભલી બાઇનો ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું, 'આ ખરડો હું સમજતો નથી. ને હું અન્નાદારી હોઈ કંઈ વસ્તુઓ નિર્દોષ છે એ મારે જાણવું રહ્યું.'

પેલી બાઇ બોલી, 'ત્યારે લ્યો તમને મદદ કરું ને ખરડો હું સમજાવું. તમારાથી ખાઈ શકાય એવી વસ્તુઓ હું તમને બતાવી શકીશ.'

મેં તેની મદદ સાબાર સ્વીકારી. અહીંથી અમારો સંબંધ થયો તે હું જ્યાં મુધી વિભાગમાં રહ્યો ત્યાં સુધી અને ત્યારબાદ પણ વરસો લગી નબ્બે. તેણે લંડનનું પોતાનું ડેકાણું આપ્યું ને મને દર રવિવારે પોતાને ત્યાં ખાવા જવાને નોતર્યો. પોતાને ત્યાં બીજા અવસર આવે ત્યારે પણ મને બોલાવે, ચાહીને મારી શરમ મૂકાવે, જીવાન સ્ત્રીઓની ઓળખાણ કરાવે ને તેમની સાથે વાતો કરવા લાગ્યાવે. એક બાઈ તેને ત્યાં જ રહેતી. તેની સાથે બહુ વાતો કરાવે. કોઈ વેળા અમને એકલાં પણ છોડે.

પ્રથમ મને આ બધું વસમું લાગ્યું. વાતો કરવાનું ન સૂઝે. વિનોદ પણ શું કરાય? પણ પેલી બાઇ મને પાવરઘો કરતી રહે. હું ઘડાવા લાગ્યો. દર રવિવારની રાહ જોઉં. પેલી બાઇની સાથે વાતો પણ ગમવા લાગી.

ડોશી પણ મને લોભાવ્યે જાય. તેને આ સોખતમાં રસ લાગ્યો. તેણે તો અમારું બન્નેનું ભણું જ ચાલું હશે.

હવે હું શું કરું? મેં વિચાર્યું: 'જો મેં આ ભલી બાઇને મારા વિવાહની વાત કરી દીધી હત તો કેવું સાઈ? તો તે મારા કોઈની સાથે પરણવાની વાત ધમ્મજત? હજી પણ મોહું નથી. હું સત્ય કહી દઉં તો વધારે સંકટમાંથી ઉગરી

જઈશ.' આમ ધારી મેં તેને કાગળ લખ્યો. મને યાદ છે તે પ્રમાણે તેનો સાર આપું છું:

‘આપણે બ્રાહ્મણમાં મળ્યાં ત્યારથી તમે મારા પર પ્રેમ રાખતાં આવ્યાં છો. જેમ મા પોતાના દીકરાની સંભાળ રાખે તેમ તમે મારી સંભાળ રાખો છો. તમે તો એમ પણ માનો છો કે મારે પરણવું જોઈએ અને તેથી તમે મારો પરિચય યુવતીઓની સાથે કરાવો છો. આવો સંબંધ વધારે આગળ ન જાય તે પહેલાં મારે તમને કહેવું જોઈએ કે હું તમારા પ્રેમને લાયક નથી. તમારે ઘેર આવતો થયો ત્યારે જ મારે તમને કહેવું જોઈતું હતું કે હું તો પરણેલો છું. હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓ જે પરણેલા હોય છે તે આ દેશમાં પોતાના વિવાહની વાત પ્રગટ નથી કરતા એમ હું જાણું છું, તેથી મેં પણ એ રિવાજનું અનુકરણ કર્યું. હવે હું જોઉં છું કે મારે મારા વિવાહની વાત મુદ્દલ છૂપાવવી નહોતી જોઈતી. મારે તો વધારામાં ઉમેરવું જોઈએ કે હું બાળવયે પરણેલો છું અને મારે એક દીકરો પણ છે. આ વાત તમારી પાસે ઢાંક્યાને સાર મને હવે બહુ દુઃખ થાય છે. પણ સત્ય કહી દેવાની હવે મને ઈશ્વરે હિમ્મત આપી તેથી મને આનંદ થાય છે. મને તમે માફ કરશો? જે બહેનની સાથે તમે મારો પરિચય કરાવ્યો છે, તેની સાથે મેં કશી અયોગ્ય છૂટ લીધી નથી. તેની ખાતરી આપું છું. મારાથી છૂટ ન જ લેવાય એનું મને સંપૂર્ણ બાન છે. પણ તમારી ઈચ્છા તો સ્વાભાવિકપણે જ મારો કોઈની સાથે સંબંધ બંધાયેલો જોવાની હોય. તમારા મનમાં આ વસ્તુ આગળ ન વધે તે ખાતર પણ મારે તમારી પાસે સત્ય પ્રગટ કરવું જોઈએ.



‘જો આ કાગળ મળ્યા પછી તમે તમારે ત્યાં આવવાને સાર મને નાલાયક ગણુશો તો મને મુદ્દલ ખોટું નહિ લાગે. તમારી મમતાને સાર હું તમારો સદાયનો ઋણી થઈ ચૂક્યો છું. જો તમે મારો ત્યાગ નહિ કરો તો હું ખુશી થઈશ એ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. તમારે ત્યાં આવવાને હજી મને લાયક ગણુશો તો તેને તમારા પ્રેમની એક નવી નિશાની ગણીશ અને તે પ્રેમને લાયક થવા મારો પ્રયત્ન નરતી રહેશે.’

વાંચનાર સમજે કે આવો કાગળ મેં કાલુવારમાં નહિ ઘડ્યો હોય. કાલુ જાણે કેટલા મુસદ્દા ઘડ્યા હશે. પણ આવો કાગળ મોકલીને મેં મારા ઉપરથી મહાન જોગે ઉતાર્યો.

લગભગ વળતી ટપાલે પેલી વિધવા મિત્રનો જવાબ આવ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું:

‘તમારો ખુલ્લા દિલનો કાગળ મળ્યો. અમે જાને રાજ થયાં ને ખૂબ હસ્યાં. તમારા જેવું અસત્ય તો ક્ષાંતવ્ય જ હોય. પણ તમે તમારી હકીકત જણાવી એ હીક જ થયું. માફ નોતરું કાયમ છે. આવતે રવિવારે તમારી રાહ અમે જોશું જ, ને તમારા બાળવિવાહની વાતો સાંભળશું ને તમારી હકા કરવાનો આનંદ પણ મેળવશું. આપણી મિત્રતા તો જેવી હતી તેવી જ રહેશે એ ખાતરી રાખજો.’

આમ મારામાં અસત્યનું ઝેર ભરાઈ ગયું હતું તે મેં કાઢ્યું અને પછી તો ક્યાંયે મારા વિવાહ વગેરેની વાતો કરતાં હું મૂંઝાતો નહિ.

## ધાર્મિક પરિચયો

**વિ.** લાયતમાં રહેતાં વર્ષેક થયું હશે તેવામાં એ થિયોસૉફિસ્ટ મિત્રોની ઓળખાણ થઈ. બન્ને સગા ભાઈ હતા ને અવિવાહિત હતા. તેઓએ મારી પાસે ગીતાજીની વાત કરી. તેઓ એકવિન આર્નલ્ડનો ગીતાજીનો અનુવાદ વાંચતા હતા, પણ મને તેઓએ તે તેમની સાથે સંસ્કૃતમાં વાંચવા નોતર્યો. હું શરમાયો, કેમકે મેં તો ગીતા સંસ્કૃતમાં કે પ્રાકૃતમાં વાંચી જ ન હતી ! મારે તેમને કહેવું પડ્યું કે ‘મેં ગીતાજી વાંચેલ જ નથી. પણ તમારી સાથે હું તે વાંચવા તૈયાર છું. મારે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ નહિ જેવો જ છે. હું તે એટલે સુધી સમજી શકીશ કે તરજુમામાં અવજો અર્થ હશે તો સુધારી શકાશે.’ આમ આ ભાઈઓની સાથે મેં ગીતા વાંચવાનો આરંભ કર્યો. બીજા અધ્યાયના છેલ્લા શ્લોકોમાંના

ધ્યાયતો વિષયાન્યુસઃ સંગસ્તેષૂપજાયતે ।

સંગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોડમિજાયતે ॥

ક્રોધાદ્ભવતિ સંમોહઃ સંમોહાદ્ભવતિ વિભ્રમઃ ।

સ્મૃતિભ્રંશાદ્ બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્પ્રણયતિ ॥\*

એ શ્લોકની મારા મન ઉપર ઊંડી અસર પડી. તેના ભણકારા મારા કાનમાં વાગ્યાં જ કરે. ભગવદ્ગીતા અમૂલ્ય ગ્રંથ

\* વિષયનું ચિંતન કરનારનો પ્રથમ તેને વિષે સંગ ઉપજે છે. સંગથી કામના જન્મે છે, કામનાની પાછળ ક્રોધ આવે છે, ક્રોધમાંથી સંમોહ, સંમોહમાંથી સ્મૃતિભ્રમ અને સ્મૃતિભ્રમથી બુદ્ધિનાશ થાય છે. ને અતે તે પુરુષનો પોતાનો નાશ થઈ જાય છે.

છે એમ મને તે વેળા લાગ્યું. તે માન્યતા ધીમે ધીમે વધતી ગઈ અને આજે તત્ત્વજ્ઞાનને સાર તેને હું સર્વોત્તમ ગ્રંથ ગણું છું. મારા નિરાશાના સમયે તે ગ્રંથે મને અમૂલ્ય સહાય કરી છે. તેના અંગ્રેજી તરજુમા લગભગ અઢા વાંચી ગયો છું. પણ એડવિન આર્નલ્ડનો અનુવાદ મને શ્રેષ્ઠ લાગે છે. મૂળ ગ્રંથના લાવને જાળવ્યો છે છતાં તે ગ્રંથ તરજુમા જેવો નથી જણાતો. મેં ભગવદ્ગીતાનો આ વેળા અભ્યાસ કર્યો તો ન જ કહેવાય. તે મારા હમેશના વાચનનો ગ્રંથ તો કેટલાંક વર્ષો પછી થયો.

આ જ લાઘવોએ મને આર્નલ્ડનું શુદ્ધચરિત્ર વાંચવા ભલામણ કરી. અત્યારસુધી તો સર એડવિન આર્નલ્ડના ગીતાના અનુવાદની જ મને ખબર હતી. શુદ્ધચરિત્ર મેં ભગવદ્ગીતા કરતાં પણ વધારે રસથી વાંચ્યું. પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી તે પૂરું કર્યું જ છોડી શક્યો.

આ લાઘવોએ મને એક વખત જલ્લેવૅટ્સકી લોન્ડનમાં પણ લઈ ગયા. ત્યાં મને મેડમ જલ્લેવૅટ્સકીનાં દર્શન કરાવ્યાં ને મિસિસ બેસન્ટનાં. મિસિસ બેસન્ટ તે વખતે તાજાં જ થિયોસૉફિકલ સોસાયટીમાં દાખલ થયાં હતાં, એટલે તે વિષેની ચર્ચા અખબારોમાં ચાલતી તે હું રસપૂર્વક વાંચતો. આ લાઘવોએ મને સોસાયટીમાં દાખલ થવા પણ સૂચવ્યું. મેં વિનયપૂર્વક ના પાડી ને કહ્યું, ‘મારું ધર્મજ્ઞાન કંઈ જ નથી, તેથી હું કોઈ પણ પંથમાં જાણી જવા નથી ઇચ્છતો.’ મને એવો ખ્યાલ છે કે તે જ લાઘવોના કહેવાથી મેં મેડમ જલ્લેવૅટ્સકીનું પુસ્તક ‘કી ટુ થિયોસૉફી’ વાંચ્યું. તે ઉપરથી હિંદુધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવાની ઇચ્છા થઈ અને

હિંદુધર્મ વહેમોથી જ ભર્યો છે એવો અભિપ્રાય પાદરીઓને મુખેથી સાંભળતો તે મનમાંથી ગયો.

આ જ અરસામાં એક અનાહારી વસતિગૃહમાં મને માંચેસ્ટરના એક ભલા ખ્રિસ્તી મળ્યા. તેમણે મારી જોડે ખ્રિસ્તી ધર્મની વાત કાઢી. મેં તેમની પાસે માઈ રાજકોટનું સ્મરણ વર્ણવ્યું. સાંભળીને તે દુઃખી થયા. તેમણે કહ્યું, ‘હું પોતે અનાહારી છું, — મદ્યપાન પણ નથી કરતો. ધણા ખ્રિસ્તીઓ માંસાહાર કરે છે, મદ્યપાન કરે છે એ સાચું, પણ બેમાંથી એકે વસ્તુ લેવાની એ ધર્મમાં ફરજ નથી. તમે બાઈબલ વાંચો એવી ભલામણ કરે છે.’ મેં એ સલાહ માની. બાઈબલ તેમણે જ ખરીદી આપ્યું. મને કંઈક એવો આભાસ છે કે આ ભાઈ પોતે જ બાઈબલ વેચતા. તેમણે નકશાઓ, અનુક્રમણિકા વગેરે વાળું બાઈબલ મને વેચ્યું. મેં તે શરૂ કર્યું, પણ હું ‘જૂનો કરાર’ વાંચી જ ન શક્યો. ‘જેનેસિસ’ — સૃષ્ટિમંડાળ — ના પ્રકરણ પછી તો વાંચું એટલે મને ઊંઘ જ આવે. ‘વાંચ્યું’ એમ કહી શકાય તે ખાતર રસ વિના ને સમજ્યા વિના મેં બીજાં પ્રકરણો બહુ કષ્ટપૂર્વક વાંચ્યાં એમ સ્મરણ છે. ‘નંબર્સ’ નામનું પ્રકરણ વાંચતાં મને અણગમો થયો.

બ્યારે ‘નવા કરાર’ ઉપર આવ્યો ત્યારે જૂદી જ અસર થઈ. ઇશુના ગિરિપ્રવચનની અસર બહુ સારી પડી. તે હૃદયમાં ઉતર્યું. બુદ્ધિએ ગીતાજીની સાથે તેની સરખામણી કરી. ‘તાઈ પહેરણ માગે તેને અંગરખું આપજે, તને જમણે ગાલે તમાચો મારે તેની આમળ ડાબો ધરજે,’ એ વાંચીને મને અપાર આનંદ થયો. શામળ ભટ્ટનો છપ્પો યાદ

આવ્યો. મારા બાળક મને ગીતા, આર્નલ્ડકૃત બુદ્ધચરિત અને ઇશુનાં વચનોનું એકીકરણ કર્યું. ત્યાગમાં ધર્મ છે એ વાત મનને ગમી.

આ વાચનથી બીજા ધર્માચાર્યોનાં જીવન વાંચવાનું મન થયું. કાર્લાઇલનું ‘વિભૂતિઓ અને વિભૂતિપૂજન’ વાંચવાની કોઈ મિત્રે લલામણ કરી. તેમાંથી પેગંબર વિષે વાંચી ગયો ને તેમની મહત્તાનો, વીરતાનો ને તેમની તપશ્ચર્યાનો ખ્યાલ આવ્યો.

આટલા પરિચયથી આગળ હું ન વધી શક્યો. મારાં પરીક્ષાનાં પુસ્તકો ઉપરાંત બીજાં વાંચવાની નવરાશ હું ન મેળવી શક્યો. પણ મારે ધર્મપુસ્તકો વાંચવાં જોઈએ અને બધા મુખ્ય ધર્મોનો યોગ્ય પરિચય મેળવી લેવો જોઈએ એવી મારા મને નોંધ કરી.

નાસ્તિકતા વિષે પણ કંઈક જાણ્યા વિના કેમ ચાલે? ઍડલૉનું નામ બધા હિંદી જાણે જ. ઍડલૉ નાસ્તિક ગણાય. તેથી તેમને વિષેનું કંઈક પુસ્તક વાંચ્યું. નામનું મને સ્મરણ નથી રહ્યું. તેની મારા પર કંઈ જ છાપ ન પડી. નાસ્તિકતા રૂપી સહરાનું રણ હું ઓળખી ગયો હતો. મિસિસ એસંટની કીર્તિ તો તે વેળા પણ ખૂબ હતી જ. તે નાસ્તિક મટી આસ્તિક થયાં છે એ વાતે પણ નાસ્તિકવાદ તરફ મને ઉદ્દાસીન બનાવ્યો. ‘હું થિયોસૉફિસ્ટ કેમ બની?’ એ મિસિસ એસંટનું ચોપાનિયું મેં વાંચી લીધું હતું. ઍડલૉનો દેહાંત આ અરસામાં જ થયો. વોકિંગમાં તેમની અંતક્રિયા કરવામાં આવી હતી. હું પણ તેમાં હાજર રહેલો. મને લાગે છે કે હિંદી તો એક પણ બાકી નહિ રહેલ હોય.

## આત્મકથા

તેમને માન આપવાને સાર કેટલાક પાદરીઓ પણ આવ્યા હતા. પાછા ફરતાં એક જગ્યાએ અમે બધા ટ્રેનની રાહ જોતા હતા. ત્યાં આ ટોળામાંના કોઈ પહેલવાન નારિતકવાદીએ આ પાદરીઓમાંના એકની ઉલટતપાસ શરૂ કરી :

‘કેમ સાહેબ, તમે કહો છો ના કે ઈશ્વર છે ?’

પેલા બધા માણસે ધીમે સાદે જવાબ આપ્યો : ‘હા હું કહું છું ખરો.’

પેલો હસ્યો ને કેમ જાણે પોતે પાદરીને મહાત્ કરતો હોય તેમ કહ્યું : ‘વાર, પૃથ્વીનો પરીઘ ૨૮,૦૦૦ માઇલ છે એ તો કબૂલ કરો છો ને ?’

‘અવશ્ય.’

‘ત્યારે કહો જોઈએ ઈશ્વરનું કદ કેવડુંક હશે ને તે ક્યાં હશે ?’

‘આપણે સમજીએ તો આપણા બન્નેના હૃદયમાં તે વાસ કરે છે.’

‘બાળકોને ફાસલાવો બાળકોને.’ કહી પેલા યોદ્ધાએ અમે જોઈએ આસપાસ ઉભા હતા તેમની સામે વિજયી નજરે જોયું.

પાદરીએ નમ્ર મૌન ધારણ કર્યું.

આ સંવાદે વળી નારિતકવાદ તરફ મારો અલગમે વધારો.

## નિર્બલ કે બલ રામ।

ધર્મશાસ્ત્રનું ને દુનિયાના ધર્મોનું કંઈક જ્ઞાન તો થયું, પણ તેવું જ્ઞાન મનુષ્યને બચાવવા સાડ પૂરતું નથી નીવડતું. આપણે વેળા જે વસ્તુ મનુષ્યને બચાવે છે તેનું તેને તે વેળા નથી જ્ઞાન હોતું, નથી જ્ઞાન હોતું. નાસ્તિક જ્યારે બચે છે ત્યારે કહે છે કે પોતે અકસ્માતથી બચી ગયો. આસ્તિક એવે પ્રસંગે કહેશે કે મને ઈશ્વરે બચાવ્યો. ધર્મોના અભ્યાસથી, સંયમથી ઈશ્વર તેના હૃદયમાં પ્રગટ થાય છે એવું અનુમાન પરિણામ પછી તે કરી લે છે. એવું અનુમાન કરવાનો તેને અધિકાર છે. પણ બચતી વેળા તે જાણતો નથી કે તેને તેનો સંયમ બચાવે છે કે કાણુ બચાવે છે. જે પોતાના સંયમબળનું અભિમાન રાખે છે તેનો સંયમ રાખાઈ ગયેલો કાણુ નથી અનુભવ્યો? શાસ્ત્રજ્ઞાન તો એવે સમયે થોડાં સમાન લાગે છે.

આ ઔદિક ધર્મજ્ઞાનના મિથ્યાત્વનો અનુભવ મને વિલાયતમાં મળ્યો. પૂર્વે એવા લયમાંથી હું બચ્યો તેનું પૃથક્કરણ કરી શકાય તેમ નથી. મારી તે વેળા બહુ નાની ઉંમર ગણાય.

પણ હવે તો મારી ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. ગૃહસ્થાશ્રમનો દીક અનુભવ મેળવ્યો હતો.

ઘણું કરીને મારા વિલાયતના વસવાટના છેલ્લા વર્ષમાં એટલે ૧૮૯૦ ની સાલમાં પોર્ટસ્મથમાં અન્નાદારીઓનું સંમેલન હતું. તેમાં મને અને એક હિંદી મિત્રને આમંત્રણ હતું. અમે બન્ને ત્યાં ગયા. અમને બન્નેને એક બાઇને ત્યાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો.

પોર્ટસ્મથ ખલાસીઓનું બંદર ગણાય છે. ત્યાં ઘણાં ઘરો દુરાચરણી સ્ત્રીઓનાં હોય છે. તે સ્ત્રીઓ વેશ્યા નહિ તેમ નિર્દોષ પણ નહિ. આવા જ એક ઘરમાં અમારો ઉતારો હતો. સ્વાગતમંડળે ઇરાદાપૂર્વક એવાં ઘર શોધેલાં એમ કહેવાનો આશય નથી. પણ પોર્ટસ્મથ જેવા બંદરમાં જ્યારે મુસાફરોને રાખવા સારું ઉતારા શોધવામાં આવે ત્યારે કયાં ઘર સારાં ને કયાં નહારાં એ કહેવું મુશ્કેલ જ થઈ પડે.

રાત પડી. અમે સભામાંથી ઘેર આવ્યા. જમીને પાનાં રમવા બેઠા. વિલાયતમાં સારાં ઘરોમાં પણ આમ મહેમાનોની સાથે ગૃહિણી પાનાં રમવા બેસે. પાનાં રમતાં નિર્દોષ વિનોદ સહુ કરે. અહીં બીજાંતસ વિનોદ શરૂ થયો. મારા સાથી તેમાં નિપુણ હતા એ હું નહોતો જાણતો. મને આ વિનોદમાં રસ પડ્યો. હું પણ ભળ્યો. વાણીમાંથી ચેષ્ટામાં ઉતરી પડવાની તૈયારી હતી. પાનાં એક



કોરે રહેવાની તૈયારીમાં હતાં. પણ મારા બલા સાથીના મનમાં રામ વસ્યા. તે બોલ્યા, ‘અલ્યા, તારામાં આ કળબુગ કેવો? તારું એ કામ નહિ. તું ભાગ અહીંથી.’

હું શરમાયો. ચેત્યો. હૃદયમાં આ મિત્રનો ઉપકાર માન્યો. માતાની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. હું ભાગ્યો. મારી કોટડીમાં ધૂળતો ધૂળતો પહોંચ્યો. છાતી થડકતી હતી. કાતિલના હાથમાંથી બચીને કાઈ શિકાર છૂટે ને તેની જેવી સ્થિતિ હોય તેવી મારી હતી.

પરસ્ત્રીને જોઈને વિકારવશ થયાનો અને તેની સાથે રમત રમવાની ઇચ્છા થયાનો આ પહેલો પ્રસંગ હતો એમ મને લાન છે. મારી રાત્રિ ઊંઘ વિનાની ગઈ. અનેક પ્રકારના વિચારોએ મારા ઉપર હુમલો કર્યો. ધર છોકું? ભાગું? હું ક્યાં છું? હું સાવધાન ન રહું તો મારા શા હાલ થાય? મેં ખૂબ ચેતીને વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધર ન છોડવું. પણ જેમ તેમ કરીને પોર્ટસ્મથ જટ છોડી દેવું એટલું ધાર્યું. સંમેલન બે દિવસથી વધારે લંબાવાનું ન હતું. એટલે મને સ્મરણ છે તે પ્રમાણે મેં બીજે જ દિવસે પોર્ટસ્મથ છોડ્યું. મારા સાથી પોર્ટસ્મથમાં થોડા દલાડા રોકાયા.

ધર્મ શું છે, ઈશ્વર શું છે, તે આપણામાં કેવી રીતે કામ કરે છે, તે કંઈ હું તે વખતે જાણતો ન હતો. ઈશ્વરે મને બચાવ્યો એમ લૌકિક રીતે હું તે વખતે સમજ્યો. પણ મને વિવિધ ક્ષેત્રોના એવા અનુભવો થયા છે. ‘ઈશ્વરે ઉગાર્યો’ એ વાક્યનો અર્થ આજે હું બહુ સમજતો થયો છું એમ જાણું છું, પણ સાથે એ પણ જાણું છું કે એ વાક્યની પૂરી

## આત્મકથા

કિંમત હજી આંકી શક્યો નથી. અનુભવે જ તે અંકાય. પણ ઘણા આધ્યાત્મિક પ્રસંગોમાં, વહીલાતના પ્રસંગોમાં, સંસ્થાઓ ચલાવવામાં, રાજ્યપ્રકરણમાં, હું કહી શકું છું કે ‘મને ઈશ્વરે બચાવ્યો છે.’ જ્યારે બધી આશા છોડીને બેસીએ, બન્ને હાથ હેઠા પડે ત્યારે ક્યાંક ને ક્યાંકથી મદદ આવીને પડે છે એમ મેં અનુભવ્યું છે. સ્તુતિ, ઉપાસના, પ્રાર્થના એ વહેમ નથી, પણ આપણે ખાધએ છીએ, પીએ છીએ, ચાલીએ બેસીએ છીએ એ બધું જેટલું સાચું છે તેના કરતાંયે એ વધારે સાચી વસ્તુ છે. એ જ સાચું છે, બીજું બધું ખોટું છે એમ કહેવામાં અતિશયોકિત નથી.

આવી ઉપાસના, આવી પ્રાર્થના એ કંઈ વાણીના વૈભવ નથી. તેનું મૂળ કંઈ નથી પણ હૃદય છે. તેથી જો આપણે હૃદયની નિર્મળતાને પહોંચીએ, ત્યાં રહેલા તારાને સુસંગઠિત રાખીએ, તો તેમાંથી જે સૂર નીકળે છે તે સૂર ગગનગામી બને છે. તેને સારૂ જીભની આવશ્યકતા નથી. એ સ્વભાવે જ અહ્ભુત વસ્તુ છે. વિકારો રૂપી મજાની શુદ્ધિ કરવાને સારૂ દાર્દ્રિક ઉપાસના જડીબૂટી છે એ વિષે મને શંકા જ નથી. પણ તે પ્રસાદીને સારૂ આપણામાં સંપૂર્ણ નમ્રતા જોઈએ.

## નારાયણ હેમચન્દ્ર

**આ** જ અરસામાં સ્વ. નારાયણ હેમચન્દ્ર વિલાયતમાં આન્યા હતા. લેખક તરીકે તેમનું નામ મેં સાંભળ્યું હતું. તેમને હું નેશનલ ઇન્ડિયન એસોસિયેશનવાળાં મિસ મૅનિંગને ત્યાં મળ્યો. મિસ મૅનિંગ ગાણતાં હતાં કે મને બધાની સાથે લગતાં નહોતું આવડતું. હું તેમને ત્યાં જતો ત્યારે મૂંગે મોઢે બેઠો રહેતો; કાંઈ બોલાવે તો જ બોલું.

તેમણે નારાયણ હેમચન્દ્રની ઓળખાણ કરાવી. નારાયણ હેમચન્દ્રને અંગ્રેજી નહોતું આવડતું. તેમનો પોશાક વિચિત્ર હતો. બેડોળ પાટલુન પહેર્યું હતું. ઉપર ચોળાઇ ગયેલો, કાંદલે મેલો બદામી રંગનો કોટ હતો. નેકટાઇ કે કૉલર ન હતાં. કોટ પારસી ઘાટનો પણ ડોળ વિનાનો. માથે કૂમતાવાળી ઊનની ચૂંથેલી ટોપી હતી. તેમણે લાંબી દાદી રાખી હતી.

કદ એકવડિયું, ઠીંગણું કહીએ તો ચાલે. મોં ઉપર શીળીના ડાઘ હતા. ચહેરો ગોળ. નાક નહિ અણીદાર, નહિ ચીણું. દાદી ઉપર હાથ ફર્યા કરે.

બધા પ્રલક્ષ્ટાક લોકો વચ્ચે નારાયણ હેમચન્દ્ર વિચિત્ર લાગતા હતા અને બધાથી નોખા પડી જતા હતા.

‘આપનું નામ તો મેં બહુ સાંભળ્યું છે. આપનાં કંઈ કામચલાણું પણ વાંચ્યું છે. આપ મારે ત્યાં આવશો?’

નારાયણ હેમચન્દ્રનો સાદ લાંબરો હતો. તેમણે હસમુખે ચહેરે જવાબ આપ્યો :

‘તમે ક્યાં રહો છો?’

‘સ્ટોર સ્ટ્રીટમાં.’

‘ત્યારે તો આપણે પડોશી છીએ. મારે અંગ્રેજી શીખવું છે. તમે મને શીખવશો?’

મેં જવાબ આપ્યો, ‘જો આપને કંઈ મદદ દઈ શકું તો હું રાજ થાઉં. મારાથી બનતી મહેનત જરૂર કરીશ. આપ કહેશો તો હું આપને ત્યાં આવીશ.’

‘ના, ના, હું જ તમારે ત્યાં આવીશ. મારી કને પાઠમાળા છે તે હું લેતો આવીશ.’

અમે વખત મુકરર કર્યો. અમારી વચ્ચે લારે રનેદગાંઠ બંધાઈ.

નારાયણ હેમચન્દ્રને વ્યાકરણ મુદ્દત નહોતું આવડતું. ‘બોડો’ ક્રિયાપદ બને ને ‘હોડવું’ નામ બને. આવા વિનોદી દાખલા તો મને કેટલાયે યાદ છે. પણ નારાયણ હેમચન્દ્ર મને પી જાય તેવા હતા. મારા અલ્પ વ્યાકરણથી એ કંઈ મોટી જાય તેવા ન હતા. તેમને વ્યાકરણ ન આવડે તેની શરમ તો હતી જ નહિ.

‘હું કંઈ તમારી જેમ નિશાળમાં શીખ્યો નથી. મને મારા વિચારો જણાવવામાં વ્યાકરણની જરૂર નથી જણાય. જુઓ, તમને બંગાળી આવડે છે? મને તો બંગાળી આવડે. હું બંગાળમાં ફર્યો છું. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરનાં પુસ્તકોનો

તરજુમો તો ગુજરાતી પ્રજાને મેં જ આપ્યો છે ના? મારે તો બણી ભાષામાંથી ગુજરાતી પ્રજાને તરજુમા આપવા છે. તે કરવામાંયે હું શબ્દાર્થને નથી વળગતો. ભાવાર્થ આપું એટલે મને સંતોષ. મારી પછી ખીજાઓ ભલે વધારે આપે. હું તો વગર વ્યાકરણે મરાઠી જાણું, હિંદી જાણું, ને હવે અંગ્રેજી જાણુ તો થવા લાગ્યો. મારે તો શબ્દભંડાર જોઈએ. તમે ન જાણુ તો કે એકલી અંગ્રેજીથી મને સંતોષ થવાનો છે. મારે તો ક્રાંસ જવું છે. ને ફ્રેંચ પણ શીખી લેવું છે. હું જાણુ છું કે ફ્રેંચ સાહિત્ય બહોળું છે. બનશે તો જર્મની પણ જઈશ ને જર્મન શીખી લઈશ.’

આમ નારાયણ હેમચન્દ્રની ધારા ચાલતી જ રહી. ભાષાઓ જાણવાનો ને મુસાફરી કરવાનો તેમનો લોભ અપાર હતો.

‘ત્યારે તો તમે અમેરિકા જવાના જ.’

‘જરૂર. એ નવી દુનિયા જોયા વિના હું પાછો જાઉં કે?’

‘પણ તમારી પાસે એટલા બધા પૈસા ક્યાં છે?’

‘મારે પૈસાનું શું કામ? મારે ક્યાં તમારા જેવી ટાપટીપ કરવી છે? મારે ખાતું કેટલું ને પહેરવું કેટલું? મારાં પુસ્તકોમાંથી મને કંઈક મળે છે તે અને થોડું મિત્રો આપે તે બસ થઈ જાય. હું તો બધે ત્રીજા વર્ગમાં જ જનારો રહ્યો. અમેરિકા કેકમાં જઈશ.’

નારાયણ હેમચન્દ્રની સાદાઈ તો તેમની પોતાની જ હતી. તેમની નિખાલસતા પણ તેટલી જ હતી. અભિમાનનું નામ નહોતું. પોતાની લેખક તરીકેની શક્તિ વિષે જોઈએ તેના કરતાં પણ વધારે વિશ્વાસ હતો.

અમે રોજ મળતા. અમારી વચ્ચે વિચાર તેમજ આચાર સામ્ય ડીક હતું. બન્ને અન્નાહાર કરનારા હતા. બપોરના ઘણી વેળા સાથે જમીએ. આ મારો અઠવાડિયાના સત્તર શિલિંગમાં રહેવાનો ને સ્વયંપાક કરવાનો કાળ હતો. હું કોઈ વેળા તેમની કોટડીએ જાઉં, તે કોઈ વેળા મારી કોટડીએ આવે. હું અંગ્રેજી ઢબની રસોઈ કરું. તેમને દેશી ઢબ વિના સંતોષ ન જ વળે. દાળ જોઈએ જ. હું ગાજર ઇંડોનો સુપ બનાવું તેથી મારી દયા ખાય. તેમણે મગ ક્યાંકથી શોધી કાઢ્યા હતા. એક દિવસે મારે સારું મગ રાંધીને લાવ્યા ને મેં અત્યંત સ્વાદથી ખાધા. પછી તો અમારો આવી આપણે કરવાનો વહેવાર વધ્યો. હું મારી વાનગી તેમને ચખાડું ને તે મને પોતાની ચખાડે.

આ સમયે કાર્ડિનલ મૅનિંગનું નામ સહુને મુખે હતું. ગોદીના મજૂરોની હડતાળ હતી. જૉન બર્ન્સ અને કાર્ડિનલ મૅનિંગના પ્રયત્નથી હડતાળ વહેલી બંધ થઈ. કાર્ડિનલ મૅનિંગની સાદાઈ વિશે ડિઝરાયેલીએ લખ્યું હતું તે મેં નારાયણ હેમચન્દ્રને સંભળાવ્યું.

‘ત્યારે તો મારે એ સાધુ પુરુષને મળવું જોઈએ.’

‘એ તો બહુ મોટા માણસ રહ્યા. તમને કેમ મળશે?’

‘હું બતાવું તેમ. તમારે મારે નામે કાગળ લખવો. હું લેખક છું એવી ઓળખાણ આપજો. તેમના પરોપકારી કાર્યનો ધન્યવાદ જાતે આપવા મારે મળવું છે એમ લખજો ને એમ પણ લખજો કે મને અંગ્રેજી વાત કરતાં ન આવડે તેથી મારે તમને દુલાપિયા તરીકે લઈ જવા પડશે.’

મેં એવા પ્રકારનો કાગળ લખ્યો. કાર્ડિનલ મૅનિંગનો જવાબ એ ત્રણ દહાડામાં એક પત્તામાં આવ્યો. તેમણે મળવાનો સમય આપ્યો.

અમે બંને ગયા. મેં તો દસ્તુર મુજબ મુલાકાતી કપડાં પહેર્યાં. નારાયણ હેમચન્દ્ર તો જેવા હતા તેવા જ. એ જ કોટ ને એ જ પાટલુન. મેં વિનોદ કર્યો. તેમણે મને હસી કાઢ્યો ને બોલ્યા:

‘તમે સુધરેલા બધા બીકણ છો. મહાપુરુષો કોઈના પોશાક સામું નથી જોતા. તેઓ તો તેના હૃદયને તપાસે છે.’

અમે કાર્ડિનલના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મકાન મહેલ જ હતું. અમે બેઠા કે તુરત એક સુકલકડી, બુઢ્ઠા, ઊંચા પુરુષો પ્રવેશ કર્યો. અમારી બંનેની સાથે હાથ મેળવ્યા. નારાયણ હેમચન્દ્રને આવકાર દીધો.

‘મારે આપનો વખત નથી લેવો. મેં તો આપને વિષે સાંભળ્યું હતું. આપે હડતાળમાં જે કામ કર્યું તેને સાફ આપનો ઉપકાર માનવો હતો. દુનિયાના સાધુ પુરુષોનાં દર્શન કરવાનો મેં રિવાજ રાખ્યો છે. તેથી આપને મેં આટલી તરદી આપી.’ આ વાક્યોનો તરણમો કરી દેવાનું મને નારાયણ હેમચન્દ્રે ફરમાવ્યું.

‘તમે આવ્યા તેથી હું રાજ થયો. હું ઉમેદ રાખું છું કે તમને અહીંના વસવાટ અનુકૂળ આવશે, ને અહીંના લોકોની તમે ઓળખાણ કરશો. ઈશ્વર તમારું લલું કરે.’ આમ કાર્ડિનલ બોલ્યા ને ઉભા થયા.

એક વેળા નારાયણ હેમચન્દ્ર મારે ત્યાં ઘોતિયું ને પહેરણ પહેરીને આવ્યા. લક્ષી ધરધણિયાણીએ બાર ઉઘાડ્યાં

## આત્મકથા

ને બહીની. મારી પાસે આવી, ( મારાં ઘર તો હું બદલ્યાં જ કરતો એ વાંચનારને યાદ હશે ) ને બોલી : 'કોઈ ગાંડા જેવો માણસ તમને મળવા માગે છે.' હું દરવાજે ગયો ને નારાયણ હેમચન્દ્રને જોયા. હું આભો જ બની ગયો. તેમના મુખ ઉપર રોજના હાસ્ય સિવાય કંઈ જ ન મળે.

‘પણ તમને છોકરાંઓએ કનડગત ન કરી ?’

‘મારી પાછળ દોડતાં હતાં. મેં કંઈ ધ્યાન ન આપ્યું એટલે તેઓ શાંત થઈ ગયાં.’ મને જવાબ મળ્યો.

નારાયણ હેમચન્દ્ર થોડા માસ વિદ્યાયત્રમાં રહી પારીસ ગયા. ત્યાં ફ્રેંચ અભ્યાસ આદર્યો, ને ફ્રેંચ પુસ્તકોના તરજુમા શરૂ કર્યાં. તેમનો તરજુમો તપાસવા પૂરતું ફ્રેંચ મને આવડતું હતું, તેથી તે જોઈ જવા કહ્યું. મેં જોયું કે તે તરજુમો ન હતો પણ કેવળ ભાવાર્થ હતો.

છેવટે તેમણે અમેરિકા જવાનો પોતાનો નિશ્ચય પાર પાડ્યો. મુસીબતે ડેકની કે ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ મેળવી શક્યા હતા. અમેરિકામાં તેમને ધોતિયું પહેરણુ પહેરીને નીકળ્યાને માફ ‘અસબ્ય પોશાક પહેર્યા’ના તહોમત ઉપર પકડવામાં આવ્યા હતા. માફ રમરણુ એવું છે કે પાછળથી તે છૂટી ગયા હતા.



## મહાપ્રદર્શન

**સ**ન ૧૮૯૦માં પારીસમાં મહાપ્રદર્શન ભરાયું હતું. તેની તૈયારીઓ વિષે હું વાંચતો. પારીસ જોવાની તો તીવ્ર ઇચ્છા હતી જ. આ પ્રદર્શન જોવા જઈ તો ખેવડો લાભ થાય એમ વિચાર્યું. પ્રદર્શનમાં એફિલ ટાવર જોવાનું ખેંચાણ બહુ હતું. એ ટાવર કેવળ લોખંડનો છે. એક હજાર ફુટ ઊંચો છે. એક હજાર ફુટ ઊંચું મકાન ઉભું જ ન રહી શકે એવી તે પહેલાં કલ્પના હતી. ખીજું તો પ્રદર્શનમાં ધણુંયે હતું.

મેં પારીસમાં અન્નાહારનું એક મકાન હતું એ વિષે વાંચ્યું હતું. ત્યાં એક કોટડી રોકી. ગરીબાધથી મુસાફરી કરી પારીસ ગયો. સાત દિવસ રહ્યો. ધણુંખરું બધું જોવાનું પગપાળા જ કર્યું. સાથે પારીસની, તે પ્રદર્શનની ગાઇડ ને તેનો નકશો રાખ્યાં હતાં. તેને આધારે રસ્તાઓ શોધીને મુખ્ય વસ્તુઓ જોઈ.

પ્રદર્શનની વિશાળતા અને વિવિધતા સિવાય ખી મને કંઈ યાદ નથી. એફિલ ટાવર ઉપર તો બે ત્રણ વે ચડેલો, એટલે તેનું સ્મરણ ઠીક છે. પહેલે મળેલે ખાવ સગવડ પણ હતી. એટલે જીંચે ભોજન કર્યાનું કહી શક ખાતર ત્યાં ખાણું ખાધું ને સાડાસાત શિલિંગમાં દિવાસ મેલી.

પારીસનાં પ્રાચીન દેવજો યાદ રહી ગયાં છે. તેમ ભવ્યતા, તેમની અંદર મળતી શાંતિ ન બૂલાય તેવાં નોત્રદામની કારીગરી ને અંદરનું ચિત્રકામ યાદ રહી ગયાં જેમણે લાખો રૂપિયા આવા સ્વર્ગીય દેવજોમાં નાંખ્યા. તેમનામાં જાંટે જાંટે ઈશ્વરપ્રેમ તો હશે જ એમ લાગેલું.

પારીસની ફેશનનું, પારીસના સ્વેચ્છાચારનું, તે ભોગનું ઠીક વાંચ્યું હતું. તે તો શેરીએ શેરીએ જોવા આવતું જ હતું. પણ આ દેવજો તે ભોગોથી નોખાં આવતાં હતાં. દેવજોમાં પેસતાં જ બહારની અશાંતિ બૂલ જાય. લોકોની વર્તણૂક બદલાઈ જાય. લોકો અદ્ય વર્તે. ત્યાં ઘોંઘાટ હોય નહિ. કુમારિકા મરિયમની મૂર્તિ આગળ કોઈ ને કોઈ પ્રાર્થના તો કરતું જ હોય. આ બ વહેમ નથી પણ હૃદયની લાવના છે એવી અસર ત્યારે ને તે વૃદ્ધિ પામતી ગઈ છે. કુમારિકાની મૂર્તિની સમઘૂંટણે પડીને પ્રાર્થના કરનારા ઉપાસકો આરસના પથ્થ નહોતા પૂજતા પણ તેમાં રહેલી તેમની કલ્પનાની શક્તિ પૂજતા હતા. તેથી તેઓ ઈશ્વરનો મહિમા એછો નહો કરતા પણ વધારતા હતા એવી અસર મારા મન ઉ થયાનું જાંખું સ્મરણ મને આજ પણ છે.

એકિલ ટાવર વિષે એ બોલ આવશ્યક છે. એકિલ ટાવર હાલ શો અર્થ સારે છે એ હું નથી જાણતો. પ્રદર્શનમાં ગયા પછી પ્રદર્શન વિષે વર્ણુનો તો વાંચવામાં આવે જ. તેમાં તેની સ્તુતિ પણ સાંભળી ને નિંદા પણ સાંભળી. નિંદા કરનારામાં અગ્નેસર ટૉલ્સ્ટૉય હતા એવું મને યાદ છે. તેમણે લખેલું કે એકિલ ટાવર મનુષ્યની મૂર્ખાઈનું ચિહ્ન છે, તેના જ્ઞાનનું પરિણામ નથી. તેમના લેખમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે દુનિયામાં ચાલતા ધણા નિશાઓમાં તમાકુનું વ્યસન એક રીતે સહુથી વધારે ખરાબ છે. જે કુકર્મ કરવાની હિંમત દારૂ પીવાથી ન આવે તે બીડી પીવાથી આવે છે. દારૂ પીનાર ગાંડો બને છે, જ્યારે બીડી પીનારની અક્કલને ધૂમસ ચડે છે ને તેથી તે હવાઇ કિલ્લા બાંધવા મંડી જાય છે. એકિલ ટાવર આવા વ્યસનનું પરિણામ છે એવો ટૉલ્સ્ટૉયે પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કર્યો હતો.

એકિલ ટાવરમાં કશું સૌંદર્ય તો નથી જ, પ્રદર્શનને તેણે કશી શોભા આપી એમ ન કહી શકાય. એક નવી વસ્તુ છે, મોટી વસ્તુ છે, તે જોવાને હજારો માણસો ચડ્યા. એ ટાવર પ્રદર્શનનું એક રમકડું હતું. ને જ્યાં સુધી આપણે મોહને વશ છીએ ત્યાં સુધી આપણે પણ બાળક છીએ, એ વસ્તુ આ ટાવર સારી રીતે સિદ્ધ કરે છે એ તેની ઉપયોગિતા લક્ષે મનાઓ.

## બારીસ્ટર તો થયા—પણ પછી ?

**જે** કામ — બારીસ્ટર થવા — ને સારું હું વિલાયત ગયો હતો તેનું મેં શું કર્યું એનું વર્ણન મેં આટલે લગી મુલતવી રાખ્યું છે. હવે તેને વિષે કંઈક લખવાનો સમય આવ્યો છે.

બારીસ્ટર થવા સારું એ વસ્તુની જરૂર હતી. એક તો ‘ટર્મ’ ભરવી’ એટલે સત્ર સાચવવાં. વર્ષમાં ચાર સત્ર હોય. તેવાં બાર સાચવવાં. બીજી વસ્તુ કાયદાની પરીક્ષા આપવી. સત્ર સાચવવાં એનો અર્થ ‘ખાણાં ખાવાં;’ એટલે કે દરેક સત્રમાં લગભગ ચોવીસ ખાણાં હોય તેમાંથી જ ખાવાં. ખાણાં ખાવાં એટલે ખાવું જ એવો નિયમ નહિ; પણ નીમેલે વખતે હાજર થવું ને ખાણું પૂરું થવાનો વખત થાય ત્યાં સુધી બેઠા રહેવું. સામાન્ય રીતે તો સૌ ખાય ને પીએ જ. ખાણામાં સારી સારી વાનીઓ હોય, ને પીવામાં સારો ગણાતો દારૂ હોય. તેનું દામ અલગત આપવાનું જ. તે અદીથી સાડા ત્રણ શિલિંગ હોય, એટલે એ ત્રણ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું. આ દામ ત્યાં ધણું ઓછું ગણાય, કેમકે બહારની વીંશીમાં એવું ખાણું લેનારને દારૂના જ લગભગ એટલા પૈસા પડે. ખાવાના ખર્ચ કરતાં દારૂ પીનારને પીવાનું ખર્ચ વધારે હોય છે એ વાત આપણને હિંદુસ્તાનમાં — જો ‘સુધર્મા’ ન. હોયએ તો—આશ્ચર્યજનક લાગે. મને તો વિલાયત જતાં આ જ્ઞાનથી પુષ્કળ આઘાત પહોંચેલો; ને

## બારીસ્ટર તો થયા—પણ પછી ?

દાર પીવાની પાછળ એટલા પૈસા ખરબાદ કરતાં લોકોનો જીવ કેમ ચાલતો હશે એ ન સમજતું. પાછળથી સમજતાં શીખ્યો ! હું આરંભ કાળમાં કંઈ જ ન ખાતો. કેમકે મને ખપે એવું તો માત્ર રોટી, બાફેલાં પટેલાં ને કાબી હોય. આરંભમાં તો તે ન ગમ્યાં તેથી ન ખાધાં; પાછળથી જ્યારે તેમાં સ્વાદ જોઈ શક્યો ત્યારે તો બીજી વાનીઓ પણ મેળવવાની શક્તિ મારામાં આવી ગઈ હતી.

વિદ્યાર્થીઓને સારું એક જાતનું ખાણું ને ‘એન્ડરો’ (વિદ્યામંદિરના વડાઓ) ને સારું બીજું ને ભારે ખાણું હોય. મારી સાથે એક પારસી વિદ્યાર્થી હતા તે પણ અનાહારી બન્યા હતા. અમે બન્નેએ અનાહારના પ્રચારાર્થે ‘એન્ડરના ખાણામાંથી અનાહારીને ખપતા પદાર્થોની અરજ કરી. તે અરજ મંજૂર રહી એટલે અમને ‘એન્ડરના ટેબલ ઉપરથી ફળાદિ અને બીજાં શાક મળવા લાગ્યાં.

દાર તો મને ન ખપે. ચાર જણ વચ્ચે દારની બે બાટલીઓ મળે. એટલે મારી માગણી ઘણી ચોકડીઓમાં થાય. હું ન પીઉં એટલે બાકીના ત્રણ વચ્ચે બે બાટલ ‘જોડે’ ના ? વળી આ સત્રોમાં એક ભારે રાત (માન્ડ નાઇટ) થાય. તે દહાડે ‘પોર્ટ’ ‘શેરી’ ઉપરાંત ‘શંખેન’ દાર મળે. ‘શંખેન’ની લહેજત કંઈ જોર જ ગણાય છે. તેથી આ ભારે રાતે મારી કિંમત વધારે અંકાય ને તે રાતે હાજરી ભરવાનું મને નિમંત્રણ પણ મળે.

આ ખાણાંપીણાંથી બારીસ્ટરીમાં શો વધારો થઈ શકે એ હું ન ત્યારે જોઈ શક્યો, ન પાછળથી. એવો એક સમય હતો ખરો કે જ્યારે આ ખાણામાં થોડા જ વિદ્યાર્થીઓ

હતા ને તેઓ તથા બેન્યરો વચ્ચે વાર્તાલાપ થતો ને લાપણો પણ થતાં. આમાંથી તેઓ વ્યવહારજ્ઞાન મેળવી શકતા, સારીમાઠી પણ એક પ્રકારની સભ્યતા કેળવતા અને લાપણ કરવાની શક્તિ વધારતા. આ બધું મારા વખતમાં તો અશક્ય જ હતું. બેન્યરો તો છેટે અસ્પૃશ્ય થઇ બેઠા હોય. આ જૂના રિવાજનો પાછળથી કશો અર્થ ન રહ્યો છતાં તે પ્રાચીનતાપ્રેમી — ધીમા — ઈંગ્લંડમાં રહી ગયો.

કાયદાનો અભ્યાસ સહેલો હતો. બારીસ્ટરો વિનોદમાં ‘ડીનર (ખાણાના) બારીસ્ટર’ તરીકે જ ગણાતા. સૌ જાણતા કે પરીક્ષાની કિંમત નહિ જેવી હતી. મારા સમયમાં બે પરીક્ષાઓ હતી: રોમન લૉ અને ઈંગ્લંડના કાયદા. બે કક્કડે અપાતી આ પરીક્ષાનાં પુસ્તકો મુકરર હતાં. પણ તે તો લાગ્યે જ કોઈ વાંચે. રોમન લૉને સાડ નાની નોંધો લખાયેલી તે પંદર દિવસમાં વાંચીને પાસ થનારને મેં જોયેલા તેવું જ ઈંગ્લંડના કાયદા વિષે. તેની નોંધપોથીઓ બે ત્રણ માસમાં વાંચીને પૂરું કરતા વિદ્યાર્થીઓને પણ મેં જોયેલા. પરીક્ષાના સવાલો સહેલા, પરીક્ષકો ઉદાર. રોમન લૉમાં પાસના ૯૫ થી ૯૯ ટકા આવતા ને છેલ્લી પરીક્ષામાં ૭૫ અથવા તેથી ઉપરાત, એટલે નાપાસ થવાનો ભય બહુ થોડો. વળી પરીક્ષા વર્ષમાં એક નહિ પણ ચાર હોય. આવી સગવડોવાળી પરીક્ષા કોઇને બોળરૂપ ન જ લાગે.

પણ મેં તેને બોળરૂપ કરી મૂકી. મને લાગ્યું કે મારે અસલ પુસ્તકો વાંચી જ જ્યાં જોઇએ. ન વાંચવામાં મને છેતરપીંડી લાગી. તેથી મેં તો અસલ પુસ્તકો ખરીદી હીક ખર્ચ કર્યું. ‘રોમન લૉ’ લેટિનમાં વાંચી જવાનો

ધન કર્યો. વિલાયતની મેટ્રિક્યુલેશનમાં હું લેટિન શીખેલો. અહીં ઉપયોગ થયો. આ વાચન વ્યર્થ ન ગયું. દક્ષિણ ક્રેકામાં રોમન ડચ લૉ પ્રમાણભૂત હોય છે. તે સમજવામાં જસ્ટિનિયનનું વાચન બહુ ઉપયોગી થઇ પડ્યું.

ઈંગ્લંડના કાયદાનું વાચન હું નવ માસમાં ફીક મહેનતે કરી શક્યો. કેમકે જુમના 'કૉમન લૉ' નું મોટું પણ કે પુસ્તક વાંચતાં જ ફીકફીક વખત ગયો. રતેલની 'વેટી' માં રસ આવ્યો પણ સમજતાં દમ નીકળ્યો. ટિ ને ડ્યુટરના મુખ્ય કેસોમાંના જે વાંચવાના હતા તે તાં મને ગમ્મત પડી ને જ્ઞાન પણ મળ્યું. વિલિયમ્સ ને ઈડનાં સ્થાવર મિલ્કત ઉપરનાં પુસ્તક અને ગુડીવનું મ મિલ્કતનું પુસ્તક હું રસપૂર્વક વાંચી શક્યો. યમ્સનું પુસ્તક તો મને નવલકથા જેવું લાગ્યું. તે તાં કંટાળો જ ન આવ્યો. કાયદાનાં પુસ્તકોમાં તેટલા સથી તો હિંદુસ્તાન આવ્યા પછી હું મેદનનો 'હિંદુ' વાંચી શકેલો. પણ હિંદુસ્તાનના કાયદાની વાત અહીં કંઈ.

પરીક્ષાઓ પસાર કરી. ૧૮૯૧ની ૧૦ મી જૂને હું સ્ટર કહેવાયો, અગિયારમીએ ઈંગ્લંડની લાઇકાર્ટમાં અહીં 'ગ આપી માઈ નામ નોધાવ્યું. બારમી જૂને હિંદુસ્તાન પાછો વળ્યો.

પણ મારી નિરાશા અને બીતિનો પાર નહોતો. આ વાંચ્યા તો ખરા પણ હું વકીલાત કરી શકું એવું ને કંઈ જ નથી આવડ્યું એમ લાગ્યું.

આ વ્યથાના વર્ણનને સાર નોખું પ્રકરણ જોઈએ.

૨૫

## મારી મૂંઝવણ

**બા**રીસ્ટર કહેવાનું સહેલું લાગ્યું, પણ બારીસ્ટર કરવું અઘરું જણાયું. કાયદાઓ વાંચ્યા પણ વકીલાત કરવાનું ન શીખ્યો. કાયદામાં મેં કેટલાક ધર્મસિદ્ધાંતો વાંચ્યા તે ગમ્યા. પણ તેનો ધંધામાં કેમ ઉપયોગ કરી શકાશે એ સમજ ન પડી. ‘તમારું જે હોય તે એવી રીતે વાપરો કે જેથી બીજાની મિલ્કતને નુકસાન ન પહોંચે.’ આ તો ધર્મવચન છે. પણ તેનો વકીલાતનો ધંધો કરતાં અસીલના કેસમાં કેમ ઉપયોગ કરી શકાતો હશે એની ગમ ન પડી. જેમાં એ સિદ્ધાંતનો ઉપયોગ થયો હતો એવા કેસ વાંચી ગયો હતો પણ તેમાંથી એ સિદ્ધાંત લાગુ પાડવાની યુક્તિ મને ન જડી.



વળી હિંદુસ્તાનના કાયદાનું તો વાંચેલા કાયદામાં નામ રખાયું ન હતું. હિંદુ શાસ્ત્ર, ઇસ્લામી કાનૂન કેવાં હશે મેં ન જ જાણ્યું. દાવાઅરજી ઘડતાં ન શીખ્યો. હું તો ખૂબ મૂંઝાયો. ફિરોજશા મહેતાનું નામ સાંભળ્યું હતું. એ મદાલતોમાં સિંહની જેમ ગર્જના કરે છે તે વિલાયતમાં ધરીતે શીખ્યા હશે? તેમના જેટલી હોશિયારી તો આ ન્હોતે આવવાની નથી જ, પણ વકીલ તરીકે આજીવિકા ગણવવાની શક્તિ આવવા વિષે પણ મને મહા શંકા હતા થઈ.

આ ધડમથલ કાયદાનો મારો અભ્યાસ ચાલી રહ્યો તો તે દરમિયાન જ ચાલતી હતી. મારી મુશ્કેલીઓ એક બે મેત્રોને જણાવી. તેમણે દાદાભાઈની સલાહ લેવા સૂચવ્યું. દાદાભાઈની ઉપર મારી પાસે કાગળ હતો એ તો હું અગાઉ જાણી ચૂક્યો છું. એ કાગળનો ઉપયોગ મેં મોડો કર્યો. તેવા મહાન પુરુષને મળવા જવાનો મને શો અધિકાર હોય? મનું ક્યાંક લાપણુ હોય તો હું સાંભળવા જઈ ને એક જણે એસી આંખ ને કાનને તૃપ્ત કરી ચાલ્યો આવું. મણે વિદ્યાર્થીઓના સમાગમમાં આવવા સાર એક મંડળ લું સ્થાપ્યું હતું. તેમાં હું હાજરી ભરતો. દાદાભાઈની વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેની કાળજી જોઈ તેમજ વિદ્યાર્થીઓનો તેમના પ્રત્યેનો આદર જોઈ હું આનંદ પામતો. છેવટે તેમને પેલો લામણુપત્ર આપવાની હિમ્મત તો મેં કરી. તેમને મળ્યો. મણે મને કહેલું: 'તારે મને મળવું હોય ને કંઈ સલાહ તેઈતી હોય તો જરૂર મળજે.' પણ મેં તેમને કદી સદી ન આપી. બહુ બીડ વિના તેમનો વખત રોકેલો

મને પાપ લાગ્યું. એટલે મજકુર મિત્રની સલાહને વશ થઈ દાદાભાઈની પાસે મારી મુશ્કેલીઓ રજુ કરવાની મારી હિંમત ન ચાલી.

તે જ મિત્ર કે કોઈ બીજાએ મિ. ફ્રેડરીક પિંકટને મળવાની મને સૂચના કરી. મિ. પિંકટ કૉન્ઝરવેટિવ પક્ષના હતા. પણ તેમનો હિંદુઓ પ્રત્યેનો પ્રેમ નિર્મળ ને નિઃસ્વાર્થ હતો. ધણી વિદ્યાર્થીઓ તેમની સલાહ લેતા. તેથી તેમને ચિટ્ટી લખી મેં મળવાનો વખત માગ્યો. તેમણે વખત આપ્યો. તેમને મળ્યો. આ મુલાકાત હું કદી ભૂલી નથી શક્યો. મિત્રની જેમ તેઓ મને મળ્યા. મારી નિરાશાને તો તેમણે હસી જ કાઢી. ‘તું એમ માને છે કે બધાને ફિરોજશા મહેતા થવાની જરૂર છે? ફિરોજશા કે બદરદીન એક બે જ હોય. તું ખચિત માનજે કે સામાન્ય વકીલ થવામાં ભારે હોંશિયારીની જરૂર નથી હોતી. સામાન્ય પ્રમાણિકતાથી ને ખંતથી મનુષ્ય વકીલાતનો ધંધો સુખેથી ચલાવી શકે. બધા કેસોમાં કંઈ આંટીવૂટીઓ નથી હોતી. વાર, તારૂં સામાન્ય વાચન શું છે?’

મેં જ્યારે મારા વાચનની વાત કરી ત્યારે તેઓ જરા નિરાશ થયા એમ મેં જોયું. પણ તે નિરાશા ક્ષણિક હતી. તુરત પાછું તેમના ચહેરા ઉપર હાસ્ય છવાયું ને તેઓ બોલ્યા:

‘તારૂં દર્દ હવે સમજ્યો. તારૂં સામાન્ય વાચન બહુ થોડું છે. તને દુનિયાનું જ્ઞાન નથી; વકીલને તે વિના ન ચાલે. તેં તો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ પણ નથી વાંચ્યો. વકીલને મનુષ્યસ્વભાવની ખબર હોવી જોઈએ. તેને

ચહેરા ઉપરથી માણસને ઓળખતાં આવડવું જોઈએ. વળી દરેક હિંદુસ્તાનીને હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનું પણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. આને વકીલાત સાથે સંબંધ નથી, પણ તે જ્ઞાન તને હોવું જોઈએ. હું જોઉં છું કે તેં કે અને મેલેસનનું ૧૮૫૭ ના બળવાનું પુસ્તક પણ નથી વાંચ્યું. એ તો તુરત વાંચી જ જજો. અને આ બે પુસ્તકોનાં નામ આપું છું તે મનુષ્યઓળખને સારૂ વાંચી જજો.’ આમ કહી લેવેટર અને શેમલપેનિકનાં મુખસામુદ્રિકવિદ્યા (ફિઝિયોનામિ) ઉપરનાં પુસ્તકનાં નામ લખી આપ્યાં.

મેં આ બુજર્ગ મિત્રનો ખૂબ આભાર માન્યો. તેમની હાજરીમાં તો મારી બીતિ ક્ષણભર જતી રહી, પણ બહાર નીકળ્યો કે તુરત મારો ગભરાટ પાછો શરૂ થયો. ‘ચહેરા ઉપરથી માણસને ઓળખી કાઢવો’ એ વાક્ય ગોખતો ને પેલાં બે પુસ્તકોનો વિચાર કરતો ઘેર પહોંચ્યો. બીજો દિવસે લેવેટરનું પુસ્તક ખરીદ્યું. શેમલપેનિકનું તે દુકાને ન મળ્યું. લેવેટરનું પુસ્તક વાંચ્યું પણ તે તો સ્નેહના કરતાં અઘરું લાગ્યું. રસ પણ નહિ જોવો લાગ્યો. શેક્સપીઅરના ચહેરાનો અભ્યાસ કર્યો. પણ લંડનના રસ્તાઓ પર ચાલતા શેક્સપીઅરને ઓળખવાની શક્તિ તો ન જ આવી.

લેવેટરમાંથી મને જ્ઞાન ન મળ્યું. મિ. પિંકટની સલાહનો સીધો ઉપયોગ મને થોડો જ થયો પણ તેમના સ્નેહનો ઉપયોગ બહુ થયો. તેમનો હસમુખો ઉદાર ચહેરો યાદ રહી ગયો. તેમનાં વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી કે વકીલાત કરવા સારૂ ફિરોજશા મહેતાની હોંશિયારી, યાદશક્તિ, વગેરેની આવશ્યકતા ન હોય, પ્રામાણિકપણાથી ને ખંતથી કામ

## આદ્યમકથા

ચલાવાશે. એ બેની મૂડી તો મારી પાસે ફીક પ્રમાણમાં હતી એટલે જિંડે કંધક આશા આવી.

કે અને મેક્સેસનનું પુસ્તક તો હું વિલાયતમાં ન જ વાંચી શક્યો. પણ તે પહેલી તકે વાંચી લેવા ધાર્યું હતું. તે મુરાદ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ખર આવી.

આમ નિરાશામાં જરાક જેટલું આશાનું મેળવણુ લધ ધૂજતે પગે હું મુંબઈને બંદરે 'આસામ' સ્ટીમરમાંથી ઉતર્યો. બંદર પર દરિયો ગરમ હતો. લૉન્ચમાં ઉતરવાનું હતું.

## ભાગ ૧ લો સંપૂર્ણ

સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા

ભાગ ૨ નો

## રાયચંદલાઈ

છેલ્લા પ્રકરણમાં મેં લખ્યું કે મુંબઈના ખાણમાં દરિયો તીખો હતો. જૂન-જુલાઈમાં હિંદી મહાસાગરને વિષે એ નવાઈની વાત ન ગણાય. દરિયો એડનથી જ તેવો હતો. સહુ માંદા હતા, એકલો હું મજા કરતો હતો. તોફાન જેવા ટેક ઉપર રહેતો. ભીંજતો પણ ખરો. સવારના ખાણ વખતે ઉતાડોમાં અમે એક એ જ હોઈએ. અમારે ઓટની ઘેંસ રકાબી ખોળામાં મૂકીને ખાવી પડતી, નહિ તો ઘેંસ જ ખોળામાં પડે એવી સ્થિતિ હતી !

આ બદારનું તોફાન મારે મન તો અંતરના તોફાનના ચિહ્ન રૂપ હતું. પણ બદારના તોફાન છતાં જેમ હું શાંત રહી શક્યો તેમ અંતરના તોફાન વિષે પણ કહી શકાય એમ લાગે છે. ન્યાતનો પ્રશ્ન તો હતો જ. ધંધાની ચિંતાને વિષે લખી ચૂક્યો છું. વળી હું સુધારક રહ્યો એટલે મનમાં કેટલાક સુધારા કલ્પી રાખ્યા હતા તેની પણ ફિકર હતી. બીજી અણધારી ઉત્પન્ન થઈ.

માનાં દર્શન કરવા હું અધીરો થઈ રહ્યો હતો. અમે ગાદીમાં પહોંચ્યા ત્યારે મારા વડીલ ભાઈ હાજર જ હતા. તેમણે દાક્તર મહેતાની અને તેમના વડીલ ભાઈની ઓળખાણ કરી લીધી હતી. દા. મહેતાનો આગ્રહ મને પોતાને ત્યાં જ ઉતારવાનો હતો એટલે મને ત્યાં જ લઈ ગયા. આમ જે સંબંધ વિલાયતમાં શરૂ થયો તે દેશમાં કાયમ રહ્યો ને વધારે દૃઢ થયો તેમજ ખેડ કુટુંબમાં પ્રસરી.

માતાના સ્વર્ગવાસ વિષે હું કંઈ નહોતો જાણતો. ઘેર પહોંચ્યા પછી તે ખબર મને આપ્યા ને સ્નાન કરાવ્યું. મને આ ખબર વિલાયતમાં જ મળી શકત, પણ આઘાત ઓછો કરવાની ખાતર મુંબઈ પહોંચ્યું ત્યાં લગી ખબર ન જ આપવા એવો નિશ્ચય મોટાભાઈએ કરી લીધો હતો. મારા દુઃખ ઉપર હું પડદો નાંખવા ઇચ્છું છું. પિતાના મૃત્યુથી મને જે આઘાત પહોંચ્યો હતો તેના કરતાં આ મૃત્યુના ખબરથી મને બહુ વધારે પહોંચ્યો. મારી ધણી ધારેલી મુરાદો ખરબાદ ગઈ. પણ મને સ્મરણ છે કે હું આ મરણના સમાચાર સાંભળી પોકેપોક નહોતો રોયો. આંસુને લગભગ ખાળી શક્યો હતો. ને જાણે માતાનું મૃત્યુ થયું જ નથી એમ વ્યવહાર શરૂ કર્યો.

દાક્તર મહેતાએ જે ઓળખાણો તેમને ઘેર કરાવી તેમાંની એક નોંધ્યા વિના ન જ ચાલે. તેમના ભાઈ રેવાશંકર જગજીવનની સાથે તો જન્મની ગાંઠ બંધાઈ; પણ હું જેમની વાત કરવા ઇચ્છું છું તે તો કવિ રામચંદ અથવા રાજચન્દ્રની. દાક્તરના મોટા ભાઈના તે જમાઈ હતા ને રેવાશંકર જગજીવનની પેઢીના ભાગીદાર અને કર્તાહર્તા હતા.

તેમની ઉમ્મર તે વેળા ૨૫ વર્ષ ઉપરની નહોતી. છતાં તે ચારિત્રવાન અને જ્ઞાની હતા એ તો હું પહેલી જ મુલાકાતે જોઈ શક્યો. તે શતાવધાની ગણાતા હતા. શતાવધાનની વાનગી જોવા દાઢ મહેતાએ મને સૂચવ્યું. મેં મારા ભાષાજ્ઞાનનો લાંઠોળ ખાલી કર્યો ને કવિએ મેં કહેલા શબ્દો જે નિયમમાં કહ્યા હતા તે જ નિયમમાં કહી સંભળાવ્યા! આ શક્તિની મને અદેખાઈ થઈ પણ હું તે ઉપર મુગ્ધ ન થયો. જેના ઉપર હું મુગ્ધ થયો તે વસ્તુનો પરિચય મને પાછળથી થયો. એ હતું તેમનું બહોળું શાસ્ત્રજ્ઞાન, તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર અને તેમની આત્મદર્શન કરવાની ભારે ધગશ. આત્મદર્શનને જ ખાતર તે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતા હતા એમ મેં પાછળથી જોયું :

હસતાં રમતાં પ્રગટ હરિ દેખું રે  
મારું જીવ્યું સફળ તવ લેખું રે;  
મુક્તાનંદનો નાશ વિહારી રે  
આધા જીવનદોરી અમારીરે.

એ મુક્તાનંદનું વચન તેમને મોઢેં તો હતું જ પણ તે તેમના હૃદયમાંએ અંકિત હતું.

પોતે હજારોના વેપાર ખેડતા, હીરામોતીની પારખ કરતા વેપારના કોયડા ઉકેલતા. પણ એ વસ્તુ તેમનો વિષય ન હતી. તેમનો વિષય — તેમનો પુરુષાર્થ — તો આત્મઓળખ — હરિદર્શન — હતો. પોતાની પેઢી ઉપર ખીજ વસ્તુ હોય या ન હોય પણ કોઈ ને કોઈ ધર્મપુસ્તક અને રોજનિશી હોય જ. વેપારની વાત પૂરી થઈ કે ધર્મપુસ્તક ઉઘડે અથવા પેલી નોંધપોથી ઉઘડે. તેમના લેખોનો જે સંગ્રહ પ્રગટ થયો છે



તેમાંનો ધણો ભાગ તો આ નોંધપોથીમાંથી લેવાયલો છે. જે મનુષ્ય લાખોના સોદાની વાત કરી લઇને તુરત આત્મજ્ઞાનની ગૂઢ વાતો લખવા બેસી જાય તેની જાત વેપારીની નહિ પણ શુદ્ધ જ્ઞાનીની છે. તેમનો આવી જાતનો અનુભવ મને એક વેળા નહિ પણ અનેક વેળા થયેલો. મેં તેમને કદી મૂર્છિત સ્થિતિમાં નથી જોયા. મારી જોડે તેમને કશો સ્વાર્થ ન હતો. તેમના અતિ નિકટ સંબંધમાં હું રહ્યો છું. હું તે વેળા લિખારી ખારીસ્ટર હતો. પણ જ્યારે હું તેમની દુકાને પહોંચું ત્યારે મારી સાથે ધર્મવાર્તા સિવાય ખીજી વાર્તા ન જ કરે. આ વેળા જોડે મેં મારી દિશા જોઇ ન હતી, મને સામાન્ય રીતે ધર્મવાર્તામાં રસ હતો એમ ન કહી શકાય, છતાં રાયચંદલાઇની ધર્મવાર્તામાં મને રસ આવતો. ઘણા ધર્મીઆર્યોના પ્રસંગમાં હું ત્યારપછી આવ્યો છું, દરેક ધર્મના આચાર્યોને મળવાનો પ્રયત્ન મેં કર્યો છે, પણ જે છાપ મારા ઉપર રાયચંદલાઇએ પાડી તે ખીજા કાઇ નથી પાડી શક્યા. તેમનાં ઘણાં વચનો મને સોંસરાં ઉતરી જતાં. તેમની ખુદ્દિને વિષે મને માન હતું. તેમની પ્રામાણિકતા વિષે તેટલું જ હતું. ને તેથી હું જાણતો હતો કે તેઓ મને ધરાદાપૂર્વક આડે રસ્તે નહિ દોરે ને પોતાના મનમાં હશે એવું જ કહેશે. આથી મારી આધ્યાત્મિક બીડમાં હું તેમનો આશ્રય લેતો.

રાયચંદલાઇને વિષે મારો આટલો આદર છતાં તેમને હું મારા ધર્મગુરુ તરીકે મારા હૃદયમાં સ્થાન ન આપી શક્યો. મારી એ શોધ આજ પણ ચાલુ છે.

હિન્દુધર્મે ગુરુપદને જે મહત્ત્વ આપ્યું છે તેને હું માનનારો છું. ગુરું વિના જ્ઞાન ન હોય એ વાક્ય ઘણું અંશે

સાચું છે. અક્ષરજ્ઞાન આપનાર અપૂર્ણ શિક્ષકથી ચલાવી લેવાય, પણ આત્મદર્શન કરાવનાર અપૂર્ણ શિક્ષકથી ન જ ચલાવાય. ગુરુપદ તો સંપૂર્ણ જ્ઞાનીને જ અપાય. ગુરુની શોધમાં જ સફળતા રહેલી છે; કેમકે શિષ્યની યોગ્યતા પ્રમાણે જ ગુરુ મળે છે. યોગ્યતાપ્રાપ્તિને સારૂ સંપૂર્ણ પ્રયત્નનો દરેક સાધકને અધિકાર છે, એ તેનો અર્થ છે. એ પ્રયત્નનું ફળ ઇશ્વરાધીન છે.

એટલે જોકે હું રાયચંદલાઇને મારા હૃદયના સ્વામી ન બનાવી શક્યો તોપણ તેમનો આશ્રય મને વખતોવખત કેમ મળ્યો છે તે આપણે હવે પછી જોઈશું. અહીં તો એટલું કહેવું બસ થશે કે મારા જીવન ઉપર ઊંડી છાપ પાડનાર આધુનિક મનુષ્યો પણ છે. રાયચંદલાઇએ તેમના જીવંત સંસર્ગથી, ટાઈપસ્ટાઈએ તેના ‘વૈકુંઠ તારા હૃદયમાં છે’ નામના પુસ્તકથી, ને રસ્કિને ‘અનંદુ ધિસ લાસ્ટ — સર્વોદય’ નામના પુસ્તકથી મને ચકિત કર્યો. પણ આ પ્રસંગો તે તે સ્થળે ચર્ચાશે.

## સંસારપ્રવેશ

**વ** ડીલ લાઇએ તો મારા ઉપર વણી આશાઓ આંધેલી. તેમને પૈસાનો, કાર્તિનો અને હોદ્દાનો લોભ પુષ્કળ હતો. તેમનું હૃદય બાદશાહી હતું. ઉદારતા ગિડાઉપણા સુધી તેમને લઇ જતી. આથી તેમજ તેમના ભોળપણથી તેમને મિત્રો કરતાં વાર ન લાગતી. આ મિત્રવર્ગની મારફત તેઓ મારે સાફ કેસો લાવવાના હતા. હું કમાણી ખૂબ કરવાનો છું એમ પણ તેમણે માની લીધું હતું અને તેથી ધરખર્ચ વધારી મૂક્યું હતું. મારે સાફ વકીલાતનું ક્ષેત્ર પણ તૈયાર કરવામાં પોતે બાકી નહોતી રાખી.

જાતિનો ઝગડો ઉભો જ હતો. એ તડ પડી ગયાં હતાં. એક પક્ષે મને તુરત નાતમાં લઇ લીધો. બીજો પક્ષ ન લેવા તરફ ચુસ્ત રહ્યો. નાતમાં લેનાર પક્ષને સંતોષવા ખાતર રાજકોટ લઇ જતાં પહેલાં લાઇ મને નાશિક લઇ ગયા. ત્યાં ગંગારનાન કરાવ્યું, ને રાજકોટમાં પહોંચતાં નાત જમાડી.

આ કામમાં મને રસ ન પડ્યો. વડીલ લાઇને મારા પ્રત્યેના પ્રેમ અગાધ હતો, મારી ભક્તિ તેટલી જ હતી એમ મને પ્રતીતિ છે; તેથી તેમની ઇચ્છાને હુકમ રૂપ સમજીને હું યંત્રની જેમ વગરસમજ્યે તેમની ઇચ્છાને અનુકૂળ થતો રહ્યો. નાતનું કામ આટલેથી થાળે પડ્યું.

જે તડથી હું નાતબહાર રહ્યો તેમાં પ્રવેશ કરવા મેં કદી પ્રયત્ન ન કર્યો, ન મેં નાતના કોઈ પણ શેઠ પ્રત્યે મનમાંયે રોષ કર્યો. મારા પ્રત્યે તિરસ્કારની નજરે જોનાર પણ તેમાં હતા. તેઓની સાથે નમીને ચાલતો. નાતના બહિષ્કારના કાયદાને સંપૂર્ણ માન આપતો. મારાં સાસુ-સસરાને ત્યાં કે મારી બહેનને ત્યાં પાણી સરખું ન પીતો. તેઓ છૂપી રીતે પાવા તૈયાર થાય, પણ જે વસ્તુ જાહેરમાં ન કરાય તે છૂપી રીતે કરવા માફ મન જ કબૂલ ન કરતું.

મારા આ વર્તનનું પરિણામ એ આવ્યું કે નાત તરફથી મને કદી કશો ઉપદ્રવ થયાનું મને યાદ નથી. એટલું જ નહિ પણ જોકે હું હજી આજે પણ નાતના એક વિભાગથી કાયદેસર બહિષ્કૃત ગણાઉં છું છતાં તેમના તરફથી મેં માન અને ઉદારતા જ અનુભવ્યાં છે. તેઓએ મને મારા કાર્યમાં મદદ પણ કરી છે, અને નાત પરત્વે હું કંઈ પણ કંઈ એવી મારી પાસેથી આશા સરખી નથી કરી. આ મીઠું ફળ કેવળ અપ્રતિકારને આભારી છે એમ મારી માન્યતા છે. જે નાતમાં દાખલ થવાની મેં ખટપટ કરી હોત, વધારે તડો પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત, નાતીલાને છંછેઆ હોત તો તેઓ અવશ્ય સામે થાત ને હું વિલયાતથી આવતાં જ

ઉદાસીન અને અલિપ્ત રહેવાને બદલે ખટપટની જાળમાં ફસાઇ કેવળ મિથ્યાત્વને પોષનારો બની જાત.

સ્ત્રીની સાથેનો મારો સંબંધ હજુ હું ઇચ્છું તેવો ન થયો. મારો દ્વેષી સ્વભાવ વિલાયત જતાં પણ હું ન મૂકી શક્યો. દરેક વાતમાં મારી ખાંખદ ને મારો વહેમ જારી રહ્યાં. આથી મારી ધારેલી મુરોદો હું પાર ન પાડી શક્યો. પત્નીને અક્ષરજ્ઞાન હોવું જ જોઈએ અને તે હું આપીશ એમ ધારેલું, પણ મારી વિષયાસક્તિએ મને તે કામ કરવા જ ન દીધું, અને મારી જીણપનો રોષ મેં પત્ની પર ઉતાર્યો. એક સમય તો એવો આવ્યો કે મેં તેને એને પીયર જ મોકલી દીધી અને અત્યંત કષ્ટ આપ્યા પછી ફરી સાથે રહેવા દેવાનું કબૂલ કર્યું. આમાં કેવળ મારી નાદાની જ હતી એમ હું પાછળથી જોઈ શક્યો.

છોકરાંઓની કેળવણી વિષે પણ મારે સુધારા કરવા હતા. વડીલ લાઇને છોકરાં હતાં ને હું પણ એક બાળક મૂકી ગયો હતો તે હવે ચાર વર્ષનો થવા આવ્યો હતો. આ બાળકોને કસરત કરાવવી, તેમને મજબૂત કરવાં ને મારો સહવાસ આપવો એમ ધારણા હતી. આમાં લાઇની સહાનુભૂતિ હતી. થોડેઘણે અંશે હું આમાં સફળતા મેળવી શક્યો. છોકરાંઓનો સમાગમ મને બહુ પ્રિય લાગ્યો ને તેમની સાથે વિનોદ કરવાની ટેવ આજ લગી રહી ગયેલી છે. છોકરાંઓના શિક્ષક તરીકે હું શોબી શકું એવું કામ કંઈ એમ મને ત્યારથી જ લાગેલું.

ખાવામાં પણ સુધારા કરવા જોઈએ એ તો સ્પષ્ટ હતું. ઘરમાં ચા કોશીને તો સ્થાન મળી ચૂક્યું હતું. લાઇ

વિલાયતથી ઘેર આવે તે પહેલાં ઘરમાં વિલાયતની કંઠક હવા તો દાખલ થવી જ જોઈએ એમ મોટાભાઈએ વિચાર્યું. એટલે ચીનીનાં વાસણ, ચા, વગેરે જે વસ્તુઓ ઘરમાં પ્રથમ રહેતી તો કેવળ દવા તરીકે અને સુધરેલા મહેમાન અર્થે, તે હવે તો બધાને સારૂ વપરાવા લાગી હતી. આવા વાતાવરણમાં હું મારા 'સુધારા' લાવ્યો. ઓટમીલ પૉરિજ (ધેંસ) દાખલ થઈ; ચા કૉશીને બદલે કોકો. પણ બદલો તો નામનો હતો, ચા કૉશીમાં કોકોનો ઉમેરો જ થયો. ખૂટમોજાંએ તો ઘર ઘાટ્યું જ હતું. મેં કોટ પાટલુનથી ઘર પુનિત કર્યું!

આમ ખરચ વધ્યું. નવીનતાઓ વધી. ઘેર ઘોળો લાથી બંધાયો. પણ ખરચ લાંબવું ક્યાંથી? રાજકોટમાં તુરત ધંધો શરૂ કરવામાં તો હાંસી જ થાય. રાજકોટમાં પાસ થયેલા વકીલ સામે ઉલવા જેટલું મને જ્ઞાન ન મળે ને શી તેમના કરતાં દસ ગણી લેવાનો દાવો! કયો મૂર્ખ અસીલ મને રોકે? અથવા એવો મૂર્ખ મળી આવે તોયે મારે શું મારા અજ્ઞાનમાં ઉછટાઈ અને દગાનો ઉમેરો કરી મારા ઉપરનું જગતનું કરજ વધારવું?

મિત્રવર્ગની સલાહ એમ પડી કે મારે થોડો વખત મુંબઈ જઈ હાઈકોર્ટનો અનુભવ લેવો તથા હિંદુસ્તાનના કાયદાનો અભ્યાસ કરવો. ને કંઈ વકીલાત મળે તો મેળવવા કોશીશ કરવી. હું મુંબઈ જવા ઉપજ્યો.

ઘર માંડ્યું. રસોયો રાખ્યો. રસોયો મારા જેવો જ હતો. બ્રાહ્મણ હતો. મેં તેને નોકરની જેમ તો રાખ્યો જ નહિ. આ બ્રાહ્મણ નહાય, પણ ધૂએ નાહ. ધોતિયું મેલું,

## આત્મકથા

જનોઈ મેલી, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ન મળે. વધારે સારે રસોથો ક્યાંથી લાવું?

‘કેમ રવિશંકર, (તેનું નામ રવિશંકર હતું) રસોઈ તો ન આવડે, પણ સંધ્યા વગેરેનું શું?’

‘શું લાઘશાળ, ‘શંધ્યાતર્પણું શાંતીકું’, કોદાળા ખટકરમ.’ અમે તો એવા જ ભેંમણુ તો. તમારા જેવા નલાવે ને નભીએ. નીકર છેતી તો છે જ તો.’

હું સમજ્યો. મારે રવિશંકરના શિક્ષક થવાનું રહ્યું. વખત તો પુષ્કળ હતો. અરધું રવિશંકર રાંધે ને અરધું હું. વિલાયતના અન્નાલારી ખોરાકના અખતરાઓ અહીં ચલાવ્યા. એક સ્ટવ ખરીદ્યો. હું પોતે પંગતભેદ તો પાળતો જ ન હતો. રવિશંકરને પંગતનો આગ્રહ ન હતો. એટલે અમારો મેળ ફીક જામ્યો. માત્ર આટલી શરત અથવા કહો મુસીબત — હતી: રવિશંકરે મેલની લાઘખંધી છોડવાના ને રસોઈ સાફ રાખવાના સમ ખાધા હતા!

પણ મારાથી ચાર પાંચ માસથી વધારે મુંબઈમાં રહેવાય તેમ હતું જ નહિ, કેમકે ખર્ચ વધતું જાય ને આવક કંઈ જ નહિ.

આમ મેં સંસારમાં પ્રવેશ કર્યો. બારીસ્ટરી મને વસમી લાગવા માંડી. આડંબર ધણો, આવડત થોડી. જવાબદારીનો ખ્યાલ મને કચડવા લાગ્યો.

૩

## પહેલો કેસ

**મું** બધાંમાં એક તરફથી કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ થયો. બીજી તરફથી ખોરાકના અખતરા; અને તેમાં મારી સાથે વીરચંદ ગાંધી જોડાયા. ત્રીજી તરફથી ભાઈનો પ્રયાસ મારે સાથે કેસ શોધવાનો શરૂ થયો.

કાયદા વાંચવાનું કામ દીલું ચાલ્યું. સિવિલ પ્રોસિજર ક્રાડ કેમે ગળે ઉતરે નહિ. પૂરાવાનો કાયદો દીક ચાલ્યો. વીરચંદ ગાંધી સોલિસિટરની તૈયારી કરતા, એટલે વકીલોની ઘણી વાતો કરે. ‘શીરોજશાની હોંશિયારીનું કારણ તેમનું કાયદાનું અગાધ જ્ઞાન છે. તેમને ‘એવિડન્સ ઍક્ટ’ તો મોઢે જ છે. બત્રીસમી કલમ ઉપરના એકેએક કેસ તેઓ જાણે; બદરહીનની બાહોશી તો એવી છે કે જડજો તેમનાથી અંબાઈ જાય છે. તેમની દલીલ કરવાની શક્તિ અદ્ભુત છે.’

જેમ જેમ આવા અડીખમોની વાતો સાંભળું તેમ તેમ હું ગભરાઉં.



‘પાંચ સાત વર્ષ સુધી બારીસ્ટર કોરટમાં દેક્કાં લાગે તે નવાઈ ન ગણાય. તેથી જ મેં સોલિસિટર થવાનું ધાર્યું છે. ત્રણેક વર્ષ પછી તમે ખર્ચ ઉપાડો એટલું કમાઓ તો ઘણું સાઈ કર્યું કહેવાય.’

દર માસે ખર્ચ ચડે. બહાર બારીસ્ટરનું પાટિયું ચોડવું ને ઘરમાં બારીસ્ટરી કરવાને સાઈ તૈયારી કરવી! આ મેળ માઈ મન કેમે ન મેળવી શકે. એટલે માઈ વાચન વ્યાકુળ ચિત્તે ચાલ્યું. પુરાવાના કાયદામાં કંઈક રસ પડ્યાનું હું કહી ગયો. મેનનો ‘લિટ્ટુ લૉ’ ખૂબ રસપૂર્વક વાંચ્યો. પણ કેસ ચલાવવાની લિમ્મત ન આવી. માઈ દુઃખ કેને કહું? સાસરે ગયેલી નવી વહુના જેવી મારી સ્થિતિ થઈ!

એટલામાં મમીબાઈનો કેસ મારે નસીબે આવ્યો. રમૉલ કૉઝ કોરટમાં જવાનું હતું. ‘દલાલને કમિશન આપવું પડશે!’ મેં ઘસીને ના પાડી.

‘પણ ફોજદારી કોરટમાં પંકાયેલા પેલા — મલિને ત્રણ ચાર હમ્મર પાડનાર પણ કમિશન તો આપે છે.’

‘મારે ક્યાં તેના જેવા થવું છે? મને તો દર માસે ૩૦૦ રૂ. મળે તો બસ થાય. બાપુને ક્યાં વધારે મળતા હતા?’

‘પણ એ જમાનો ગયો. મુંબઈનાં ખર્ચ મોટાં. તારે બ્યવહાર વિચારવો જોઈએ.’

હું એક ટળી બે ન થયો. કમિશન ન જ આપ્યું. પણ મમીબાઈનો કેસ તો મળ્યો. કેસ સહેલો હતો. મને બ્રીફના રૂ. ૩૦ મળ્યા. કેસ એક દિવસથી વધારે ચાલે તેમ ન હતું.

સ્કૉલ કોઝ કોરટમાં પહેલોવહેલો દાખલ થયો. હું  
 નવાઈ તરફથી હતો, એટલે મારે ઉલટતપાસ કરવાની  
 ૧. હું ઉભો તો થયો પણ પગ ધ્રૂજે, માથું ફરે. મને  
 ૧ કે કોરટ ફરે છે. સવાલ પૂછવાનું સૂઝે જ નહિ.  
 ૧ હસ્યો હશે. વકીલોને તો ગમ્મત પડી જ હશે. પણ  
 ૧ આંખને ક્યાં કંઈ જોવાપણું હતું?

હું બેઠો. દલાલને કહ્યું, ‘મારાથી આ કેસ નહિ  
 વાય, પટેલને રોકો. મને આપેલી શ્રી પાછી લ્યો.’  
 ૧ ને તે જ દલાલના એકાવન રૂપિયા આપી રાખ્યા.  
 તો રમત વાત હતી.

હું નાકો. મને યાદ નથી કે અસીલ હત્યો કે હાથો.  
 ૧રમાયો. પૂરી હિમ્મત ન આવે ત્યાં લગી કેસ ન લેવાનો  
 ૧ય કયો ને દક્ષિણ આફ્રિકા ગયો ત્યાં લગી કોરટમાં ન  
 ૧યો. આ નિશ્ચયમાં કશી શક્તિ ન હતી. હારવાને સાર  
 ૧નો કેસ મને કોણ આપવા નવરૂં હોય? એટલે નિશ્ચય  
 ૧ પણ મને કોરટમાં જવાની તરફી કોઈ આપત નહિ!

પણ હજી એક બીજો કેસ મુંબઈમાં મળવાનો હતો  
 . આ કેસ અરજી ઘડવાનો હતો. એક ગરીબ  
 ૧માનની જમીન પોરબંદરમાં જમ થઈ હતી. મારા  
 ૧શ્રીના નામને જાણી તેના બારીસ્ટર દીકરા પાસે તે  
 ૧લો. મને તેનો કેસ લૂલો લાગ્યો, પણ મેં અરજી ઘડી  
 ૧ કબૂલ કર્યું. છપામણીનું ખર્ચ અસીલે આપવાનું હતું.  
 ૧રજી ઘડી. મિત્રવર્ગને વંચાવી. તે અરજી પાસ થઈ  
 ૧ને કંઈક વિશ્વાસ બેઠો કે હું અરજી ઘડવા જેટલો  
 ૧ હોઈશ — હતો પણ ખરો.

પણ મારો ઉદ્યોગ વધતો ગયો. મફત અરજીઓ ધડવાનો ધંધો કંઈ તો અરજીઓ લખવાનું તો મળે, પણ તેથી કંઈ છોકરાં ઘૂઘરે રમે?

મેં ધાર્યું કે હું શિક્ષકનું કામ કરી શકું ખરો. અંગ્રેજીનો અભ્યાસ મેં ફીક કર્યો હતો. એટલે જો કોઈ નિશાળમાં મૅટ્રિક્યુલેશન ક્લાસમાં અંગ્રેજી શીખવવાનું કામ મળે તો તે શીખવું. કંઈક ખાડો તો પૂરાય!

મેં છાપાંઓમાં જાહેર ખબર વાંચી: ‘જોઈએ છે, અંગ્રેજી શિક્ષક. દરરોજનો એક કલાક. પગાર રૂ. ૭૫.’ આ એક પ્રખ્યાત હાઈસ્કૂલની જાહેર ખબર હતી. મેં અરજી કરી. મને રૂબરૂ મળવાની આજ્ઞા થઈ. હું હોંશે હોંશે ગયો. પણ જ્યારે આચાર્યે જાણ્યું કે હું બી.એ. નથી, ત્યારે મને દિલગીરીની સાથે રજા આપી.

‘પણ મેં લંડનની મૅટ્રિક્યુલેશન પાસ કરી છે. લેટિન મારી બીજી ભાષા હતી.’

‘એ ખરું, પણ અમારે તો ઍન્ગ્લુએટ જ જોઈએ.’

હું લાચાર થયો. મારા હાથ હેઠા પડ્યા. મોટાભાઈ પણ ચિંતામાં પડ્યા. અમે બન્નેએ વિચાર્યું કે મુંબઈમાં વધારે કાળ ગાળવો નિરર્થક છે. મારે રાજકોટમાં જ સ્થિર થવું. પોતે નાના વકીલ હતા; મને કંઈક ને કંઈક અરજીઓ ધડવાનું કામ તો આપી જ શકે. વળી રાજકોટના ઘરનું ખર્ચ તો હતું જ. એટલે મુંબઈનો ખર્ચ કાઢી નાંખવાથી ઘણો બચાવ થાય એમ હતું. મને સૂચના ગમી. મુંબઈનું ઘર કુલ છએક માસના વસવાટ પછી બિહારનું.

મુંબઈમાં રહ્યો તે દરમિયાન હાઈકોર્ટમાં હું રોજ જતો. પણ ત્યાં કંઈ શીખ્યો એમ ન કહી શકું. શીખવા જેટલી સમજ ન હતી. કેટલીક વેળા તો કેસમાં સમજ ન પડે ને રસ ન પડે ત્યાં ઝાલાં પણ ખાતો. ખીજા પણ ઝાલાં ખાનારા સાથી મળતા તેથી મારી શરમનો બોજો હલકો થતો. છેવટે હાઈકોર્ટમાં બેઠાં ઝાલાં ખાવાં એને ફેશન ગણવામાં બાધ નથી એમ સમજતો થયો. એટલે તો શરમનું કારણ જ ગયું.

આ યુગમાં પણ મારા જેવા બેકાર બારીસ્ટરો ને કોઈ મુંબઈમાં હોય તો તેમને સાર એક નાનો સરખો અનુભવ અહીં ટાંકું છું.

ગીરગામમાં મકાન હતું છતાં હું જવલ્લે જ ગાડીલાડું ખરચતો. ટ્રામમાં પણ ભાગ્યે જ બેસતો. ગીરગામથી ઘણેભાગે નિયમસર ચાલીને જ જતો. તેમાં ખાસી ૪૫ મિનિટ લાગતી; ને ઘેર પાછો તો અચૂક ચાલીને જ આવતો. દિવસના તડકા ભાગે તે સહન કરવાની શક્તિ કેળવી લીધી હતી. આથી મેં ઠીક પૈસા બચાવ્યા ને મુંબઈમાં મારા સાથીઓ માંદા પડતા ત્યારે હું એક પણ દહાડો માંદો પડ્યો હોઉં એમ મને સ્મરણ નથી. જ્યારે હું કમાતો થયો ત્યારે પણ આમ આફિસે ચાલીને જવાની ટેવ મેં છેવટ લગી કાયમ રાખી. આનો લાભ હું આજ લગી ઊઠાવી રહ્યો છું.

૪

## પહેલો આઘાત

**મું** બંધથી નિરાશ થઈ રાજકોટ ગયો. નોખી ઝાંઝા ખોલી. કંઈક ગાડું ચાલ્યું. અરજીઓ ધડબડામ મળવા લાગ્યું, ને દર માસે સરેરાશ ત્રણ રૂપિયાની આવક થવા લાગી. આ અરજી ધડવાનું મળવા લાગ્યું તેનું કારણ મારી હોંશિયારી ન હતું, પણ વગ લવડીલ ભાઈના ભાગીદારની વફાલાત જામેલી હતી. તે પાસે બહુ અગત્યની અરજી ધડવાની આવે અથવા જેને અગત્યની માનતા હોય તે તો મોટા ખારીસ્ટરની પાસે જાય. તેમના ગરીબ અસીલો હોય તેમની અરજી ધડવાનું મને મળે.

મુંબઈમાં કમિશન નહિ આપવાની મારી ટેક હતી અહીં તૂટી ગણાય. જે સ્થિતિનો ભેદ મને સમજાવવા આવ્યો હતો. તે આ હતો : મુંબઈમાં મારે કેવળ દલા

પૈસા આપવાની વાત હતી; અહીં વકીલને. જેમ મુંબઈમાં તેમ અહીં પણ બધા બારીસ્ટરો વગર અપવાદે આમ અમુક ટકા આપે છે એમ મને બતાવવામાં આવ્યું હતું. મારા ભાઈની દલીલનો ઉત્તર મારી પાસે ન હતો. ‘તું જુએ છે કે હું બીજા વકીલનો ભાગીદાર છું. અમારી પાસે આવે તેમાંના કેસ જે તને આપી શકાય તે આપવાની મારી વૃત્તિ તો રહે જ, પણ જો તું તારી શીનો ભાગ મારા ભાગીદારને ન આપે તો મારી સ્થિતિ કેવી કંઈક થાય? આપણે સાથે રહીએ એટલે તારી શીનો લાભ મને તો મળે જ, પણ મારા ભાગીદારને? અને જો તે જ કેસ તે બીજા જગ્યાએ આપે તો તેને ભાગ મળે જ.’ આ દલીલથી હું ભોળવાયો ને મને લાગ્યું કે જો મારે બારીસ્ટરી કરવી હોય તો આવા કેસમાં કમિશન ન આપવાનો આગ્રહ મારે ન રાખવો જોઈએ. હું પીગળ્યો. મારા મનને મનાવ્યું અથવા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો છેતર્યું. પણ આ સિવાય બીજા કોઈ પણ કેસમાં મેં કમિશન આપ્યાનું મને સ્મરણ નથી.

જો કે માઈ આર્થિક ગાડું તો ચાલ્યું પણ બિંદગીનો પહેલો આધાત આ અરસામાં મળ્યો. બ્રિટિશ અમલદાર એટલે શું એ હું કાને સાંભળતો. નજરોનજર જોવાનું મને હવે મળ્યું.

પોરબંદરના માજી રાણાસાહેબને ગાદી મળી તે પૂર્વે મારા ભાઈ તેમના મંત્રીને સલાહકાર હતા. તે દરમિયાન તેમણે રાણાસાહેબને ખોટી સલાહ આપ્યાનું તહોમત તેમની ઉપર હતું. આ ફરિયાદ તે સમયના પોલિટિકલ એજન્ટને મળેલી ને તે મારા ભાઈની સામે ભરમાયા હતા. આ અમલદારને

હું વિલાયતમાં મળેલો હતો. ત્યાં તેમણે મારી મૈત્રી દીકરી કરી કહેવાય. ભાઈએ વિચાર્યું કે આ ઓળખાણનો લાભ લઈ મારે પોલિટિકલ એજન્ટને બે શબ્દો કહેવા ને તેમની ઉપર જે ખરાબ અસર પડી હોય તે ભૂંસવા પ્રયત્ન કરવો. મને આ વાત જરાયે પસંદ ન પડી. વિલાયતની નજીવી ઓળખાણનો મારે લાભ ન લેવો જોઈએ. જો મારા ભાઈએ કાંઈ દૂષિત કાર્ય કર્યું હોય તો ભલામણ શા કામની? જો ન કર્યું હોય તો રીતસર અરજી કરવી અથવા પોતાની નિર્દોષતા ઉપર વિશ્વાસ રાખી નિર્ભય થઈ બેસવું. આ દલીલ ભાઈને ગળે ન ઉતરી. 'તું કાઠિયાવાડને જાણતો નથી. જિંદગીની પણ તને હવે ખબર પડશે. અહીં તો વગે વાવણાં થાય છે. તારા જેવો ભાઈ હોય ને તારા ઓળખીતા અમલદારને થોડી ભલામણ કરવાનો સમય આવે ત્યારે તું છટકી જાય એ ખરાબર ન કહેવાય.'

ભાઈનું મોં ન મૂકી શક્યો. મારી મરજી વિરુદ્ધ હું ગયો. મને અમલદારની પાસે જવાનો કશો આધંકાર ન હતો. જવામાં મારા સ્વમાનનો ભંગ થતો હતો એની મને શુદ્ધિ હતી. મેં મળવાનો વખત માગ્યો; મને મળ્યો; હું ગયો. જૂની ઓળખાણ કાઢી, પણ મેં તુરત જોયું કે વિલાયત અને કાઠિયાવાડમાં ભેદ હતો; પોતાની ખુરશીએ બેઠેલા અમલદાર અને રજા ઉપર ગયેલા અમલદારમાં પણ ભેદ હતો. અમલદારે ઓળખાણનો સ્વીકાર કર્યો, પણ એ ઓળખાણની સાથે જ તે વધારે અક્કડ થયા. એ 'ઓળખાણનો લાભ લેવા તો તું નથી આવ્યો ના?' એમ મેં તેની અક્કડાઈમાં જોયું, તેની આંખમાં વાંચ્યું. સમજતા

છતાં મેં માઈ પ્રકરણ ઉંખેલ્યું. સાહેબ અધીરા થયા. ‘તારા ભાઈ ખટપટી છે. તારી પાસેથી વધારે વાત સાંભળવા હું નથી માગતો. મને વખત નથી. તારા ભાઈને જો કંઈ કહેવું હોય તો તે રીતસર અરજ કરે.’ આ ઉત્તર બસ હતો, યથાર્થ હતો; પણ ગરજને જ્ઞાન ઝ્યાંથી હોય? હું તો માઈ પ્રકરણ ચલાવી રહ્યો હતો. સાહેબ ઉઠ્યા. ‘હવે તમારે જવું જોઈએ.’

મેં કહ્યું, ‘પણ મારી વાત તો પૂરી સાંભળો.’

સાહેબ ખૂબ ખીજ્યા. ‘પટાવાળા, ધરકો દરવાજા બતાવો.’

‘હજુર,’ કહી પટાવાળો દોડી આવ્યો. હું તો હજુ કંઈક બકી રહ્યો હતો. પટાવાળાએ મને હાથ લગાડ્યો ને મને દરવાજાની બહાર કાઢ્યો.

સાહેબ ગયા, પટાવાળો ગયો. હું ચાલ્યો, અકળાયો, ખીજ્યો. મેં તો ચિટ્ટી ઘસડી. ‘તમે માઈ અપમાન કર્યું છે, પટાવાળાની મારફતે મારી ઉપર હુમલો કર્યો છે, તમે માફી નહિ માગો તો તમારા ઉપર રીતસર ફરિયાદ કરીશ.’ આ ચિટ્ટી મેં મોકલી. થોડી જ વારમાં સાહેબનો સવાર જવાબ આપી ગયો:

‘તમે મારા તરફ અસબ્ય રીતે વર્ત્યા. તમને જવાનું કહ્યા છતાં તમે ન ગયા તેથી મેં જરૂર મારા પટાવાળાને તમને દરવાજો દેખાડવા કહ્યું ને પટાવાળાના કહેવા છતાં તમે કચેરી ન છોડી. તેણે તમને કચેરી બહાર કાઢવા પૂરતું બળ વાપર્યું. તમારે જે પગલાં લેવાં હોય તે લેવા તમે છૂટા છો.’ જવાબની આ મતલબ હતી.



આ જવાબ ખીસામાં મેલી બોઠો પડી ઘેર આવ્યો. આંધને વાત કહી. તે દુઃખી થયા. પણ તે મને શું સાંત્વન આપે? વકીલ મિત્રોને વાત કરી. મને કેસ માંડતાં થોડો જ આવડતો હતો? આ સમયે સર ફિરોજશાહ મહેતા પોતાના કોષક કેસકર રાજકોટમાં હતા. તેમને મારા જેવો નવો બારીસ્ટર તો ક્યાંથી મળી શકે? પણ તેમને રોકનાર વકીલની મારફતે તેમને કાગળીયાં મોકલી તેમની સલાહ પૂછાવી. ‘ગાંધીને કહેજો, આવા કિસ્સા તો બધા વકીલ બારીસ્ટરના અનુભવમાં આવ્યા હશે. તું નવોસવો છે. તને હજી વિલાયતની ખુમારી છે. તું બ્રિટિશ અમલદારને ઓળખતો નથી. જો તારે સુખેથી બેસવું હોય ને બે પૈસો કમાવો હોય તો તને મળેલી ચિઠ્ઠી ફાડી નાંખ અને થયેલું અપમાન ગળી જા. કેસ કરવામાં તને દોકડો એક નહિ મળે, ને તું ખુવાર થશે. જિંદગીનો અનુભવ તને હજી હવે મળવાનો છે.’

મને આ શિખામણ કડવી ઝેર લાગી. પણ તે કડવો ઘુંટડો ગળે ઉતાર્યો છૂટકો હતો. હું અપમાન ભૂલી તો ન જ શક્યો, પણ મેં તેનો સદુપયોગ કર્યો. ‘આવી સ્થિતિમાં ફરી કોઈ દિવસ નહિ મૂકાઉં, કોઈની સિફારસ આમ નહિ કરું.’ આ નિયમનો કદી ભંગ નથી કર્યો. આ આઘાતે મારી જિંદગીનું સુકાન બદલ્યું.

૫

## દક્ષિણ આફ્રિકાની તૈયારી

**અ**મલદારની પાસે માફ જવું અવશ્ય દોષમય હતું પણ અમલદારની અધીરાઈ, તેનો રોષ, તેની ઉદ્વેગ આગળ મારો દોષ અદ્ય થઈ ગયો. દોષની સજા ધક્કો ન હતો. હું તેની પાસે પાંચ મિનિટ પણ નહિ બેઠો હોઉં. માફ બોલવું જ તેને અસહ્ય લાગ્યું. તે મને વિવેકપૂર્વક જવાનું કહી શકતો હતો. પણ તેના અમલના નશાને કશી હદ ન હતી. પાછળથી મને ખબર પડી હતી કે આ અમલદારને ધીરજ જેવી તો વસ્તુ જ ન હતી. તેની પાસે જનારનું અપમાન કરવું એ તેને સારૂ સામાન્ય વાત હતી. પોતાને ન ગમે તેવી વાત થઈ કે તુરત સાહેબનો મજાજી જાય.

માફ ઘણું કામ તો તેની કોરટમાં હોય. ખુશામત કરવાનું તો મારાથી બને તેમ ન હતું. આ અમલદારને

અયોગ્ય રીતે રીઝવવા હું માગતો ન હતો. તેની ઉપર ફરિયાદની ધમકી મોકલીને હું ફરિયાદ ન કરું ને તેને કંઈ ન લખું એ પણ મને ન ગમ્યું.

દરમ્યાન કાઠિયાવાડની ખટપટનો પણ મને કંઈક અનુભવ મળ્યો. કાઠિયાવાડ એટલે નાનાં અનેક રાજ્યોનો મુલક. અહીં મુસદ્દીવર્ગનો પાક તો ભારે હોય જ. રાજ્યો વચ્ચે ઝીણી ખટપટ, હોદ્દો જમાવવા સારૂ ખટપટ, રાજના કાચા કાન, રાજ પરવશ. સાહેબોના પટાવાળાની ખુશામત, શિરસ્તેદાર એટલે દોઢ સાહેબ — કેમકે શિરસ્તેદાર એ સાહેબની આંખ, તેના કાન, તેનો દુભાષિયો. શિરસ્તેદાર ધારે એ જ કાયદો. શિરસ્તેદારની આવક સાહેબની આવક કરતાં વધારે ગણાતી. આમાં અતિશયોક્તિ હોવાનો સંભવ ખરો. પણ શિરસ્તેદારના ટૂંક પગારના પ્રમાણમાં તેનો ખર્ચ અવશ્ય વધારે રહેતો.

આ વાતાવરણ મને ઝેર સમાન લાગ્યું. હું મારી સ્વતંત્રતા કેમ બચાવી શકીશ એ વિચાર મને રહ્યાં જ કરે.

હું ઉદાસીન બન્યો. ભાઈએ મારી ઉદાસીનતા જોઈ. ક્યાંક નોકરી લઈને ખેસી જવાથી હું ખટપટમાંથી મુક્ત રહી શકું એ એક વિચાર ચાલ્યો. પણ ખટપટ વિના કારભાર કે ન્યાયાધીશપણું ક્યાંથી મળે ?

વકીલાત કરતાં સાહેબની સાથેનો ઝગડો વચ્ચે આવતો હતો.

પોરબંદરમાં એડમિનિસ્ટ્રેશન હતું. ત્યાં રાણાસાહેબને સારૂ કંઈક સત્તા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો હતો. મેર લોકોની પાસેથી વધારે પડતી વિદ્યોટી લેવાતી હતી. તે બાબત

પણ મારે ત્યાંના એડમિનિસ્ટ્રેટરને મળવાનું હતું. મેં જોયું કે એડમિનિસ્ટ્રેટર દેશી હતા છતાં તેમનો રુઆબ તો સાહેબ-પીયે વધારે હતો. તેમનામાં હેંશિયારી હતી. પણ તેમની હેંશિયારીનો લાભ રૈયતને બહુ મળ્યો એમ હું ન જોઈ શક્યો. રાણાસાહેબને થોડી સત્તા મળી. મેર લોકોને તો કંઈ જ ન મળ્યું એમ કહેવાય. તેઓનો કેસ પૂરો તપાસાયો એમ પણ મને ન લાગ્યું.

એટલે અહીં પણ હું પ્રમાણમાં નિરાશ થયો. મને લાગ્યું કે ઇન્સાફ ન મળ્યો. ઇન્સાફ મેળવવા સાડ મારી પાસે સાધન ન હતું. બહુ થાય તો મોટા સાહેબને અપીલ કરાય. તેનો શેરો થાય, ‘અમે આ કામમાં વચ્ચે નથી પડી શકતા.’ આવા ફેંસલાની પાછળ જો કંઈ કાયદાકાનૂન હોય તો આશા રહે. અહીં તો સાહેબની મરજી તે કાનૂન.

હું અકળાયો.

દરમ્યાન લાઇની પાસે પોરબંદરની એક મેમ્બલુ પેઢીનું કહેણ આવ્યું. ‘અમારો વેપાર દક્ષિણ આફ્રિકામાં છે. અમારી પેઢી મોટી છે. અમારો એક મોટો કેસ ચાલે છે. દાવો ચાળીસ હજાર પાઉંડનો છે. કેસ ધણો વખત થયાં ચાલી રહ્યો છે. અમારી પાસે સારામાં સારા વકીલ-બારીસ્ટરો છે. જો તમારા લાઇને મોકલો તો તે અમને મદદ કરે ને તેને પણ કંઈક મદદ મળે. તે અમારો કેસ અમારા વકીલને સારી રીતે સમજાવી શકશે. વળી તે નવો મુલક જોશે ને ધણાં નવાં માણસોની ઓળખાણ કરશે.’

લાઇએ મારી પાસે વાત કરી. હું આ બધાનો અર્થ સમજી ન શક્યો. મારે માત્ર વકીલને સમજાવવાનું જ

## જોડામંડળ

કામ કરવું પડશે કે કોરટમાં પણ જવું રહેશે એ ન જાણી શક્યો. પણ હું લલચાવ્યો.

દાદા અબદુલ્લાના લાગીદાર મરહુમ શેઠ અબદુલ કરીમ ઝવેરીની ભેટ મારા લાઇએ કરાવી. શેઠે કહ્યું: ‘તમને ઝાઝી મહેનત નહિ પડે. અમારે મોટા ગોરાઓની સાથે દોસ્તી છે. એમની તમે ઝાળખાણ કરશો. અમારી દુકાનમાં પણ તમે મદદ કરી શકશો. અમારે અંગ્રેજી પત્રવ્યવહાર ધણો રહે છે. તેમાં પણ તમે મદદ કરી શકશો. તમારું રહેવાનું અમારા જંગલામાં જ થશે. એટલે તમારા ઉપર કંઈ જ ખર્ચ નહિ પડે.’

મેં પૂછ્યું: ‘મારી નોકરી તમે કેટલી મુદત સુધી માગો છો? મને તમે પગાર શું આપશો?’

‘તમારું કામ એક વર્ષથી વધારે નહિ પડે. તમને ફર્સ્ટ ક્લાસનું આવવા જવાનું ભાડું ને રહેવા તથા ખાધા-ખર્ચ ઉપરાંત ૧૦૫ પાઉંડ આપશું.’

આ કંઈ વડીલાત ન કહેવાય. આ નોકરી હતી. પણ મારે તો જ્યાં ત્યાંથી હિંદુસ્તાન છોડવું હતું. નવો મુલક જોવા મળશે ને અનુભવ મળશે તે જુદો. ૧૦૫ પાઉંડ ભાઈને મોકલીશ એટલે ઘરખર્ચમાં કંઈક મદદ થશે. આમ વિચાર કરી મેં તો પગાર વિષે રકઝક કર્યા વિના શેઠ અબદુલ કરીમની દરખાસ્ત કબૂલ રાખી ને દક્ષિણ આફ્રિકા જવા તૈયાર થયો.

૬

## નાતાલ પહોંચ્યો

**વિ**લાયત જતાં વિયોગદુઃખ થયું હતું તે દક્ષિણ આફ્રિકા જતાં ન થયું. માતા તો ચાલી ગઈ હતી. મેં દુનિયાનો ને મુસાફરીનો અનુભવ લીધો હતો. રાજકોટ મુંબઈ વચ્ચે તો આવજા હતી જ. એટલે વિયોગ માત્ર પત્નીની સાથેનો આ વેળા દુઃખકર હતો. વિલાયતથી આવ્યા પછી એક બીજા બાળકની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. અમારી વચ્ચેના પ્રેમમાં હજી વિષય તો હતો જ. છતાં તેમાં નિર્ભળતા આવવા લાગી હતી. વિલાયતથી મારા આવ્યા પછી અમે સાથે બહુ થોડું રહ્યાં હતાં, અને હું યોતે ગમે તેવો પણ શિક્ષક બન્યો હતો તેથી, તથા પત્નીમાં કેટલાય સુધારા કરાવ્યા હતા તેથી, તે નીલાવવા ખાતર પણ સાથે રહેવાની આવશ્યકતા અમને બંનેને જણાતી હતી. પણ આફ્રિકા મને ખેંચી રહ્યું હતું. તેણે વિયોગને સહ્ય બનાવી મૂક્યો. ‘એક વર્ષ બાદ તો આપણે મળશું જ ના?’ એમ કહી સાંત્વન આપી મેં રાજકોટ છોડ્યું ને મુંબઈ પહોંચ્યો.

દાદા અબદુલ્લાના મુંબઈના એજન્ટ મારફતે મારે ટિકીટ કઢાવવાની હતી. પણ સ્ટીમરમાં કેબિન ખાલી ન મળે. જો આ વેળા ચૂકું તો મારે એક માસ લગી મુંબઈમાં હવા ખાવી પડે તેમ હતું. એજન્ટે કહ્યું, ‘અમે તો બહુ મહેનત કરી પણ અમને ટિકીટ નથી મળી શકતી. કેકમાં જાઓ તો લલે. ખાવાનો બંદોબસ્ત સલૂનમાં થઈ શકશે.’ એ દેવસો મારા પહેલા વર્ગની મુસાફરીના હતા. કેકનો ઉતાર થઈને કંઈ બારીસ્ટર જાય? મેં કેકમાં જવા ના પાડી. મને એજન્ટ ઉપર શક આવ્યો. પહેલા વર્ગની ટિકીટ ન જ મળે એ મારા માન્યામાં ન આવ્યું. એજન્ટની રજા લઈ મેં જ ટિકીટ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. હું સ્ટીમર પર પહોંચ્યો. તેના વડા માલમને મળ્યાં. તેને પૂછતાં તેણે મને નિખાલસપણે જવાબ આપ્યો: ‘અમારે ત્યાં આટલી ભીડ લાગ્યે જ હોય છે. પણ મોઝાંબિકના ગર્વનર જનરલ આ સ્ટીમરમાં જાય છે તેથી બધી જગ્યા પૂરાર્થ ગઈ છે.’

‘ત્યારે શું તમે કોઈ રીતે મારે સાથ જગ્યા ન જ કાઢી શકો?’

માલમે મારી સામે જોયું. તે હસ્યો ને બોલ્યો, ‘એક ઉપાય છે. મારી કેબિનમાં એક હીંચકો ખાલી હોય છે. તેમાં અમે ઉતારીને લેતા નથી, પણ તમને હું એ જગ્યા આપવા તૈયાર છું.’ હું રાજી થયો. માલમનો આભાર માન્યો. શેઠને વાત કરી ને ટિકીટ કઢાવી. ૧૮૯૩ના એપ્રિલ માસમાં હું હોંશલર્યો દક્ષિણ આફ્રિકામાં માઈ નશીબ અજમાવવા ઉપજો.

પહેલું બંદર લામુ હતું. ત્યાં પહેાંચતાં લગભગ તેર દિવસ થયા. રસ્તામાં કપ્તાનની સાથે ઠીક મહોબત જમી. કપ્તાનને શેતરંજ રમવાનો શોખ હતો. પણ તે હજુ નવ-શિખાઉ હતો. તેને પોતાના કરતાં ઠોઠ રમનારાનો ખપ હતો તેથી મને રમવા નોતર્યો. મેં શેતરંજની રમત કદી જોઈ નહોતી. તેને વિષે સાંભળ્યું ઠીક હતું. એ રમતમાં અક્કલનો ઉપયોગ સારી પેઠે પડે છે એમ રમનારાઓ કહેતા. કપ્તાન મને પોતે શીખવશે એમ કહ્યું. હું તેને ઠીક મુરીદ મળ્યો, કેમકે મને ધીરજ હતી. હું તો હાર્યો જ કરતો. તેમ તેમ કપ્તાનને શીખવવાનું શરૂ થયું ગયું. મને શેતરંજની રમત ગમી. પણ તે કોઈ દહાડો સ્ટ્રીમરથી નીચે ન ઉતરી. રાજરાણી ઇત્યાદિ કેમ ચલાવી શકાય તે સમજાવા ઉપરાંત આવડત ન વધી.

લામુ બંદર આવ્યું. ત્યાં સ્ટ્રીમર ત્રણચાર કલાક રોકાવાની હતી. હું બંદર જોવા નીચે ઉતર્યો. કપ્તાન પણ ગયો હતો. તેણે મને કહ્યું, ‘અહીંનું બાઈ દગાખોર છે. તમે વહેલા પાછા વળજો.’

ગામ તો તદ્દન નાનું હતું. ત્યાંની પોસ્ટ ઓફિસે ગયો તો હિંદી નોકરો જોયા. તેથી રાજ થયો. તેમની સાથે વાતો કરી. હાસીઓને મળ્યો. તેઓની રહેણીકરણીમાં રસ લાગ્યો. તેથી કંઈક વખત ગયો. બીજા કેટલાક ડેકના ઉતાડે હતા. તેમની સાથે મેં ઓળખાણ કરી હતી. તેઓ રસોઈ કરી નિરાંતે જમવા સાડ નીચે ઉતર્યા હતા. હું તેમની હોડીમાં બેઠો. બારામાં ઠીક ભરતી હતી. અમારી હોડીમાં બાર સારો હતો. તાણ એટલું બધું હતું કે હોડીનું



દોરડું સ્ટ્રીમરની સીડી સાથે કેમે ક્યું બંધાય જ નહિ. હોડી સીડીની પાસે જાય ને સરકી જાય. સ્ટ્રીમર ઉપડવાની પહેલી સીડી થઈ. હું ગભરાયો. કપ્તાન ઉપરથી જોઈ રહ્યો હતો. તેણે પાંચ મિનિટ સ્ટ્રીમર થોભાવવા કહ્યું. સ્ટ્રીમરની પાસે એક મજબૂત હતો તેને દસ રૂપિયા આપી મારે સાથે એક મિત્રે લાડે કર્યો ને તે મજબૂતને પેલી હોડીમાંથી મને બાંચકી લીધો. સ્ટ્રીમરની સીડી ઉપડી ગઈ હતી. દોરડાથી મને ઉપર ખેંચી લીધો, ને સ્ટ્રીમર ચાલતી થઈ! બીજા ઉતાડ્યો રહી ગયા. કપ્તાને આપેલી ચેતવણીનો અર્થ હવે સમજ્યો.

લામુથી મોખ્યાસા ને ત્યાંથી ઝાંઝીબાર પહોંચ્યા. ઝાંઝીબારમાં તો બહુ જ રોકાવાનું હતું — આઠ કે દસ દિવસ. અહીં નવી સ્ટ્રીમરમાં બદલવાનું હતું.

કપ્તાનના ગ્રેમનો કંઈ પાર ન હતો. આ ગ્રેમે મારે સાથે ઉલટું સ્વરૂપ પકડ્યું. તેણે મને પોતાની સાથે સહેલ કરવા જવા નોતર્યો. એક અંગ્રેજ મિત્રને પણ નોતર્યો હતો. અમે ત્રણે કપ્તાનના મજબૂતમાં ઉતર્યા. આ સહેલનો મર્મ હું મુદ્દલ નહોતો સમજ્યો. કપ્તાનને શી ખબર કે હું આવી બાબતોમાં છેક અજાણ્યો હોઈશ. અમે તો હબસી ઓરતોના વાડામાં પહોંચ્યા. એક દલાલ અમને ત્યાં લઈ ગયેલો. દરેક એક એક કોટડીમાં પૂરાયા. પણ હું તો શરમનો માર્યો કોટડીમાં પૂરાઈ જ રહ્યો. પેલી બાઈ બિચારીને શા વિચાર આવ્યા હશે એ તો તે જ જાણે. કપ્તાને ખૂબ મારી. હું તો જેવો અંદર દાખલ થયો હતો તેવો જ બહાર નીકળ્યો. કપ્તાન માઈ બોળપણ સમજી ગયો. પ્રથમ તો

મને બહુ જ ભોંઠપ લાગી. પણ આ કાર્ય કોઈ રીતે હું પસંદ કરી શકું તેમ હતું જ નહિ, તેથી તરત જ તે જતી રહી ને મેં ઈશ્વરનો પાડ માન્યો કે પેલી બહેનને જોઈ મને વિકાર સરખો પણ પેદા ન થયો. મને મારી નબળાઈ તરફ તિરસ્કાર ઉપજ્યો કે હું કોટડીમાં પૂરાવાની જ ના પાડવાની હિંમત ન કરી શક્યો.

આ મારી જિંદગીની આવા પ્રકારની ત્રીજી કસોટી હતી. કેટલાયે જીવાનિયા પ્રથમ નિર્દોષ હોવા છતાં ખોટી શરમથી દોષમાં પડતા હશે. માફ બચવું મારા પુરુષાર્થને આભારી ન હતું. જો મેં કોટડીમાં પૂરાવાની ચોખ્ખી ના પાડી હોત તો તે પુરુષાર્થ ગણાત. મારા બચવાને સાફ મારે તો પાડ કેવળ ઈશ્વરનો જ માનવાનો રહ્યો છે. પણ આ કિસ્સાથી મારી ઈશ્વર ઉપરની આસ્થા વધી ને ખોટી શરમ છોડવાની હિંમત પણ કંઈક શીખ્યો.

ઝાંઝીબારમાં એક અડવાડિયું ગાળવાનું હતું. તેથી હું એક મકાન ભાડે લઈ શહેરમાં રહ્યો. શહેર ખૂબ ફરી ફરીને જોયું. ઝાંઝીબારની લીલોતરીનો ખ્યાલ માત્ર મલબારમાં જ આવી શકે. ત્યાંનાં વિશાળ ઝાડો, ત્યાંનાં મોટાં ફળો, ઈં જોઈ હું તો ચકિત થઈ ગયો.

ઝાંઝીબારથી મોઝાંબિક ને ત્યાંથી મેં માસની લગભગ આખરે નાતાલ પહેાંચ્યો.

## અનુભવોની વાનગી

**ના** તાલનું બંદર ડરબન કહેવાય છે અને નાતાલ બંદરને નામે પણ ઓળખાય છે. મને લેવાને અબદુલ્લા શેઠ આવ્યા હતા. સ્ટીમર ડક્કામાં આવી અને નાતાલના લોકો સ્ટીમર ઉપર પોતાના મિત્રોને લેવા આવ્યા ત્યાં જ હું સમજી ગયો કે અહીં હિંદીને બહુ માન નથી. અબદુલ્લા શેઠને ઓળખનારા જે પ્રમાણે તેમની સાથે વર્તતા હતા તેમાંયે એક પ્રકારની તોછડાઈ હું જોઈ શકતો હતો જે મને ડંખતી હતી. અબદુલ્લા શેઠને આ તોછડાઈ સહી ગઈ હતી. મને જેઓ જોતા હતા તે કંઈક કુતુહલથી નિહાળતા હતા. મારા પોશાકથી હું બીજા હિંદીઓમાંથી કંઈક તરી આવતો હતો. મેં તે વેળા ફ્રાંકફોર્ટ વગેરે પહેર્યા હતાં અને માથે બંગાળી ઘાટની પાઘડી પહેરી હતી.

મને ઘેર લઈ ગયા. પોતાની કોટડીની પડખે એક કોટડી હતી તે મને અબદુલ્લા શેઠે આપી. તે મને ન સમજે, હું તેમને ન સમજું. તેમના લાઘવે આપેલાં કાગળિયાં તેમણે વાંચ્યાં ને વધારે ગભરાયા. તેમને લાગ્યું કે લાઘવે તો તેમને ત્યાં સફેદ હાથી બાંધ્યો. મારી સાહેબશાહ રહેણી તેમને ખરચાળ લાગી. મારે સારૂ ખાસ કામ તે વખતે હતું નહિ. તેમનો કેસ તો ટ્રાન્સવાલમાં ચાલતો હતો. તુરત મને ત્યાં મોકલીને શું કરે? વળી મારી હોંશિયારીનો કે પ્રામાણિકપણનો વિશ્વાસ પણ કેટલી હદ

સુધી કરાય? પ્રિટોરિયામાં પોતે મારી સાથે હોય જ નહિ. પ્રતિવાદી પ્રિટોરિયામાં જ હોય તેની મારા ઉપર અયોગ્ય અસર થાય તો? જો મને આ કેસનું કામ ન સોંપે તો બીજું કામ તો તેના મહેતા મારા કરતાં ઘણું સાફ કરી શકે. મહેતા ભૂલ કરે તો તેને ડપકો દેવાય. હું ભૂલ કઈ તો? કાં તો કેસનું કાં તો મહેતાગીરીનું; આ ઉપરાંત ત્રીજું કામ ન મળે. એટલે જો કેસનું કામ ન સોંપાય તો મને ઘેર બેઠાં ખવડાવવું રહ્યું.

અબદુલ્લા શેઠનું અક્ષરજ્ઞાન ઘણું ઓછું હતું, પણ અનુભવજ્ઞાન પુષ્કળ હતું. તેમની બુદ્ધિ તીવ્ર હતી અને એ વાતનું તેમને પોતાને ભાન હતું. અંગ્રેજી જ્ઞાન કેવળ વાતચીત પૂરતું મહાવરાથી મેળવી લીધું હતું. પણ એવા અંગ્રેજી મારફત પોતાનું બધું કામ ઉકેલી શકતા. ઐકના મેનેજરો સાથે વાતો કરે, યુરોપિયન વેપારીઓ સાથે સોદા કરી આવે, વકીલોને પોતાના કેસ સમજાવી શકે. હિંદીઓમાં તેમનું માન ખૂબ હતું. તેમની પેઢી તે વેળા બધી હિંદી પેઢીઓમાં મોટી હતી અથવા મોટીમાંની એક તો હતી જ. તેમની પ્રકૃતિ વહેમી હતી.

તેમને ઇસ્લામનું અભિમાન હતું. તત્ત્વજ્ઞાનની વાતોનો શોખ રાખતા. અરબી ન આવડતું, છતાં કુરાન શરીફની અને સામાન્ય રીતે ઇસ્લામી ધર્મસાહિત્યની માહિતી સારી ગણાય. દૃષ્ટાંતો તો હાજર જ હોય. તેમના સહવાસથી મને ઇસ્લામનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઠીક મળ્યું. અમે એક-બીજાને ઓળખતા થયા ત્યાર પછી તે મારી સાથે ધર્મચર્ચા પુષ્કળ કરતા.

ખીજે કે ત્રીજે દિવસે મને ડરખનની કારટ જોવાને લઇ  
ગયા. ત્યાં કેટલીક ઓળખાણો કરાવી. કારટમાં પોતાના  
વકીલની પાસે મને બેસાડ્યો. માજીસ્ટ્રેટ મારી સામું જોયાં  
કરે. તેણે મને મારી પાધડી ઉતારવા કહ્યું. મેં ઉતારવાની  
ના પાડી, ને કારટ છોડી.

મારે નશીબે તો અહીં પણ લડાઇ જ હતી.

પાધડી ઉતારવાનો બેદ અબદુલ્લા શેકે સમજાવ્યો.  
મુસલમાની પોશાક જેણે પહેર્યો હોય તે પોતાની મુસલમાની  
પાધડી પહેરી શકે. ખીજા હિંદીઓએ કારટમાં દાખલ  
થતાં પોતાની પાધડી ઉતારવી જોઇએ.

આ ઝીણો બેદ સમજાવવા સારું કેટલીક લોકીકતમાં  
મારે ઉતરવું પડશે.

મેં આ બે ત્રણ દિવસમાં જ જોઇ લીધું હતું કે  
હિંદીઓ પોતપોતાના વાડા રચીને બેસી ગયા હતા. એક  
ભાગ મુસલમાની વેપારીનો—તેઓ પોતાને ‘અરબ’ ને નામે  
ઓળખાવે. ખીજો ભાગ હિંદુ કે પારસી મહેતાઓનો. હિંદુ  
મહેતા અદ્દર લટકે. કોઇ ‘અરબ’માં ભજે. પારસી  
પર્શિયન તરીકે ઓળખાવે. આ ત્રણને વેપારની બહારનો  
અરસપરસ સંબંધ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ખરો. એક એથો  
ને મોટો વર્ગ તે તામિલ, તેલુગુ ને ઉત્તર તરફના  
ગિરમીટિયાનો અને ગિરમીટમુક્ત હિંદીઓનો. ગિરમીટ  
એટલે જે કરાર કરીને પાંચ વર્ષની મજૂરી કરવા ગરીબ  
હિંદીઓ તે વેળા નાતાલ જતા તે કરાર અથવા એગ્રીમેન્ટ.  
એગ્રીમેન્ટનું અપભ્રષ્ટ ગિરમીટ અને તે ઉપરથી ગિરમીટિયા  
થયું. આ વર્ગની માથે ખીજનો વ્યવહાર માત્ર કામ પૂરતો

જ રહેતો. આ ગિરમીટિયાને અંગ્રેજો 'ફૂલી' તરીકે ઓળખે. અને તેમની સંખ્યા મોટી તેથી બીજા હિંદીઓને પણ ફૂલી જ કહે. ફૂલીને બદલે 'સામી' પણ કહે. સામી એ ઘણાં તામિલ નામને છેડે આવતો પ્રત્યય. સામી એટલે સ્વામી. સ્વામીનો અર્થ તો ધણી થયો. તેથી કોઈ હિંદી સામી શબ્દથી ચીડાય ને તેનામાં કંઈ હિંમત હોય તો પેલા અંગ્રેજને કહે: 'તમે મને 'સામી' કહો છો પણ જાણો છો કે 'સામી' એટલે ધણી? હું કંઈ તમારો ધણી નથી.' આવું સાંભળી કોઈ અંગ્રેજ શરમાય ને કોઈ ખીન્નત્ય ને વધારે ગાળ દે, અને ભલો હોય તો મારે પણ ખરો. કેમકે તેને મન તો 'સામી' શબ્દ નિંદા-સૂચક જ હોય. તેનો અર્થ ધણી કરવો તે તેનું અપમાન કર્યા બરાબર થયું.

તેથી હું ફૂલી બારીસ્ટર કહેવાયો. વેપારીઓ ફૂલી વેપારી કહેવાય. ફૂલીનો મૂળ અર્થ મજૂર એ તો ભૂલાઈ ગયો. વેપારી આ શબ્દથી ગુસ્સે થાય ને કહે: 'હું ફૂલી નથી. હું તો અરબ છું.' અથવા 'હું વેપારી છું.' જરા વિનયી અંગ્રેજ હોય તો એવું સાંભળે ત્યારે મારી પણ માગે.

આ સ્થિતિમાં પાઘડી પહેરવાનો પ્રશ્ન મોટો થઈ પડ્યો. પાઘડી ઉતારવી એટલે માનભંગ સદન કરવું. મેં તો વિચાર્યું કે હું હિંદુસ્તાની પાઘડીને રજા આપું અને અંગ્રેજી ટોપી પહેરું, જેથી તે ઉતારવામાં માનભંગ ન લાગે ને હું ઝગડામાંથી બચી જાઉં.

અબદુલ્લા શેહને એ સૂચના ન ગમી. તેમણે કહ્યું: 'જો તમે આ વેળા એવો ફેરફાર કરશો તો તેનો અનર્થ

## આત્મકથા

થશે. બીજાઓ દેશની જ પાઘડી પહેરવા માગતા હશે તેમની સ્થિતિ કફેડી થશે. વળી આપણા દેશની પાઘડી જ તમને તો દીપે. તમે અંગ્રેજી ટોપી પહેરશો તો તમે ‘વેટર’ માં ખપશો.’

આ વાક્યોમાં દુન્યવી ડહાપણ હતું, દેશાભિમાન હતું ને કંઈક સાંકડાપણું પણ હતું. દુન્યવી ડહાપણ તો સ્પષ્ટ જ છે. દેશાભિમાન વિના પાઘડીનો આગ્રહ ન હોય. સાંકડાપણા વિના ‘વેટર’ ની ટીકા ન હોય. ગિરમીટિયા હિંદીમાં હિંદુ, મુસલમાન ને ખ્રિસ્તી એવા ત્રણ ભાગ હતા. ખ્રિસ્તી તે ગિરમીટિયા હિંદી જે ખ્રિસ્તી થયેલા તેની પ્રજા. આ સંખ્યા ૧૮૯૩ માં પણ મોટી હતી. તેઓ બધા અંગ્રેજી પોશાક જ પહેરે. તેમાંનો સારો ભાગ હોટેલોમાં નોકરી કરીને આજીવિકા પેદા કરે. આ ભાગને ઉદ્દેશીને અંગ્રેજી ટોપીની ટીકા અબદુલ્લા શેઠનાં વાક્યોમાં હતી. હોટેલમાં ‘વેટર’ તરીકે ખપવામાં હલકાર્ધ એ માન્યતા તેમાં રહેલી હતી. આજ પણ એ ભેદ તો ઘણાને વસે.

મને અબદુલ્લા શેઠની દલીલ એકંદરે ગમી. મેં પાઘડીના કિસ્સા ઉપર મારા ને પાઘડીના બચાવનો કાગળ છાપાંમાં લખ્યો. છાપાંઓમાં મારી પાઘડીની ખૂબ ચર્ચા થઈ. ‘અનવેલકમ વિઝિટર’ — ‘વળુનોતર્યો પરોણો’ — એવા મથાળાથી હું છાપે ચડ્યો, ને ત્રણચાર દિવસની અંદર જ અનાયાસે મને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જાહેરાત મળી. કોઈએ મારો પક્ષ લીધો, કોઈએ મારી ઉદ્ધતાઈની ખૂબ નિંદા કરી.

મારી પાઘડી તો લગભગ છેવટ લગી રહી. મારે ગર્ધ તે આપણે અંતના ભાગમાં જોઈશું.

## પ્રિટોરિયા જતાં

૭ રબનમાં રહેતા ખ્રિસ્તી હિન્દીઓના સંબંધમાં પણ હું તુરત આવ્યો. ત્યાંની કોરટના દુલાપિયા મિ. પૉલ રોમન કેથલિક હતા. તેમની ઓળખાણ કરી ને પ્રોટેસ્ટન્ટ મિશનમાંના શિક્ષક મરહૂમ મિ. મુલાન ગૉડફ્રેની પણ ઓળખાણ કરી. એમના જ પુત્ર જેમ્સ ગૉડફ્રે અહીં દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદી પ્રતિનિધિમંડળમાં ગયે વર્ષે આવ્યા હતા. આ જ દિવસોમાં મરહૂમ પારસી ફત્તમચની ઓળખાણ થઈ. અને તે જ વેળા મરહૂમ આદમચ મિયાંખાનની ઓળખાણ કરી. આ બધા લાઇઓ કામ પ્રસંગ સિવાય એકબીજાને ન મળતા તે હવે પછી મળતા થવાના છે.

આમ હું પરિચયો કરી રહ્યો હતો તેવામાં પેઢીના વકીલ તરફથી કાગળ મળ્યો કે કેસને સારૂ તૈયારી થવી જોઈએ ને અબદુલ્લા શેઠે પોતે પ્રિટોરિયા જવું જોઈએ અથવા કોઇને ત્યાં મોકલવો જોઈએ.



આ કાગળ અબદુલ્લા શેઠે મને વંચાવ્યો ને પૂછ્યું, 'તમે પ્રિટોરિયા જશો?' મેં કહ્યું, 'મને કેસ સમજાવો તો હું કહી શકું. અત્યારે તો હું ન જાણું કે ત્યાં શું કરવાનું છે.' તેમણે તેમના મહેતાઓને કેસ સમજાવવામાં રોક્યા.

મેં જોયું કે મારે તો એકઠે એકથી શરૂ કરવું પડશે. ઝાંઝીબારમાં હું ઉતર્યો ત્યારે ત્યાંની અદાલતનું કામ જોવા ગયેલો. એક પારસી વકીલ કોઈ સાક્ષીની જુબાની લઈ રહ્યા હતા ને જમે ઉધારના સવાલો પૂછતા હતા. મને તો જમે ઉધારની ખબર જ ન પડે. નામું નહોતો શીખ્યો નિશાળમાં કે નહોતો શીખ્યો વિલાયતમાં.

મેં જોયું કે આ કેસને આધાર ચોપડાઓ ઉપર છે. નામાનું જ્ઞાન હોય તે જ કેસ સમજી સમજાવી શકે. જમે ઉધારની વાતો મહેતો કરે ને હું ગભરાઉં. પી. નોટ એટલે શું એ ન જાણું. શબ્દકોષમાં એ શબ્દ મળે નહિ. મારું અજ્ઞાન મેં મહેતાની આગળ ઉઘાડું કર્યું ને તેની પાસેથી જાણ્યું કે પી. નોટ એટલે પ્રોમિસરી નોટ. નામાની ચોપડી ખરીદી ને તે વાંચી ગયો. કંઈક આત્મવિશ્વાસ આવ્યો. કેસની સમજણ પડી. મેં જોયું કે અબદુલ્લા શેઠ નામું લખી ન જાણતા પણ વ્યાવહારિક જ્ઞાન એટલું બધું મેળવી લીધું હતું કે નામાના કાયડા ઝપાટાબંધ ઉકેલી શકે. મેં તેમને જણાવ્યું, 'હું પ્રિટોરિયા જવા તૈયાર છું.'

'તમે ક્યાં ઉતરશો?' શેઠે પૂછ્યું.

'તમે જ્યાં કહો ત્યાં' મેં જવાબ આપ્યો.

'ત્યારે હું મારા વકીલને લખીશ. તે તમારે સારું ઉતારાનો બદોબસ્ત કરશે. પ્રિટોરિયામાં મારા મેમ્બર હોસ્તો

છે તેઓને હું લખીશ ખરો, પણ તમે તેમને ત્યાં ઉતરો તે સાઈ નહિ. ત્યાં સામાવાળાની વગ ઘણી છે. તમારી ઉપર મારા ખાનગી કાગળો વગેરે આવે તે બધું તેમાંના કોઈ વાંચે તો આપણા કેસને નુકસાન પહોંચે. તેઓની સાથે જેમ ઓછો સંબંધ હોય તેમ સાઈ.’

મેં કહ્યું, ‘તમારા વકીલ જ્યાં રાખશે ત્યાં હું રહીશ. અથવા હું કોઈ નોખું ઘર શોધી લઈશ. તમે નિશ્ચિત રહેજો; તમારી એક પણ ખાનગી વાત બહાર નહિ જાય. પણ હું મળતો હળતો તો બધાને રહીશ. મારે તો સામાવાળા સાથે પણ મિત્રાચારી સાધવી છે. મારાથી બને તો હું તો આ કેસ ધરમેળે પતે એવું પણ કરું. છેવટ તો તૈયબ શેઠ તમારા સગા જ છે ના?’

પ્રતિસ્પર્ધા મરહૂમ તૈયબ હાજી ખાનમહમદ અબદુલ્લા શેઠના નજીકના સગા હતા.

અબદુલ્લા શેઠ કંઈક ચમક્યા એમ મેં જોયું, પણ આ વાત થઈ ત્યારે મને ડરબનમાં પહોંચ્યાને છ સાત દિવસ થઈ ગયા હતા. અમે એકબીજાને જાણુતા ને સમજતા થઈ ગયા હતા. હું ‘સફેદ હાથી’ લગભગ મટી ગયો હતો. તે બોલ્યા :

‘હા...આ...આ. જે સમાધાની થાય તો એના જેવું તો કંઈ જ રૂકું નહિ. પણ અમે તો સગા છીએ, એટલે એકબીજાને ખરોખર ઓળખીએ. તૈયબ શેઠ ઝટ માને એવા નથી. આપણે બોળા થઈએ તો આપણા પેટની વાત કઢાવે ને પછી આપણને ફસાવે. માટે જે કરો તે ચેતીને કરજો.’

હું બોલ્યો, ‘તમે મુદ્દલ ફિકર ન કરજો. મારે કેસની વાત તૈયબ શેઠ કે કોઈની પાસે કરવાની જ ન હોય. હું તો

એટલું જ કહું કે બન્ને ઘરમેળે કેસ સમજી લ્યો તો વકીલોનાં ઘર ભરવાં ન પડે.’

સાતમે કે આઠમે દહાડે હું ડરબનથી રવાના થયો. મારે સાર પહેલા વર્ગની ટિકીટ કઢાવી. ત્યાં સૂવાની પથારી જોઈએ તો પાંચ શિલિંગની નોખી ટિકીટ કઢાવવી પડતી હતી. અબદુલ્લા શેકે તે કઢાવવા આગ્રહ કર્યો, પણ મેં હઠમાં, મદમાં ને પાંચ શિલિંગ બચાવવા પથારીની ટિકીટ કઢાવવાની ના પાડી.

અબદુલ્લા શેકે મને ચેતવ્યો, ‘જોજો. આ મુલક જુદો છે, હિંદુસ્તાન નથી. ખુદાની મહેરબાની છે. તમે પૈસાની કંજૂસાઈ ન કરજો. જોઈતી સગવડ મેળવી લેજો.’

મેં આભાર માન્યો ને તેમને ચિંતા ન કરવા કહ્યું.

નાતાલની રાજવાની મેરીત્સબર્ગમાં ટ્રેન નવેક વાગે પહોંચી. અહીં પથારી આપવામાં આવતી હતી. કોઈ રેલવેના નોકરે આવી પૂછ્યું, ‘તમારે પથારી જોઈએ છે?’

મેં કહ્યું, ‘મારી પાસે મારી પથારી છે.’

તે ચાલ્યો ગયો. દરમ્યાન એક ઉતાડ આવ્યો. તેણે મારી સામે જોયું. મને ભાતીગર જોઈ મૂંઝાયો. બહાર નીકળ્યો. એક બે અમલદારોને લઈ આવ્યો. કોઈએ મને કંઈ ન કહ્યું. છેવટે એક અમલદાર આવ્યો. તેણે કહ્યું, ‘આમ આવો. તમારે છેલ્લા ડબ્બામાં જવાનું છે.’

મેં કહ્યું, ‘મારી પાસે પહેલા વર્ગની ટિકીટ છે.’

પેલે જવાબ આપ્યો, ‘તેની ફિકર નહિ. હું તમને કહું છું કે તમારે છેલ્લા ડબ્બામાં જવાનું છે.’

‘હું કહું છું કે મને આ ડબ્બામાં ડરબનથી બેસાડવામાં આવ્યો છે, ને હું તેમાં જ જવા ધાડું છું.’

અમલદાર બોલ્યો, ‘એમ નહિ બને. તમારે ઉતરવું પડશે ને નહિ ઉતરો તો સિપાઈ ઉતારશે.’

મેં કહ્યું, ‘ત્યારે બલે સિપાઈ ઉતારે, હું મારી મેળે નહિ ઉતરું.’

સિપાઈ આવ્યો. તેણે હાથ પકડ્યો ને મને ધક્કો મારીને નીચે ઉતાર્યો. મારો સામાન ઉતારી લીધો. મેં બીજા ડબ્બામાં જવાની ના પાડી. ટ્રેન રવાના થઈ. હું વેટિંગ રૂમમાં પેડો. મારી હાથપાકીટ સાથે રાખી. બાકી સામાનને હું ન અડ્યો. રેલવેવાળાએ સામાન સ્પાંક મૂક્યો.

આ મોસમ શિયાળાની હતી. દક્ષિણ આફ્રિકાનો શિયાળો ઊંચાણના ભાગોમાં બહુ સખત હોય છે. મેરીત્સબર્ગ ઊંચા પ્રદેશમાં હતું તેથી ટાઢ ખૂબ લાગી. મારો ઓવરકોટ મારા સામાનમાં હતો. સામાન માગવાની લિખ્મત ન ચાલી. ફરી અપમાન થાય તો? ટાઢે દહર્યો. કોટડીમાં દીવો ન હતો. મધરાતને સુમારે એક ઉતાર આવેલો. તે કંઈ વાત કરવા માગતો હોય એમ લાગ્યું, પણ હું વાત કરવાની મનોદશામાં નહોતો.

મેં મારો ધર્મ વિચાર્યો: ‘કાં તો મારે મારા હકોને સારૂ લડવું, અથવા પાછા જવું, નહિ તો જે અપમાનો થાય તે સહન કરવાં ને પ્રિટોરિયા પહોંચવું, અને કેસ પૂરો કરીને દેશ જવું. કેસ પડતો મૂકીને ભાગવું એ તો નામદર્દી ગણાય. મારા ઉપર દુઃખ પડ્યું તે તો ઉપરચોટિયું દરદ હતું; ઊંટે

પહેલા એક મહારોગનું તે લક્ષણ હતું. આ મહારોગ તે રંગદ્રેષ. એ ઊંડો રોગ નાખૂદ કરવાની શક્તિ હોય તો તે શક્તિનો ઉપયોગ કરવો. તેમ કરતાં જાત ઉપર દુઃખ પડે તે બધાં સહન કરવાં. અને તેનો વિરોધ રંગદ્રેષ દૂર કરવા પૂરતો જ કરવો. ’

આવો નિશ્ચય કરી બીજી ટ્રેનમાં ગમે તે રીતે પણ આગળ જવું જ એમ નિશ્ચય કર્યો.

સવારના પહોરમાં મેં જનરલ મેનેજરને ફરિયાદનો લાંબો તાર કર્યો. દાદા અબદુલ્લાને પણ ખબર આપ્યા. અબદુલ્લા શેઠ તુરત જનરલ મેનેજરને મળ્યા. જનરલ મેનેજરે પોતાના માણસોના વર્તનનો ખ્યાલ કર્યો, પણ જણાવ્યું કે મને વગર હરકતે મારે સ્થળે પહોંચાડવા સ્ટેશન માસ્તરને બલામણુ કરી છે. અબદુલ્લા શેઠે મેરીટસબર્ગના હિંદુ વેપારીઓને પણ મને મળવા ને મારી ખરદાસ કરવા તાર કર્યો ને બીજા સ્ટેશનોએ પણ તેવા તારો મોકલ્યા. તેથી વેપારીઓ મને સ્ટેશન ઉપર મળવા આવ્યા. તેમણે પોતાની ઉપર પડતાં દુઃખોનું વર્ણન મારી પાસે કર્યું અને મને કહ્યું કે તમારા ઉપર વીત્યું તે કંઈ નવાઈની વાત નથી. પહેલા બીજા વર્ગમાં હિંદીઓ મુસાફરી કરે તેને અમલદારો તેમજ મુસાફર તરફથી અડચણ તો પહેંચે જ. આવી વાતો સાંભળવામાં દિવસ ગયો. રાત પડી. ટ્રેન આવી. મારે ત્રણ જગ્યા તૈયાર જ હતી. જે પથારીની ટિકીટ લેવા મેં પ્રબળમાં ના પાડી હતી તે મેરીટસબર્ગમાં લીધી. ટ્રેન મને યાર્સ્ટાઉન લઈ આવી.

૯

## વધુ હાડમારી

**ચા**લ્સર્સ્ટાઉન ટ્રેન સવારે પહોંચે. ચાલ્સર્સ્ટાઉનથી જોહાનિસબર્ગ સુધી પહોંચવાને સાડે તે કાળે ટ્રેન ન હતી પણ ઘોડાની સિગરામ હતી, અને વચમાં સ્ટેંડરટનમાં એક રાત રહેવાનું હતું. મારી પાસે સિગરામની ટિકીટ હતી. એ ટિકીટ કાંઈ હું એક દિવસ મોડો પહોંચ્યો તેથી રદ થતી નહોતી. વળી અબદુલ્લા શેહે ચાલ્સર્સ્ટાઉન સિગરામવાળા ઉપર તાર પણ મોકલાવ્યો હતો. પણ એને તો બહાનું જ કાઢવું હતું તેથી મને કેવળ અન્નપૂરો જાણી કહ્યું, ‘તમારી ટિકીટ તો રદ થઈ છે.’ મેં યોગ્ય જવાબ આપ્યો. ટિકીટ રદ થઈ છે એમ મને કહેવાનું કારણ તો જુદું જ હતું. ઉતાર્યો બધા સિગરામની અંદર જ બેસે. પણ હું તો ‘ફૂલી’ ગણાઉં, અન્નપૂરો લાગું, તેથી મને ગોરા ઉતાર્યોની પાસે બેસાડવો ન પડે તો સાઈ, એવી સિગરામવાળાની દાનત. સિગરામની બહાર એટલે હાંકનારને પડખે ડાબી અને જમણી બાજુએ એમ બે બેઠકો હતી. તેમાંની એક બેઠક ઉપર સિગરામની કંપનીનો એક મુખી ગોરા બેસતો. એ અંદર બેઠો અને મને હાંકનારની પડખે બેસાડ્યો. હું સમજી ગયો કે આ કેવળ અન્યાય જ છે, અપમાન છે. પણ મેં એ અપમાનને પી જવું યોગ્ય ધાર્યું. મારાથી બળજોરી કરીને અંદર બેસી શકાય એવું તો હતું જ નહિ. હું તકરારમાં ઉતરું તો સિગરામ જાય અને

વળી મારે એક દિવસની ખોટી થાય; ને બીજે દિવસે વળી શું થાય એ તો દૈવ જાણે. એટલે હું ડાહ્યા થઈને બહાર બેસી ગયો. મનમાં તો ખૂબ કાચવાયો.

ત્રણેક વાગે સિગરામ પારડીકોપ પહોંચ્યો. હવે પેલા ગારા મુખીને હું જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં બેસવાની ઇચ્છા થઈ. તેને બીડી પીવી હતી. જરા હવા પણ ખાવી હશે. એટલે એણે એક મેલુંસરખું ગુણિયું પડયું હતું તે પેલા હાંકનારની પાસેથી લઈ પગ રાખવાના પાટિયા ઉપર પાથર્યું ને મને કહ્યું, ‘સામી, તું અહીંઆં બેસ, મારે હાંકનારની પાસે બેસવું છે.’ આ અપમાન સહન કરવા હું અસમર્થ હતો. તેથી મેં બીતાં બીતાં તેને કહ્યું, ‘તમે મને અહીં બેસાડ્યો, એ અપમાન મેં સહન કરી લીધું; મારી જગ્યા તો અંદર બેસવાની, પણ તમે અંદર બેસીને મને અહીં બેસાડ્યો; હવે તમને બહાર બેસવાની ઇચ્છા થઈ છે અને બીડી પીવી છે, તેથી તમે મને તમારા પગ આગળ બેસાડવા ઇચ્છો છો. હું અંદર જવા તૈયાર છું, પણ હું તમારા પગની પાસે બેસવા તૈયાર નથી.’

આટલું હું માંડ કહી રહું તેટલામાં તો મારા ઉપર તમાચાનો વરસાદ વરસ્યો અને પેલાએ માંડે બાવડું ઝાલીને મને નીચે ધસડવા માંડ્યો. મેં બેઠકની પાસેના પિત્તળના સળિયા હતા તે ઝોડની જેમ પકડી રાખ્યા અને કાંકું ખડે તોયે સળિયા નથી છોડવા એમ નિશ્ચય કર્યો. મારા ઉપર વીતી રહી હતી તે પેલા ઉતાડ્યો બેઈ રહ્યા હતા. પેલો મને ગાળો કાઢી રહ્યો હતો, બેચી રહ્યો હતો ને મારી પણ રહ્યો હતો અને હું ચુપ હતો. પેલો બળવાન ને હું બળહીન.

ઉતાડ્યોમાંના કેટલાકને દયા આવી અને તેઓમાંના કેાઈ બોલી બેઠ્યા : ‘અત્યા એ, એ બિચારાને ત્યાં બેસવા દે, તેને નકામો માર નહિ. તેની વાત સાચી છે. ત્યાં નહિ તો તેને અમારી પાસે અંદર બેસવા દે.’ પેલો બોલી બેઠ્યો : ‘કદી નહિ.’ પણ જરા ભોંડો પડ્યો ખરો, તેથી મને તેણે મારવાનું બંધ કર્યું. માફ બાવડું છોડ્યું. બેચાર ગાળો તો વધારે દીધી, પણ એક લાન્ડેટોટ નોકર પેલી બાબુએ હતો તેને પોતાના પગ આગળ બેસાડ્યો અને પોતે બહાર બેઠો. ઉતાડ્યો અંદર બેઠો. સીટી વાગી. સિંગરામ ચાલ્યો. મારી જાતી તો થડકતી જ હતી. હું જીવતો મુકામે પહોંચીશ કે નહિ એ વિષે મને શક હતો. પેલો મારી સામે ટોળા કાઢ્યાં જ કરે. આંગળી બતાવી બબજાં કરે : ‘યાદ રાખ, સ્ટેડરટન પહોંચવા દે, પછી તને ખબર પાડીશ.’ હું તો મૂંગો જ રહ્યો અને મારી બહાર કરવા પ્રભુને અરજી કરતો રહ્યો.

રાત પડી. સ્ટેડરટન પહોંચ્યો. કેટલાક હિંદી ચહેરા જોયા. મને કંઈક શાંતિ વળી. નીચે ઉતરતાં જ હિંદીઓએ કહ્યું : ‘અમે તમને ઇસા શેઠની દુકાને લઈ જવાને જ ઉભા છીએ. અમારા ઉપર દાદા અબદુલ્લાનો તાર છે.’ હું બહુ રાજી થયો. તેમની સાથે શેઠ ઇસા હાજી સુમારની દુકાને ગયો. મારી આસપાસ શેઠ અને તેમના વાણાતરો વીંટળાઈ વળ્યા. મારા ઉપર જે વીતી હતી તેની વાત કરી. તેઓ બહુ દિલગીર થયા અને પોતાના કડવા અનુભવો વર્ણવી મને આશ્વાસન આપ્યું. મારે તો સિંગરામ કંપનીના એજન્ટને મારા ઉપર વીતેલી જણાવવી હતી. મેં એજન્ટ ઉપર ચિઠ્ઠી લખી, પેલા



માણસે ધમકી આપી હતી તે પણ જણાવ્યું, અને સવારે આગળ મુસાફરી થાય ત્યારે મને અંદર બીજા ઉતાડ્યોને પડખે જગ્યા મળે એવી ખાતરીની માગણી કરી. ચિટ્ટી એજન્ટને મોકલી. એજન્ટ મને સંદેશો મોકલ્યો : 'સ્ટેડનથી મોટો સિગરામ હોય છે અને હાંકનારા વગેરે બદલાય છે. જેની સામે તમે ફરિયાદ કરી છે તે માણસ આવતી કાલે નહિ હોય. તમને બીજા ઉતાડ્યોની પડખે જ જગ્યા મળશે.' આ સંદેશાથી મને કંઈક નિરાંત વળી. પેલા મારનારની ઉપર કાંઈ પણ કામ ચલાવવાનો વિચાર તો મેં કર્યો જ ન હતો, એટલે આ મારનું પ્રકરણ અહીં જ અંત રહ્યું. સવારે મને ઘસા શેઠના માણસો સિગરામપર લઈ ગયા. મને યોગ્ય જગ્યા મળી. કોઈ જાતની લલાકી વિના તે રાત્રે જોહાનિસબર્ગ પહોંચ્યો.

સ્ટેડન નાનકડું ગામ. જોહાનિસબર્ગ વિશાળ શહેર. ત્યાં પણ અબદુલ્લા શેઠે તાર તો કર્યો જ હતો. મને મહમદ કાસમ કમરૂદ્દીનની દુકાનનું નામકામ પણ આપ્યાં હતાં. તેમનો માણસ જ્યાં સિગરામ ઉભો રહેતો હતો ત્યાં આવેલ પણ ન મેં તેને જોયો, ન માણસ મને ઓળખી શક્યો. મેં હોટેલમાં જવાનો વિચાર કર્યો. એ ચાર હોટેલનાં નામ જાણી લીધાં હતાં. ગાડી કરી. ઍડ નેશનલ હોટેલમાં હાંકી જવા તેને કહ્યું. ત્યાં પહોંચતાં મેનેજરની પાસે ગયો. જગ્યા માગી. મેનેજરે ક્ષણવાર મને નિહાળ્યો. વિવેકની ભાષા વાપરી. 'હું દિલ્લીર છું, અધી કોટડીઓ ભરાઈ ગઈ છે,' આમ કહી મને વિદાય કર્યો ! એટલે મેં ગાડીવાળાને મહમદ કાસમ કમરૂદ્દીનની દુકાને

હાંડા જવાને કહ્યું. ત્યાં તો અબદુલ ગની શેઠ મારી રાહ જ જોઈ રહ્યા હતા; તેમણે મને વધાવી લીધો. હોટેલમાં મારા ઉપર વીતેલી વાત તેમને કહી બતાવી. તેઓ ખડખડ હસી પડ્યા. ‘હોટેલમાં તે વળી આપણને ઉતરવા દે કે?’

મેં પૂછ્યું: ‘કેમ નહિ?’

‘એ તો જ્યારે તમે થોડા દિવસ રહેશો ત્યારે જાણશો. આ દેશમાં તો અમે જ રહી શકીએ કારણ અમારે પૈસા કમાવા છે. એટલે ઘણાંય અપમાનો સહન કરીએ છીએ, અને પડ્યા છીએ.’ એમ કહી તેમણે ટ્રાંસવાલમાં પડતાં દુઃખોનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

આ અબદુલ ગની શેઠનો પરિચય આપણે આગળ જતાં વધારે કરવો પડશે. તેમણે કહ્યું, ‘આ મુલક તમારા જેવાને સારું નથી. જુઓને, તમારે કાલે પ્રિટોરિયા જવું છે. તેમાં તમને તો ત્રીજા વર્ગમાં જ જવ્યા મળશે. ટ્રાંસવાલમાં નાતાલ કરતાં વધારે દુઃખ. અહીં આપણા લોકોને પહેલા કે બીજા વર્ગમાં ટિકીટ આપતા જ નથી.’

મેં કહ્યું, ‘તમે એનો પૂરો પ્રયત્ન નહિ કર્યો હોય.’

અબદુલ ગની શેઠ બોલ્યા, ‘અમે કાગળવહેવાર તો ચલાવ્યો છે, પણ આપણા માણસો ઘણા પહેલા બીજા વર્ગમાં બેસવા ઇચ્છે પણ શાના?’

મેં રેલવેના કાયદા માગ્યા. તે જોયા. તેમાં ખારી હતી. ટ્રાંસવાલના અસલી કાયદાઓ ખારીકીથી નહોતા ઘડાતા. રેલવેના ધારાનું તો પૂછવું જ શું હોય?

મેં શેઠને કહ્યું, ‘હું તો ફર્સ્ટ ક્લાસમાં જ જઈશ,

અને તેમ નહિ જવાય તો પ્રિટોરિયા અહીંથી સાડત્રીસ ( ૩૦ ) માઈલ છે. ત્યાં હું ઘોડાગાડી કરીને જઈશ.’

અબદુલ ગની શેઠે તેમાં થતા ખર્ચ અને લાગ વખત તરફ માફ ધ્યાન ખેંચ્યું. પણ મારી સૂચનાને અનુક્રમ થયા, અને સ્ટેશન માસ્તર ઉપર ચિટ્ઠી મોકલી. ચિટ્ઠી હું બારીસ્ટર છું એમ તેને જણાવ્યું, હમેશાં પહેલા વર્ગે જ મુસાફરી કરું છું એમ પણ જણાવ્યું, પ્રિટોરિયા તું પહોંચવાની આવશ્યકતા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું, અને તે લખ્યું કે તેના જવાબની રાહ જોવા જેટલો મને વખત નહિ રહે તેથી એ ચિટ્ઠીને જવાબ લેવા હું પાંડે જ સ્ટેશન ઉપર પહોંચીશ અને પહેલા વર્ગની ટિકીટ મેળવવા આશા રાખીશ. આમાં મારા મનમાં થોડોક પેચ હતો મેં એમ ધાર્યું હતું કે સ્ટેશન માસ્તર લખિતવાર જવા તો ‘ના’નો જ આપશે. વળી ‘ટૂલી’ બારીસ્ટર કે જાણે કેવાયે રહેતા હશે એ પણ એ કાંઈ વિચારી ન શકે તેથી હું અણિશુદ્ધ અંગ્રેજી પોશાકમાં તેની સામે જઈ રહીશ, અને તેની સાથે વાતો કરીશ એટલે સમજી જઈ કદાચ મને ટિકીટ આપશે. તેથી હું ફ્રાંકફોર્ટ, નેક્ટ વગેરે ચડાવીને સ્ટેશને પહોંચ્યો. માસ્તરની સામે ગી કાઢીને મૂકી અને પહેલા વર્ગની ટિકીટ માગી.

તેણે કહ્યું, ‘તમે જ મને ચિટ્ઠી લખી છે કે?’

મેં કહ્યું, ‘એ જ હું. મને તમે ટિકીટ આપશે તો આભારી થઈશ. મારે પ્રિટોરિયા આજે પહોંચવું જોઈએ.

સ્ટેશન માસ્તર હસ્યો. તેને દયા આવી. તે બોલ્યો, દાસવાલર નથી. હું હાલેડર છું. તમારી લાગણી સમજી.

શકું છું. તમારા તરફ મારી દિલસોજી છે. હું તમને ટિકીટ આપવા ઇચ્છું છું. પણ એક શરતે — જો તમને રસ્તામાં ગાર્ડ ઉતારી પાડે અને ત્રીજા વર્ગમાં બેસાડે તો તમારે મને સંડોવવો નહિ, એટલે કે તમારે રેલવે ઉપર દાવો ન કરવો. હું ઇચ્છું છું કે તમારી મુસાફરી નિર્વિધને પાર ઉતરે. તમે સંજ્ઞન છો એમ હું જોઈ શકું છું.’ આમ કહી તેણે ટિકીટ કાપી. મેં તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને નિશ્ચિંત કર્યો. અબદુલ ગની શેઠ વળાવવા આવ્યા હતા. આ કૌતુક જોઈ તેઓ રાજી થયા, આશ્ચર્ય પામ્યા, પણ મને ચેતવ્યો: ‘પ્રિટોરિયા સાંગોપાંગ પહોંચ્યા એટલે પત્યું. મને ધારતી છે કે ગાર્ડ તમને પહેલા વર્ગમાં સુબે બેસવા નહિ દે. અને ગાર્ડ બેસવા દેશે તો ઉતારી દેશે નહિ બેસવા દે.’

હું તો પહેલા વર્ગના ડબ્બામાં બેઠો. ટ્રેન ચાલી. જર્મીસ્ટન પહોંચ્યા ત્યાં ગાર્ડ ટિકીટ તપાસવા નીકળ્યો. મને જોઈને જ ચીડાયો. આંગળી વતી ઇસારો કરીને કહ્યું: ‘ત્રીજા વર્ગમાં જા.’ મેં મારી પહેલા વર્ગની ટિકીટ બતાવી. તેણે કહ્યું, ‘તેનું કંઈ નહિ; જા ત્રીજા વર્ગમાં.’

આ ડબ્બામાં એક જ અંગ્રેજ ઉતારા હતા. તેણે પેલા ગાર્ડને ધમકાવ્યો: ‘તું આ ગૃહસ્થને કેમ પજવે છે? તું જોતો નથી કે એની પાસે પહેલા વર્ગની ટિકીટ છે? મને તેના બેસવાથી જરાયે અડચણ નથી.’ એમ કહીને તેણે મારી સામું જોયું અને તેણે કહ્યું: ‘તમે તારે નિરાંતે બેઠા રહો.’

ગાર્ડ બબડ્યો: ‘તમારે ફૂલીની જોડે બેસવું હોય તો મારે શું?’ એમ કહીને ચાલતો થયો.

રાતના આડેક વાગે ટ્રેન પ્રિટોરિયા પહોંચી.

## પ્રિટોરિયામાં પહેલો દિવસ

**પ્રિ**ટોરિયા સ્ટેશને દાદા અબ્દુલ્લાના વકીલ તરફ કોઈક માણસ મને મળશે એવી મેં આશા રાખતી. કોઈ હિંદી તો મને લેવા ન જ આવ્યા હોય એ જાણતો હતો, અને કોઈ પણ હિંદીને ત્યાં રહેવા ન જવાવચનથી બંધાયો હતો. વકીલે કોઈ માણસને સ્ટેશન નહોતો મોકલ્યો. પાછળથી હું સમજી શક્યો કે પહેલોયે તે દિવસ રવિવાર હોવાથી, કંઈક અગવડ ભોગવવિના એ કોઈને મોકલી શકે એમ નહોતું. હું મૂંઝાયો. ક જવું એના વિચારમાં પડ્યો. કોઈ હોટેલ મને નહિ સંધ એવી મને ધારતી હતી. ૧૮૯૩ ની સાલનું પ્રિટોરિયા સ્ટેશન ૧૯૧૪ ના પ્રિટોરિયા સ્ટેશન કરતાં જુદું જ હતું. જાંખ જાંખી બર્તઓ બળતી હતી. ઉતારો પણ ઘણા નહોતા મેં બધા ઉતારોને જવા દીધા અને વિચાર્યું કે જરા નવરે થાય એટલે ટિકીટ કલેક્ટરને મારી ટિકીટ આપીશ અને એ મને કોઈ નાનકડી હોટેલ અથવા એવું કોઈક મકાન બતાવે તો ત્યાં જઈશ, અથવા તો રાત સ્ટેશન ઉપર પડ્યો રહીશ આટલું પૂછવા પણ મન નહોતું વધતું, કેમકે અપમાન થવાનો ડર હતો.

## ત્રિટોશિયામાં પહેલો દિવસ

સ્ટેશન ખાલી થયું. મેં ટિકીટ કલેક્ટરને ટિકીટ આપી ને પૂછવાનું શરૂ કર્યું. તેણે વિનયપૂર્વક જવાબો આપ્યા. પણ મેં જોયું કે તે બહુ મદદ કરી શકે એમ નહોતું. તેને પડખે એક અમેરિકન દળસી ગૃહસ્થ ઉભો હતો. તેણે મારી સાથે વાત શરૂ કરી :

‘હું જોઉં છું કે તમે તદ્દન અજાણ્યા છો અને તમારે કાંઈ મિત્ર નથી. મારી સાથે આવો તો હું તમને એક નાનકડી હોટેલ છે ત્યાં લઈ જાઉં. તેનો માલિક અમેરિકન છે અને તેને હું સારી રીતે જાણ્યું છું. મને લાગે છે કે એ તમને સંઘરશે.’

મને કાંઈક શક તો આવ્યો, પણ મેં આ ગૃહસ્થને ઉપકાર માન્યો અને તેની સાથે જવાનું કબૂલ કર્યું. તે મને જૉન્સ્ટનની ફ્રેમિલી હોટેલમાં લઈ ગયો. પ્રથમ તેણે મિ. જૉન્સ્ટનને એક કારે લઈ જઈ થોડી વાત કરી. મિ. જૉન્સ્ટને મને એક રાતને સારૂ રાખવાનું કબૂલ કર્યું. તે પણ એવી શરતે કે મને ખાવાનું મારી કોટડીમાં પહોંચાડે.

‘હું તમને ખાતરી આપું છું કે મને તો કાળા ઘોળાને મુદ્દલ ભેદ નથી. પણ મારી ધરાડી કેવળ ગોરાઓની જ છે. અને જો તમને હું ખાણાઘરમાં ખાવા દઉં તો મારા ધરાડો ક્રોધવાય અને ક્રોધ જતા રહે.’ મિ. જૉન્સ્ટને કહ્યું.

મેં જવાબ આપ્યો, ‘મને તમે એક રાતને સારૂ સંઘરે એ પણ હું તો તમારો ઉપકાર સમજું. આ મુલકન સ્થિતિથી હું કંઈક કંઈક વાકેફ થયો છું. તમારી મુશ્કેલી સમજી શકું છું. મને તમે સુખેથી મારી કોટડીમાં પીરસજો

આવતી કાલે તો હું બીજો બદોબસ્ત કરી લેવાની ઉમેરાયું છું.’

મને કાટડી આપી. હું તેમાં પેદા, એકાંત મળે ખાણાની રાહ જોતો વિચારગ્રસ્ત થયો. આ હોટેલમાં ધણુ ઉતારિયો નહોતા રહેતા. થોડી વારમાં ખાણું લઈને વેટરને આવતો જોવાને બદલે મેં મિ. જોન્સ્ટનને જોયા તેણે કહ્યું, ‘મેં તમને અહીં પીરસાશે એમ કહ્યું એની મને શરમ લાગી. તેથી મેં મારા ધરાકાને તમારે વિષે વાત કરી ને તેઓને પૂછ્યું. તેમને તમે ખાણાધરમાં જામે એ સામે કશો વાંધો નથી. વળી તમે અહીંયાં ગમે તેટલું મુદત રહો તેમાંયે તેમને અડચણ નથી. એટલે હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે ખાણાધરમાં આવો અને તમારી મરજીમાં આવે ત્યાં લગી અહીં રહેજો.’

મેં ફરી ઉપકાર માન્યો. અને હું ખાણાના ઓરડામ ગયો. નિશ્ચિંતપણે ખાધું.

બીજો દિવસે સવારે વકીલને ત્યાં ગયો. તેમનું નામ એ. ડબ્લ્યુ. બેકર. તેમને મળ્યો. અબદુલ્લા શેઈ તેમને કંઈક વર્ણન મને આપ્યું હતું એટલે અમારી પહેલ મુલાકાતથી મને કંઈ આશ્ચર્ય ન લાગ્યું. તે મને લાવત્ય બેટચા ને મારે વિષે થોડી હકીકત પૂછી, જે મેં તેમને કહી તેમણે કહ્યું, ‘બારીસ્ટર તરીકે તો તમારો ઉપયોગ અહીંયાં કંઈ જ થાય એમ નથી. અમે સારામાં સારા બારીસ્ટરોને આ કેસમાં રોકી લીધેલા છે. કેસ લાંબો અને ગૂંચવાડા ભરેલો છે, એટલે તમારી પાસેથી તો મને જોઈતી હકીકત વગેરે મળી શકે એટલું જ કામ હું લઈ શકીશ. પણ માર

અસીલ સાથે પત્રવ્યવહાર કરવાનું હવે મને સહેલું થઈ પડશે અને જે હકીકત તેમની પાસેથી જોઈશે તે તમારી મારફતે હું મંગાવી શકીશ એ કાયદો છે ખરો. તમારે સાફ ધર તો હજી સુધી મેં નથી શોધ્યું. તમને જોયા પછી શોધવું એમ મેં વિચાર રાખ્યો હતો. અહીં રંગભેદ બહુ છે, એટલે ધર શોધવું સહેલું નથી. પણ એક બાધને હું બાણું છું. તે ગરીબ છે. ભદ્રિયારાની સ્ત્રી છે. મને લાગે છે કે એ તમને રાખશે. એને પણ કંઈક મદદ થશે. ચાલો આપણે તેને ત્યાં જઈએ.’

આમ કહીને મને ત્યાં લઈ ગયા. બાધની સાથે મિ. બેકરે એક બાળુએ જઈ થોડી વાત કરી અને તેણે મને સંધરવાનો સ્વીકાર કર્યો. અહવાડિયાના ૩૫ શિલિંગથી મને ત્યાં રાખ્યો.

મિ. બેકર વકીલ તેમજ ધર્મચુસ્ત પાદરી હતા. હજી તેઓ હયાત છે ને હાલ કેવળ પાદરીનું જ કામ કરે છે. વકીલાતનો ધંધો છોડી દીધો છે. પૈસેટકે સુખી છે. તેમણે હજી મારી સાથે પત્રવ્યવહાર કાયમ રાખ્યો છે. કાગળોનો વિષય એક જ હોય છે. જીદીજીદી રીતે ખ્રિસ્તી-ધર્મની ઉત્તમતા વિષે ચોતાના કાગળમાં મારી સાથે ચર્ચા કરે છે, અને ઈશુને ઈશ્વરના એકમાત્ર પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યા વિના અને તેને તારણહાર માન્યા વિના પરમ શાંતિ મળવાની નથી એ વસ્તુનું પ્રતિપાદન કરે છે.

અમારી પહેલી જ મુલાકાત દરમ્યાન મિ. બેકરે ધર્મ સંબંધી મારી મનોદશા બાણી લીધી. મેં તેમને કહી દીધું: ‘હું જન્મે હિંદુ છું. એ ધર્મનું પણ મને બહુ જ્ઞાન નથી.



ખીજા ધર્મોનું ઓછું જ્ઞાન છે. હું ક્યાં છું, હું શું માનું છું, મારે શું માનવું જોઈએ, એ બધું હું જાણતો નથી. મારા પોતાના ધર્મનું ઊંડાણથી નિરીક્ષણ કરવા ઇચ્છું છું. ખીજા ધર્મોનો પણ અભ્યાસ યથાશક્તિ કરવાનો મારો ઇરાદો છે.’

આ બધું સાંભળી મિ. બેકર રાજી થયા અને મને કહ્યું, ‘હું પોતે સાઉથ આફ્રિકા જનરલ મીશનનો એક ડિરેક્ટર છું. મારે પોતાને ખરેખર મેં એક દેવળ બાંધ્યું છે. તેમાં વખતોવખત હું ધર્મનાં વ્યાખ્યાનો આપું છું. હું રંગભેદ માનતો નથી. મારી સાથે કેટલાક સાથીઓ પણ કામ કરનારા છે. અમે હમેશાં એક વાગે થોડી મિનિટ મળીએ છીએ અને આત્માની શાંતિ તેમજ પ્રકાશ (જ્ઞાનના ઉદય)ને ખાતર પ્રાર્થના કરીએ છીએ. એમાં તમે આવશો તો હું રાજી થઈશ. ત્યાં મારા સાથીઓની પણ તમને ઓળખાણ કરાવીશ. તેઓ બધા તમને મળીને ખુશી થશે. અને તમને પણ તેમનો સમાગમ ગમશે એવી મારી ખાતરી છે. હું કેટલાંક ધર્મપુસ્તકો પણ તમને વાંચવા આપીશ. પણ ખરૂં પુસ્તક તો બાઈબલ જ છે. તે વાંચવા મારી તમને ખાસ લલામણ છે.’

મેં મિ. બેકરનો ઉપકાર માન્યો અને એક વાગે તેમના મંડળમાં પ્રાર્થનાને સારૂં બની શકે ત્યાં લગી જવાનું કબૂલ કર્યું.

‘ત્યારે આવતી કાલે એક વાગે અહીં જ આવજો અને આપણે સાથે પ્રાર્થનામંદિરમાં જઈશું.’

અમે છૂટા પડ્યા. ઘણા વિચારો કરવાની હજી મને નવરાશ ન હતી. મિ. જૉન્સ્ટન પાસે ગયો. બિલ ચૂકવ્યું.

નવા ઘરમાં ગયો. ત્યાં જન્મ્યો. ઘરઘણી ખાઈ ભલી હતી. તેણે મારે સારૂ અન્નાહાર તૈયાર કર્યો હતો. આ કુટુંબમાં અંદર તુરત બળી જતાં મને વાર ન લાગી. ખાઈ-પરવારીને દાદા અબદુલ્લાના જે મિત્ર ઉપર મને કાગળ હતો તેમને મળવા ગયો. તેમની ઓળખાણ કરી. તેમની પાસેથી હિંદીઓની હાડમારીની વિશેષ વાતો જાણી. તેમણે પોતાને ત્યાં રહેવાનો મને આગ્રહ કર્યો. મેં ઉપકાર માન્યો અને મારે સારૂ જે વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી તેની વાત કરી. જોઈતું કારવતું માગી લેવા તેમણે મને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું.

સાંજ પડી. વાળુ કર્યું, ને હું તો મારી કોટડીમાં જઈ વિચારના વમળમાં પડ્યો. મેં મારે સારૂ તુરત કંઈ કામ જોયું નહિ. અબદુલ્લા શેઠને ખબર આપી. મિ. બેકરની મિત્રાચારીનો શો અર્થ હોઈ શકે? એમના ધર્મખંધુઓ પાસેથી હું શું મેળવીશ? મારે ખ્રિસ્તીધર્મના અભ્યાસમાં ક્યાં સુધી જવું? હિંદુધર્મનું સાહિત્ય ક્યાંથી મેળવવું? તે જાણ્યા વિના ખ્રિસ્તીધર્મનું સ્વરૂપ મારાથી કેમ જાણી શકાય? એક જ નિર્ણય કરી શક્યો. મારે જે અભ્યાસ પ્રાપ્ત થાય તે નિષ્પક્ષપાતપણે કરવો અને મિ. બેકરના સમુદાયને તે તે વખતે ઈશ્વર સૂઝાડે તે જવાબ આપી દેવો. મારો ધર્મ હું પૂરો સમજી ન શકું ત્યાં લગી મારે ખીજા ધર્મોનો સ્વીકાર કરવાનો વિચાર ન કરવો. આમ વિચાર કરતાં હું નિદ્રાવશ થયો.

## ખ્રિસ્તી સંબંધો

બીજે દિવસે એક વાગે હું મિ. એકરની પ્રાર્થના-સમાજમાં ગયો. ત્યાં મિસ હૅરિસ, મિસ ગેબ, મિ. કેપ્લર આદિની ઓળખાણ થઈ. બધાંએ ધુંટણીએ પઢીને પ્રાર્થના કરી. મેં પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. પ્રાર્થનામાં જેની જે ઇચ્છામાં આવે તે ઈશ્વર પાસે માગે. દિવસ શાંતિથી ગયો, ઈશ્વર અમારા હૃદયનાં દ્વાર ખોલે, ઇ. તો હોય જ. મારે સાડ પણ પ્રાર્થના થઈ. ‘અમારી વચ્ચે જે નવો લાઇ આવ્યો છે તેને તું માર્ગ બતાવજે. જે શાંતિ તેં અમને આપી છે તે તેને પણ આપજે. જે ઇશુએ અમને મુક્ત કર્યા છે તે તેને પણ મુક્ત કરે. આ બધું અમે ઇશુને નામે માગીએ છીએ.’ આ પ્રાર્થનામાં લજન કીર્તન નહિ. માત્ર કંઈક પણ ખાસ માગણી ઈશ્વર પાસે કરવી ને નોખા પડવું. સહુને બપોરનું ખાણું ખાવાનો આ વખત, એટલે સહુ આમ પ્રાર્થના કરી પોતપોતાના ખાણા સાડ ગય. પ્રાર્થનામાં પાંચ મિનિટથી વધારે ન જ ગય.

મિસ હૅરિસ અને મિસ ગેબ એ બે પીઠ કુમારિકાઓ હતી. મિ. કોટ્સ ક્વેકર હતા. આ બે બાઈઓ સાથે રહેતી. તેમણે મને દર રવિવારે તેમને ત્યાં ચારવાગ્યાની આ લેવાને સાડ નોતર્યો. મિ. કોટ્સ મળે ત્યારે દર રવિવારે મારે તેમને અઠવાડિયાની ધાર્મિક રોજનિશી સંભળાવવાનું હોય. શાં શાં પુસ્તકો વાંચ્યાં, મારા મન ઉપર તેની શી અસર થઈ, એ ચર્ચા કરીએ. આ બાઈઓ પોતાના મીઠા અનુભવો સંભળાવે અને પોતાની પરમ શાંતિની વાત કરે.

મિ. કોટ્સ એક નિખાલસ મનના ચુસ્ત જુવાન ક્વેકર હતા. તેમની સાથે મારે સંબંધ ગાઢ થયો. અમે ઘણી વેળા ફરવા પણ જઈએ. તે મને બીજા ખ્રિસ્તીઓને ત્યાં લઈ જાય.

કોટ્સે મને પુસ્તકોથી લાદ્યો. જેમ જેમ તે મને ઓળખતા જાય તેમ તેમ તેમને યોગ્ય લાગે તે પુસ્તકો વાંચવા મને આપે. મેં પણ કેવળ શ્રદ્ધાથી તે તે પુસ્તકો વાંચવાનું કબૂલ કર્યું. આ પુસ્તકોની અમે ચર્ચા પણ કરીએ.

આવાં પુસ્તકો મેં સન ૧૮૮૩ ના વર્ષમાં ઘણાં વાંચ્યાં. તેમાંનાં બધાંનાં નામ તો મને યાદ નથી. પણ તેમાં સિટિ ટેમ્પલવાળા દાં પારકરની ટીકા, પિયર્સનનાં 'મૅનિ ઈનફોલિઅલ પ્રૂફસ,' બટલરની 'એનેલોજી' ઈત્યાદિ હતાં. આમાંનું કેટલુંક ન સમજાય, કેટલુંક ગમે, કેટલુંક ન ગમે. આ બધું કોટ્સને હું સંભળાવું. 'મૅનિ ઈનફોલિઅલ પ્રૂફસ' એટલે ઘણા સચોટ પૂરાવા; એટલે કે બાઈબલમાં જે ધર્મ કર્તાએ જોયો તેના સમર્થનના પૂરાવા. આ પુસ્તકની મારા ઉપર

કંઈ જ છાપ ન પડી. પારકરની રીકા નીતિવર્ધક ગણી શકાય, પણ જેને ખ્રિસ્તીધર્મની ચાહુ માન્યતાઓ વિષે શંકા હોય તેને મદદ કરે તેવી નહોતી. બટલરની 'એનેલોજી' બહુ ગંભીર ને કઠણ પુસ્તક લાગ્યું. તે પાંચ સાત વાર વાંચવું જોઈએ. તે નાસ્તિકને આસ્તિક બનાવવા સારૂ લખાયેલું પુસ્તક જણાયું. તેમાંની ઈશ્વરની હસ્તી વિષે રજુ કરવામાં આવેલી દલીલનો મને ઉપયોગ નહોતો; કેમકે આ સમય મારો નાસ્તિકતાનો નહોતો. પણ જે દલીલો ઈશુના અદ્વિતીય અવતાર વિષે ને તેના મનુષ્ય અને ઈશ્વર વચ્ચે સંધિ કરનાર હોવા વિષે હતી તેની છાપ મારા પર ન પડી.

પણ કોર્ટસ કંઈ હારે એમ નહોતા. તેમની માયાનો પાર નહોતો. તેમણે મારા ગળામાં વૈષ્ણવની કંડી જોઈ. તેમને આ વહેમ લાગ્યો, ને તે જોઈ દુઃખ થયું. 'આ વહેમ તારા જેવાને ન શોભે, લાવ તે તોડું.'

‘એ કંડી ન તૂટે; માતૃશ્રીની પ્રસાદી છે.’

‘પણ તમે તેને માનો છો?’

‘એનો ગૂઢાર્થ હું જાણતો નથી. એ ન પહેરું તો મારું અનિષ્ટ થાય એવું મને નથી લાગતું. પણ જે માળા મને માતૃશ્રીએ પ્રેમપૂર્વક પહેરાવી, જે પહેરાવવામાં તેણે મારું શ્રેય માન્યું, તેનો વિના કારણ હું ત્યાગ નહિ કરું. કાળે કરીને તે જીર્ણ થઈ તૂટી જશે ત્યારે બીજી મેળવી પહેરવાનો મને લોભ નહિ રહે. પણ આ કંડી ન તૂટે.’

કોર્ટસ મારી દલીલની કદર ન કરી શક્યા. કેમકે તેમને તો મારા ધર્મને વિષે જ અનાસ્થા હતી. તે તો મને અજ્ઞાનરૂપમાંથી ઉગારવાની આશા રાખતા હતા. અન્ય

ધર્મોમાં બલે કંઈક સત્ય હોય પણ પૂર્ણ સત્યરૂપ ખ્રિસ્તીધર્મના સ્વીકાર વિના મને મોક્ષ ન જ મળે, અને ઈશુની દરમ્યાનગીરી વગર પાપપ્રક્ષાલન થાય જ નહિ, ને પુણ્યકર્મો બધાં નિરર્થક છે એ તેમને બતાવવું હતું. કોટ્સે જેમ પુસ્તકોનો પરિચય કરાવ્યો તેમ જેમને તે ધર્મવ્યુસ્ત ખ્રિસ્તી માનતા હતા તેમનો પરિચય પણ કરાવ્યો. આ પરિચયોમાં એક ‘પ્લીમથ બ્રધર્સ’નું કુટુંબ હતું.

‘પ્લીમથ બ્રધર્સ’ નામનો એક ખ્રિસ્તી સંપ્રદાય છે. કોટ્સે કરાવેલા ઘણા પરિચયો મને સારા લાગ્યા. તે માણસો ઈશ્વરથી ડરનારા હતા એમ લાગ્યું. પણ આ કુટુંબમાં મારી સાથે આવી દલીલ થઈ: ‘અમારા ધર્મની ખૂબી જ તમે ન સમજી શકો. તમારા બોલવા ઉપરથી હું જોઉં છું કે તમારે હમેશાં ક્ષણે ક્ષણે તમારી ભૂલનો વિચાર કરવો રહ્યો, હમેશાં તેને સુધારવી રહી, ન સુધરે તો તમારે પ્રસ્તાપ કરવો રહ્યો, પાયશ્ચિત્ત કરવું રહ્યું’. આ ક્રિયાકાંડમાંથી તમે ક્યારે મુક્તિ પામો? તમને શાંતિ તો ન જ મળે. આપણે પાપી છીએ એ તો તમે કબૂલ કરો જ છો. હવે જુઓ અમારી માન્યતાની પરિપૂર્ણતા. આપણો પ્રયત્ન ફેગટ છે. છતાં મુક્તિ તો જોઈએ જ. પાપનો બોબો કેમ ઉપડે? આપણે તે ઈશુ ઉપર ઢોળીએ. તે તો ઈશ્વરનો એકમાત્ર નિબંધાય પુત્ર છે. તેનું વરદાન છે કે જેઓ તેને માને તેનાં પાપ તે ધૂએ છે. ઈશ્વરની આ અગાધ ઉદારતા છે. ઈશુની આ મુક્તિની યોજનાનો અમે સ્વીકાર કર્યો છે તેથી અમને અમારાં પાપ વળગતાં નથી. પાપ તો થાય જ. આ જગતમાં પાપ વિના કેમ રહેવાય?

તેથી જ ઇશુએ આખા જગતના પાપનું એકી વખતે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. જેને તેના મહાબલિદાનનો સ્વીકાર કરવો હોય તે તેમ કરીને શાંતિ મેળવી શકે છે. ક્યાં તમારી અશાંતિ ને ક્યાં અમારી શાંતિ !’

મને આ દલીલ મુદ્દલ ગળે ન ઉતરી. મેં નઅતાપૂર્વક જવાબ વાળ્યો : ‘જો સર્વામાન્ય ખ્રિસ્તીધર્મ આ હોય તો તે મારે ન અપે. હું પાપના પરિણામથી મુક્તિ નથી માગતો, હું તો પાપવૃત્તિમાંથી, પાપી કર્મમાંથી મુક્તિ માગું છું. તે ન મળે ત્યાં લગી મારી અશાંતિ મને પ્રિય રહેશે.’

પ્લીમથ અધરે ઉત્તર આપ્યો : ‘હું તમને ખાતરી આપું છું કે તમારો પ્રયત્ન ફેગટ છે. મારું કહેવું ફરી વિચારજો.’

અને આ લાઇએ જેવું કહ્યું તેવું પોતાના વર્તનમાં કરી પણ બતાવ્યું. ઇરાદાપૂર્વક અનીતિ કર્યાનું દર્શન કરાવ્યું.

પણ કંઈ બધા ખ્રિસ્તીની આવી માન્યતા ન હોય, એટલું તો હું આ પરિચયો પૂર્વે જ જાણી શક્યો હતો. કોટ્સ પોતે જ પાપથી ડરીને ચાલનાર હતા. તેનું હૃદય નિર્મળ હતું. તે હૃદયશુદ્ધિની શક્તિ માનનાર હતા. પેલી બહેનો પણ તેવી જ હતી. મારા હાથમાં આવેલાં પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંક લક્ષિપૂર્ણ હતાં. તેથી આ પરિચયથી કોટ્સને થયેલો ગભરાટ મેં શાંત પાડ્યો ને ખાતરી આપી કે એક પ્લીમથ અધરની અનુચિત માન્યતાથી હું ખ્રિસ્તીધર્મ સામે ભરમાઇ જાઉં તેમ નથી. મારી મુશ્કેલીઓ તો બાઇબલ વિષે ને તેના ૩૬ અર્થ વિષે હતી.

## હિંદીઓનો પરિચય

**ખ્રિ**સ્તી સંબંધોને વિષે વધારે લખું તે પહેલાં તે જ કાળના બીજા અનુભવોની નોંધ લેવી આવશ્યક છે.

નાતાલમાં જે સ્થાન દાદા અબ્દુલ્લાનું હતું તે સ્થાન ખ્રિટોરિયામાં શેઠ તૈયબ હાજી ખાનમહમદનું હતું. તેમના વિના એક પણ જાહેર પ્રવૃત્તિ ન ચાલી શકે. તેમની ઓળખ મેં પહેલે જ અહવાડિયે કરી લીધી. ખ્રિટોરિયાના દરેક હિંદીના સંબંધમાં આવવાનો મારો વિચાર મેં તેમને જણાવ્યો. હિંદીઓની સ્થિતિનો અભ્યાસ કરવાની મારી ઇચ્છા પ્રગટ કરીને મેં આ બધા કાર્યમાં તેમની મદદ માગી. તેમણે ખુશીથી મદદ આપવાનું કબૂલ કર્યું.

મારું પ્રથમ પગલું તો બધા હિંદીઓની એક સભા ભરી તેમની આગળ સ્થિતિનો ચિતાર મૂકવાનું હતું. શેઠ હાજી મહસદ હાજી જુસબ જેમની ઉપર મને બલામણુ-પત્ર મળ્યો હતો તેમને ત્યાં આ સભા ભરાઈ. તેમાં મુખ્ય-ભાગે મેમણુ વેપારીઓ હાજર હતા. થોડા હિંદુ પણ હતા. ખ્રિટોરિયામાં હિંદુઓની વસ્તી જ ઘણી થોડી હતી.

આ મારું જિંદગીનું પહેલું લાખણ ગણાય. મેં તૈયારી ઠીક કરી હતી. મારે સત્ય વિષે બોલવું હતું. વેપારમાં



સત્ય ન ચાલે એવું હું વેપારીઓને મોઢેથી સાંભળતો આવ્યો હતો. એ વાત હું ત્યારે નહોતો માનતો. આજ પણ નથી માનતો. વેપારને અને સત્યને ન અને એમ કહેનારા વેપારી મિત્ર આજ પણ પડ્યા છે. તેઓ વેપારને વ્યવહાર કહે છે, સત્યને ધર્મ કહે છે, અને દલીલ કરે છે કે વ્યવહાર એક વસ્તુ છે, ધર્મ બીજી. વ્યવહારમાં શુદ્ધ સત્ય ન જ ચાલે. તેમાં તો યથાશક્તિ જ સત્ય બોલાય ચલાય એવી તેઓની માન્યતા. આ સ્થિતિનો મેં મારા ભાષણમાં સારી પેઢે વિરોધ કર્યો ને વેપારીઓને તેમની એવડી ફરજનું ભાન કરાવ્યું. પરદેશમાં આવવાથી તેમની જવાબદારી દેશમાં હોય તેના કરતાં વધી, કેમકે ખોખા જેટલા હિંદીઓની રહેણીકરણી ઉપરથી હિંદના કરોડોનું માપ થતું હતું.

અંગ્રેજોની રહેણીની સરખામણીમાં આપણી રહેણીમાં રહેલી ગંદકી હું નોંધ ગયો હતો તે તરફ પણ ધ્યાન ખેંચ્યું.

હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રિસ્તી અથવા ગુજરાતી, મદ્રાસી, પંજાબી, સિંધી, કચ્છી, સુરતી વગેરે બેદો ભૂલી જવા ઉપર ભાર મૂક્યો.

ને છેવટમાં એક મંડળ સ્થાપી હિંદીઓને પડતી હાડમારીઓનો ઇલાજ અમલદારોને મળી અરજીઓ કરીને કરવો નોંધ્યો એમ સૂચવ્યું ને તેમાં મને મળે તેટલો વખત વગર વેતને આપવાનું મેં જણાવ્યું.

સભામાં અસર ઠીક થઈ એમ મેં નોંધ્યું.

ચર્ચા થઈ. કેટલાકે હકીકતો મારી પાસે મૂકવાનું કહ્યું. મને હિમ્મત આવી. મેં નોંધ્યું કે આ સભામાં અંગ્રેજ જાણનારા થોડા જ હતા. આવા પરમુલકમાં અંગ્રેજ જ્ઞાન

હોય તો સાફ એમ મને લાગ્યું. તેથી મેં જેને નવરાશ હોય તેને અંગ્રેજી લખવાની ભલામણ કરી. મોટી ઉમ્મરે પહેાંચ્યા પછી પણ અભ્યાસ કરાય એમ કહી તેવા અભ્યાસ કરનારનાં દષ્ટાંતો આપ્યાં. મેં પોતે એક વર્ગ નીકળે તો તેને અથવા છટાછવાયા લખનારા નીકળે તો તેમને લખાવવાનું માથે લીધું. વર્ગ તો ન નીકળ્યો પણ ત્રણ જણ પોતાની સગવડે ને તેમને ઘેર લખાવવા જઈ તો લખવા તૈયાર થયા. આમાં એ સુસલમાન હતો. તેમાંનો એક લગ્નમ હતો, એક કારકુન હતો. એક હિંદુ નાનકડો દુકાનદાર હતો. બધાને હું અનુકૂળ થયો. મારી શીખવવાની શક્તિ વિષે તો મને મુદ્દલ અવિશ્વાસ હતો જ નહિ. મારા શિષ્યો થાક્યા ગણીએ તો થાક્યા કહેવાય, પણ હું ન થાક્યો. કોઈ વેળા તેમને ત્યાં જઈ ત્યારે તેઓને નવરાશ ન હોય. મેં ધીરજ ન ખોધ. આમાંના કોઈને અંગ્રેજીનો જીંડો અભ્યાસ તો નહોતો જ કરવો, પણ એએ આડેક માસમાં સારી પ્રગતિ કરી ગણાય. એને નામું માંડવાનું ને સામાન્ય કાગળો લખવાનું જ્ઞાન મળ્યું. લગ્નમને તો તેના ઘરાકની સાથે બોલવાળેશું જ શીખવું હતું. એ જણ પોતાના અભ્યાસને લીધે ઠીક કમાવાની શક્તિ પણ મેળવી શક્યા.

સભાના પરિણામથી મને સંતોષ થયો. આવી સભા દર માસે કે દર અઠવાડિયે ભરવાનો નિશ્ચય થયો. ઓછીવત્તી નિયમિત રીતે એ સભા ભરાતી ને વિચારોની આપણે થતી. પરિણામે પ્રિટોરિયામાં ભાગ્યે કોઈ હિંદી રહ્યો હશે જેને હું ઓળખતો નહિ થયો હોઈ, અથવા તો જેની સ્થિતિથી હું વાકેફ નહિ થયો હોઈ. હિન્દીઓની સ્થિતિનું આવું જ્ઞાન મેળવવાનું પરિણામ એ આવ્યું કે મને પ્રિટોરિયામાં રહેતા

બ્રિટિશ એજન્ટની ઓળખાણ કરવાની ઇચ્છા થઈ. હું મિ. જેકોબ્સ ડિવેટને મળ્યો. તેમની લાગણી હિંદીઓ તરફ હતી. તેમની વગ ઓછી હતી; પણ તેમણે ખતતી મદદ કરવા અને જ્યારે મળવું હોય ત્યારે મળવા મને કહ્યું. રેલવે સત્તાવાળાઓ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો ને તેમના જ કાયદા પ્રમાણે હિંદીને મનાઈ ન થઈ શકે એમ મેં સૂચવ્યું. પરિણામે સારાં કપડાં પહેરેલાં હોય તેવા હિંદીને ઉપલા વર્ગની રેલવે ટિકીટ દેવામાં આવશે એવો કાગળ મળ્યો. એથી પૂરી સગવડ તો ન મળી. સારાં કપડાં કાણે પહેર્યા ગણાય એ તો સ્ટેશન માસ્તર જ ઠરાવે ના?

બ્રિટિશ એજન્ટે મને તેની વચ્ચે થયેલા પત્રવ્યવહાર વિષે કેટલાંક કાગળિયાં વાંચવા આપ્યાં. તૈયબ શેઠે પણ આપ્યાં હતાં. તેમાંથી ઓરેંજ ક્રી સ્ટેટમાંથી હિંદીનો પગ કેવી નિર્દયતાથી કાઢી નાંખવામાં આવ્યો હતો તે મેં જાણ્યું. ટૂંકામાં ટ્રાન્સવાલના ને ક્રી સ્ટેટના હિંદીઓની આર્થિક, સામાજિક અને રાજપ્રકરણી સ્થિતિનો જાંઠો અભ્યાસ હું પ્રિટોરિયામાં કરી શક્યો. આ અભ્યાસનો પાછળ જતાં મને પૂરો ઉપયોગ થવાનો છે એની મને મુદ્દલ ખબર ન હતી. મારે તો એક વર્ષને અંતે અથવા કેસ વહેલો પૂરો થાય તો તે પહેલાં દેશ જતું રહેવું હતું.

પણ ઇશ્વરે ખીજું જ ધાર્યું હતું.

## કૂલીપણાનો અનુભવ

**ટ્રાન્સવાલ** અને ઔરંજ કી સ્ટેટના હિંદીઓની હાલતનો પૂરો ચિતાર આપવાનું આ સ્થાન નથી. તેનો પૂરો ખ્યાલ મેળવવા ઇચ્છનારે ‘દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ’ વાંચવો જોઈએ. પણ તેની રૂપરેખા આપવી આવશ્યક છે.

ઔરંજ કી સ્ટેટમાં તો એક કાયદો કરી સન ૧૮૮૮ માં કે તે પૂર્વે હિંદીઓના બધા હક છીનવી લેવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં માત્ર હોટેલના વેટર તરીકે કે એવી કોઈ મજૂરીમાં રહેવા જેટલી હિંદીઓને છૂટ રહી. જે હિંદી વેપારીઓ હતા તેમને નામનો અવેજ આપી કાઢી મેલ્યા. હિંદી વેપારીઓએ અરજી વગેરે તો કર્યા પણ તેમની તૂટીને અવાજ કોણ સાંભળે ?

ટ્રાન્સવાલમાં ૧૮૮૫ માં સખત કાયદો થયો. ૧૮૮૬ માં કંઈક સુધારો થયો. તેને પરિણામે હિંદીમાત્ર દાખલ શીના

ત્રણ પાઉંડ આપે એમ હતું. જમીનની માલિકી તેઓ માત્ર તેમને સારૂ નીમેલા વાડામાં જ ધરાવી શકે. આમાંયે માલિકી તો મળી જ નહિ. એમને મતાધિકાર તો ન જ હોય. આ તો ખાસ એશિયાવાસીઓને લગતા કાયદા. વળી જે કાયદા શ્યામવર્ણના લોકોને લાગુ પડે તે પણ એશિયા-વાસીઓને લાગુ ખરા જ. તે મુજબ હિંદીઓ પગથી (ફૂટપાથ) ઉપર લકપૂર્વક ન ચાલી શકે, રાતના નવ વાગ્યા પછી પરવાના વિના બહાર ન નીકળી શકે. આ છેલ્લા કાનૂનનો અમલ હિંદીઓ સામે ઝાઝાવતા પ્રમાણમાં થતો. જેઓ આરબ તરીકે ખપતા તેઓને મહેરબાની દાખલ આમાં ન ગણવામાં આવે. એટલે આની રાહત પોલીસની ઇચ્છા ઉપર રહે.

આ બંને નિયમોની અસર મારે પોતાને વિષે તપાસવી પડી હતી. મિ. કોટ્સની સાથે ધણીવેળા હું રાતે ફરવા નીકળતો. ઘેર જતાં દસ પણ વાગે. એટલે મને પોલીસ પકડે તો? આ ધાસ્તી મને હતી તેના કરતાં કોટ્સને વધારે હતી. કેમકે પોતાના લખસીઓને તો તે જ પરવાના આપે. મને શી રીતે પરવાનો આપી શકે? પરવાનો પોતાના નોકરને જ આપવાનો શેઠને અધિકાર હતો, હું ક્ષેવા માણું ને કોટ્સ દેવા તૈયાર થાય તોયે તે ન જ આપી શકાય, કેમકે તે દગો ગણાય.

તેથી કોટ્સ કે પછી તેમના દોષ્ટ મિત્ર મને ત્યાંના સરકારી વકીલ દા. કાઉઝેની પાસે લઇ ગયા. અમે બંને એક જ 'ઇન'ના આરીસ્ટર નીકળ્યા. રાતે નવ વાગ્યા પછી બહાર નીકળવાને સારૂ મારે પરવાનો ક્ષેવા

જોઈએ એ વાત તેમને અસહ્ય લાગી. તેમણે મારા તરફ દિલસોજી બતાવી. મને પરવાનો આપવાને બદલે પોતાના તરફથી એક કાગળ આપ્યો. તેની મતલબ એ હતી કે હું ગમે તે વખતે ગમે ત્યાં નીકળું તેમાં પોલીસે મારી વચ્ચે ન પડવું. આ કાગળિયો હંમેશ મારી સાથે રાખીને હું ફરતો. તેનો ઉપયોગ કોઈ દિવસ કરવો નહોતો પડ્યો. પણ એ કેવળ અકસ્માત જ ગણાવો જોઈએ.

દા. કાઉંઝેએ મને પોતાને ઘેર જવાનું નિમંત્રણ આપ્યું. અમારી વચ્ચે મિત્રાચારી બંધાઈ એમ કહું તો ચાલે. કોઈ કોઈ વેળા તેમને ત્યાં જતો થયો. તેમની મારફતે તેમના વધારે પ્રખ્યાત ભાઈની મારે ઓળખાણ થઈ. એ જોડાનિસબગમાં પબ્લિક પ્રેસિડ્યુટર નીમાયા હતા. તેમના ઉપર બોઅર લગાઈ વખતે અંગ્રેજ અમલદારનું ખૂન કરાવવાનું કાવતરું કરવા બાબત કામ પણ ચાલ્યું હતું ને તેમને સાત વર્ષની જેલ મળી હતી. તેમની સનદ પણ બેન્ચરોએ છીનવી લીધી હતી. લગાઈ પૂરી થયા પછી આ દા. કાઉંઝે જેલમાંથી છૂટ્યા, માન સહિત ટ્રાંસવાલની કોરટમાં પાછા દાખલ થયા ને પોતાને ધંધે વળગ્યા. આ સંબંધિનો મને પાછળથી જાહેર ઉપયોગ થઈ શક્યો હતો અને મારું કેટલુંક જાહેર કામ સરળ થઈ શક્યું હતું.

પગથી ઉપર ચાલવાનો પ્રશ્ન મારે સાર જરા ગંભીર પરિણામવાળો નીવડ્યો. હું હંમેશાં પ્રેસિડેન્ટ સ્ટ્રીટમાં થઈને એક ખુલ્લા મેદાનમાં ફરવા જતો. આ મહોલ્લામાં પ્રેસિડેન્ટ કુગરનું ઘર હતું. એ ઘરને વિશે આડંબર જરાયે ન હતો. તેને ફરતો કંપાઉડ પણ ન હતો. બીજાં પડખેનાં ઘરોમાં

અને આમાં કશો તફાવત માલમ ન પડે. લક્ષ્યાધિપતિઓનાં ધણુનાં ઘર પ્રિટોરિયામાં આ ઘર કરતાં ધણું મોટાં શોભીતાં ને વાડવાળાં હતાં. પ્રેસિડેન્ટની સાદાઈ પ્રખ્યાત હતી. આ ઘર કોઈ અમલદારનું છે એમ તેની સામે એક સિપાઈ ફરતો હોય તે ઉપરથી જ જણાય. આ સિપાઈની લગોલગ થઈને જ લગલગ હમેશાં હું જાઉં. પણ સિપાઈ મને કંઈ ન કરે. સિપાઈ વખતોવખત બદલાય. એક વેળા એક સિપાઈએ એતવ્યા વિના, પગથી પરથી ઉતરી જવાનું કહ્યા વિના, મને ધકકો માર્યો, લાત મારી ને ઉતારી મૂક્યો. હું તો વિમાસણમાં જ પડ્યો. લાત મારવાનું કારણ હું પૂછવા જાઉં તે પહેલાં તો કોર્ટસ જે થોડેસવાર થઈ તે જ વેળા ત્યાંથી પસાર થતા હતા તેમણે મને પોકારીને કહ્યું :

‘ગાંધી, મેં બધું જોયું છે. તારે કેસ કરવો હોય તો હું સાક્ષી આપીશ. મને બહુ દિલગીરી થાય છે કે તારી ઉપર આવી રીતે હુમલો થયો.’

મેં કહ્યું, ‘તેમાં દિલગીરીનું કારણ નથી. સિપાઈ બિચારો શું જાણે? તેને મન તો કાળા એટલા કાળા જ. તે હબ્સીઓને પગથી ઉપરથી આમ જ ઉતારતો હશે એટલે તેણે મને પણ ધક્કો માર્યો. મેં તો નિયમ જ કર્યો છે કે મારી જાત ઉપર વીતે તેને સારૂ મારે અદાલતે ન જ ચડવું. એટલે મારે કેસ નથી કરવો.’

‘એ તો તેં તારા સ્વભાવ પ્રમાણે જ વાત કરી પણ તું ફરી વિચારી જોજે. આવા માણસને કંઈક પાઠ તો શીખવવો જ જોઈએ.’ આટલું બોલી પેલા સિપાઈની સાથે વાત કરી તેને ઠપકો આપ્યો. હું બધી વાત તો ન સમજી

શક્યો. સિપાઈ ડચ હતો ને તેની સાથે વાત ડચમાં થઈ. સિપાઈએ મારી માશી માગી. હું તો માશી આપી જ ચૂક્યો હતો.

પણ મેં ત્યારથી આ શેરીનો ત્યાગ કર્યો. ખીજા સિપાઈને આ બનાવની શી ખબર હોય? મારે હાથે કરીને ફરી લાત શા સાફ વહોરવી? એટલે મેં ફરવા જવાને સાફ ખીજા શેરી પસંદ કરી.

આ બનાવે હિંદી નિવાસીઓ પ્રત્યેની મારી લાગણી વધારે તીવ્ર કરી. આ ધારાઓ વિષે બ્રિટિશ એજન્ટની સાથે ચર્ચા કરીને પ્રસંગ આવે તો તે વિષે એક 'ટેસ્ટ' (નમૂના દાખલ) કેસ કરવાની વાત હિંદીઓ જોડે ચર્ચા.

આમ મેં હિંદીઓની હાડમારીઓનો વાંચીને, સાંભળીને અને અનુભવીને અભ્યાસ કર્યો. મેં જોયું કે સ્વમાન જાળવવા ઇચ્છનાર હિંદીને સાફ દક્ષિણ આફ્રિકા યોગ્ય મુલક નથી. આ સ્થિતિ કેમ બદલી શકાય એ વિચારોમાં માફ મન વધારે ને વધારે રોકાવા લાગ્યું. પણ હજી મારો મુખ્ય ધર્મ તો દાદા અબ્દુલ્લાના કેસને જ સંભાળવાનો હતો.



## કેસની તૈયારી

**પ્રિ** ટોરિયામાં મને જે એક વર્ષ મળ્યું તે મારા જીવનમાં અમૂલ્ય હતું. જાહેર કામ કરવાની મારી શક્તિનું કંઈક માપ મને અહીં મળ્યું, તે શીખવાનું અહીં મળ્યું. ધાર્મિક ભાવના એની મેળે તીવ્ર થવા લાગી અને ખરી વકીલાત પણ અહીં જ શીખ્યો એમ કહેવાય. નવો બારીસ્ટર પુરાણા બારીસ્ટરની ઑફિસમાં રહી જે વસ્તુ શીખે છે તે વસ્તુ હું અહીં શીખી શક્યો. વકીલ તરીકે હું તદ્દન નાલાયક નહિ રહું એવો વિશ્વાસ મને અહીં આવ્યો. વકીલ થવાની ચાવી પણ મને અહીં જ હાથ લાગી.

દાદા અબદુલ્લાનો કેસ નાનો ન હતો. દાવો ૪૦,૦૦૦ પાઉન્ડનો એટલે રૂપિયા છ લાખનો હતો. તે વેપારને અંગે હોઇ તેમાં નામાની ગૂંચવણો ઘણી હતી. કેટલોક ભાગ પ્રોમિસરી નોટ ઉપર ને કેટલોક ભાગ પ્રોમિસરી નોટ આપવાનું વચન પળાવવા ઉપર હતો. બચાવ એ હતો કે

## કેસની તૈયારી

પ્રામિસરી નોટ ફરેબથી લેવામાં આવી હતી અને પૂરો અવેજ નહોતો મળ્યો. આમાં હકીકત અને કાયદાની ખારીઓ પુબ્કળ હતી. નામાની ગૂંચો પણ ઘણી હતી.

બન્ને પક્ષે સારામાં સારા સોલિસિટરો ને ખારીસ્ટરો રોકવામાં આવ્યા હતા. આથી મને તેઓના બન્નેના કામનો અનુભવ મેળવવાની સુંદર તક મળી. વાદીનો કેસ સોલિસિટરને સારું તૈયાર કરવાનો ને હકીકતો શોધવાનો બધો બોલો મારા ઉપર હતો. તેમાંથી સોલિસિટર કેટલું રાખે છે ને સોલિસિટરે તૈયાર કરેલામાંથી ખારીસ્ટર કેટલાનો ઉપયોગ કરે છે તે મને જોવા મળતું હતું. હું સમજી ગયો કે આ કેસ તૈયાર કરવામાં મારી ગ્રહણશક્તિનું ને ગોઠવણની શક્તિનું માપ મને ઠીક મળી રહેશે.

મેં કેસમાં પૂરો રસ લીધો. તેમાં હું તન્મય થયો. આગળ પાછળનાં બધાં કાગળિયાં વાંચી ગયો. અસીલના વિશ્વાસનો ને તેની હોંશિયારીનો પાર નહોતો. તેથી માફક કામ ઘણું સરળ થઈ પડ્યું. મેં નામાનો ગ્રીણવટથી અભ્યાસ કરી લીધો. ઘણા ગુજરાતી કાગળો હતા તેના તરજુમા પણ મારે જ કરવા પડતા. તેથી તરજુમા કરવાની શક્તિ વધી.

મારો ઉદ્યોગ ખૂબ હતો. જોકે ઉપર લખી ગયો તેમ ધાર્મિક ચર્ચા વગેરેમાં ને જાહેરકામમાં મને ખૂબ રસ હતો, અને તેમાં વખત આપતો, છતાં એ વસ્તુ મારે મન ગોળુ હતી. કેસની તૈયારીને હું પ્રધાનપદ આપતો હતો. તેને અંગે કાયદાનું વાચન કે જે કંઈ બીજું વાંચવું પડે તે હું હમેશાં પહેલું કરી લેતો. પરિણામે કેસની હકીકત ઉપર

મેં એટલો કાણુ મેળવ્યો કે તેટલું જ્ઞાન વાદી પ્રતિવાદીને પણ કદાચ ન હોય. કેમકે મારી પાસે તો બંનેનાં કાગળિયાંઓ હોય.

મને મરહૂમ મિ. પિકટના શબ્દો યાદ આવ્યા. તેનું વધારે સમર્થન પાછળથી દક્ષિણ આફ્રિકાના સુપ્રસિદ્ધ બારીસ્ટર મરહૂમ મિ. લેનર્ડે એક પ્રસંગે કર્યું હતું. ‘હકીકત એ ત્રણચતુર્થાંશ કાયદો છે’ એ મિ. પિકટનું વચન હતું. એક કેસને પ્રસંગે હું જાણતો હતો કે ન્યાય કેવળ અસીલ તરફ હતો પણ કાયદો વિરુદ્ધ જતો જણાયો. હું નિરાશ થઈ મિ. લેનર્ડની મદદ લેવા ધાયો. તેમને પણ હકીકતે કેસ મજબૂત લાગ્યો. તે બોલી બાઝ્યા, ‘ગાંધી હું એક વાત શીખ્યો છું કે જો આપણે હકીકત ઉપર બરાબર કાણુ મેળવીએ તો કામદો એની મેળે આપણને મળી રહેશે. આ કેસની હકીકત આપણે જાણીએ.’ આમ કહી તેમણે મને ફરી એકવાર હકીકત પચાવવા ને ત્યારપછી ફરી મળવાનું સૂચવ્યું. એ જ હકીકતને ફરી તપાસતાં, તેનું મનન કરતાં, મેં તેને જુદી રીતે જોઈ અને તેને લગતો દક્ષિણ આફ્રિકામાં થયેલો એક જૂનો કેસ પણ હાથ લાગ્યો. હું હર્ષબેર મિ. લેનર્ડને ત્યાં પહોંચ્યો. તે રાજી થયા ને બોલ્યા: ‘જા, આપણે એ કેસ જીતવો જોઈએ. કયા જજ બેંચ ઉપર હશે તે જરા ધ્યાનમાં રાખવું પડશે.’

દાદા અબદુલ્લાના કેસની તૈયારી કરતો હતો ત્યારે હકીકતનો મહિમા હું આટલે દરજ્જે નહોતો પારખી શક્યો. હકીકત એટલે સત્ય વાત. સત્ય વાતને વળગી રહેતાં કાયદા એની મેળે આપણી મદદમાં ગોઠવાઈ જાય છે.

મેં તો અસીલના કેસને અંતે જોઈ લીધું કે તેનો કેસ ઘણો મજબૂત છે. કાયદો તેની મદદે પહોંચવો જ જોઈએ.

પણ કેસ લડતાં, બન્ને સગા, એક જ શહેરમાં રહેનારા ખુવાર થઈ જશે એ મેં જોયું. કેસનો અંત કોઈ જોઈ ન શકે. કોર્ટમાં રહે તો કેસ ધમ્મમાં આવે તેટલો લંબાવી શકાય. લંબાવવામાં ખેમાંથી એકેને કાયદો ન થાય. આથી કેસનો અંત થતો હોય તો તે બેઉ જણુ ધમ્મતા જ હતા.

તૈયબ શેહને મેં વીનવ્યા. ધરમેજો પતાવવાની સલાહ આપી. તેમના વકીલને મળવાનું મેં સૂચવ્યું. બન્નેને વિશ્વાસ આવે તેવા પંચને તેઓ નીમે તો કેસ ઝટ પતી જાય. વકીલોનાં ખર્ચ એટલાં બધાં ચડતાં હતાં કે તેમાં મોટા વેપારી પણ ખપી જાય. બન્ને એટલી ચિંતાથી કેસ લડતા હતા કે એકે નિરાંતે બીજું કશું કામ ન કરી શકે. દરમ્યાન વેર પણ વધ્યે જ જતાં હતાં. મને વકીલાત ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો. વકીલ તરીકે તો બન્નેના વકીલોએ એકબીજાને જીતવાની કાયદાની ખારીઓ જ શોધી દેવાની રહી. જીતનારને બધું ખર્ચ કોઈ દિવસ નથી મળી શકતું એ મેં આ કેસમાં પ્રથમ જાણ્યું. પક્ષકારની પાસેથી લઈ શકાય એવી ફીનો એક આંકડો હોય, ને તે ઉપરાંત અસીલ વકીલ વચ્ચેનો બીજો આંકડો હોય. આ બધું મને અસહ્ય લાગ્યું. મને તો લાગ્યું કે મારો ધર્મ બન્નેની મિત્રતા કરવાનો હતો. બન્ને સગાને મેળવવાનો હતો. મેં સમાધાનીને સારૂ કાળજીતૂટ મહેનત કરી. તૈયબ શેહ માન્યા. છેવટે પંચ નીમાયા. કેસ ચાલ્યો. કેસમાં દાદા અબદુલ્લા જીત્યા.

પણ એટલેથી મને સંતોષ ન થયો. જે પંચના ઠરાવની બાબતથી થાય તો તૈયબ હાથ ખાનમહમદ એટલા પૈસા એકાએક ન જ આપી શકે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા પોરબંદરના મેમ્બરોમાં એક ઘરમેળેનો અલિખિત કાયદો હતો કે પોતે મરે પણ દેવાળું ન કાઢે. તૈયબ શેઠ ૩૭,૦૦૦ પાઉન્ડ ને ખર્ચ એકાએક ન જ આપી શકે. તેમને એક દમડી ઓછી નહોતી આપવી. દેવાળું નહોતું જ કાઢવું. રસ્તો માત્ર એક જ હતો કે દાદા અબદુલ્લાએ તેમને પૂરતો વખત આપવો. દાદા અબદુલ્લાએ ઉદારતા વાપરી ને ખૂબ લાંબો વખત આપ્યો. પંચ નીમાવવામાં મને જેટલી મહેનત પડી તેના કરતાં આ લાંબા હમા કરાવવામાં વધારે મહેનત કરવી પડી. બન્ને પક્ષ રાજ થયા. બન્નેની પ્રતિષ્ઠા વધી. મારા સંતોષનો પાર ન રહ્યો. હું ખરી વકીલાત શીખ્યો. મનુષ્યની સારી બાજુ જોણી કાઢતાં શીખ્યો, મનુષ્યહૃદયમાં પ્રવેશ કરતાં શીખ્યો. મેં જોયું કે વકીલનું કર્તવ્ય પક્ષકારોની વચ્ચે પડેલી તૂટ સાંધવાનું છે. આ શિક્ષણે મારા મનમાં એવી જડ ઘાલી કે મારી વીસ વર્ષની વકીલાતનો મુખ્ય કાળ મારી ઑફિસમાં બેઠાં સેંકડો કેસોની સમાધાનીઓ કરાવવામાં જ ગયો. તેમાં મેં જોયું નહિ. દ્રવ્ય જોયું એમ પણ ન કહેવાય. આત્મા તો ન જ જોયો.

## ધાર્મિક મંથન

**૬** વે પાછો ખ્રિસ્તી મિત્રો સાથેનો સંબંધ વિચારવાનો સમય આવ્યો છે.

મારા લવિષ્યને વિષે મિ. બેકરની ચિંતા વધતી જતી હતી. તે મને વેલિંગ્ટન કન્વેન્શનમાં લઇ ગયા. પ્રોટેસ્ટન્ટ ખ્રિસ્તીઓમાં થોડે થોડે વર્ષે ધર્મજનગૃતિ એટલે આત્મશુદ્ધિને સારૂ વિશેષ પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. આને ધર્મની પુનઃપ્રતિષ્ઠા અથવા ધર્મના પુનરુદ્ધારને નામે આપણે ઓળખીએ. તેવું સંમેલન વેલિંગ્ટનમાં હતું. તેના સભાપતિ ત્યાંના પ્રખ્યાત ધર્મનિષ્ઠ પાદરી રેવરંડ એન્ટુ મરે હતા. મિ. બેકરને એવી આશા હતી કે આ સંમેલનમાં થનારી જનગૃતિ, ત્યાં આવનારા લોકોનો ધાર્મિક ઉત્સાહ, તેમની નિખાલસતા મારા હૃદય ઉપર એવી ઊંડી છાપ પાડશે કે હું ખ્રિસ્તી થયા વિના નહિ રહી શકું.

પણ મિ. બેકરનો અંતિમ આધાર પ્રાર્થનાની શક્તિ ઉપર હતો. પ્રાર્થનાને વિષે તેમને ખૂબ શ્રદ્ધા હતી. અંતઃકરણપૂર્વક થયેલી પ્રાર્થના ઈશ્વર સાંભળે જ છે એવો તેમનો વિશ્વાસ હતો. પ્રાર્થનાથી જ મુક્તર (એક પ્રખ્યાત લાવિક ખ્રિસ્તી) જેવા માણસો પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતા તેનાં દૃષ્ટાંતો તે મને આપતા. પ્રાર્થનાના મહિમા વિષે મેં

અધું તટસ્થપણે સાંભળ્યું. ખ્રિસ્તી થવાનો અંતર્નાદ આવે તો તેનો સ્વીકાર કરતાં કોઇપણ વસ્તુ મને આડે આવે તેમ નહોતી એમ મેં તેમને કહ્યું. અંતર્નાદને વશ થવાનું તો હું આ અગાઉ કેટલાંક વર્ષ થયાં શીખી ચૂક્યો હતો. તેને વશ થવામાં મને આનંદ આવતો. તેની વિરુદ્ધ જવું મને કઠિન અને દુઃખરૂપ હતું.

અમે વેલિંગ્ટન ગયા. મને 'શ્યામળા સાથી'ને સાથે લેવો એ મિ. બેકરને ભારે પડ્યું. અનેક વેળા મારે ખાતર તેમને અગવડ ભોગવવી પડતી. રસ્તામાં અમારે મુકામ કરવાનો હતો, કેમકે મિ. બેકરનો સંઘ રવિવારે મુસાફરી ન કરે, અને વચ્ચે રવિવાર આવતો હતો. વચ્ચે તેમજ સ્ટેશને હોટેલમાં મને દાખલ કરવાની અને રકઝક બાદ દાખલ કર્યા પછી ખાણાધરમા જમવા દેવાની હોટેલના માલિકે ના પાડી. પણ મિ. બેકર એમ નમતું મેલે તેમ નહોતા. તેઓ હોટેલમાં ઉતરનારના હક ઉપર કાયમ રહ્યા. પણ તેમની મુશ્કેલીઓ હું કળી શક્યો. વેલિંગ્ટનમાંયે મારો ઉતારો તેમની સાથે જ હતો. ત્યાં પણ ગ્રીણી ગ્રીણી અગવડો તે ઢાંકવાના તેમના શુભ પ્રયત્ન છતાં હું જોઈ જતો હતો.

સંમેલનમાં ભાવિક ખ્રિસ્તીઓનો મેળાપ થયો. તેમની શ્રદ્ધા જોઈ હું રાજ થયો. મિ. મરેની મુલાકાત કરી. મારે સારૂ ઘણા પ્રાર્થના કરતા હતા એમ મેં જોયું. તેમનાં કેટલાંક ભજનો મને બહુ મીઠાં લાગ્યાં.

સંમેલન ત્રણ દિવસ ચાલ્યું. સંમેલનમાં આવનારાંની ધાર્મિકતા હું સમજી શક્યો, તેની કદર કરી શક્યો. પણ

ને મારી માન્યતામાં — મારા ધર્મમાં — ફેરફાર કરવાનું  
 મારું ન મળ્યું. હું મને ખ્રિસ્તી કહેવડાવીને જ સ્વર્ગ  
 ઈશકું કે મોક્ષ મેળવી શકું એવું મને ન જણાયું. આ  
 ત મેં જ્યારે જાણી ખ્રિસ્તી મિત્રાને કહી ત્યારે તેમને  
 સાધારણ તો પહોંચ્યો પણ હું લાચાર હતો.

મારી મુશ્કેલીઓ ઊંડી હતી. ‘ઇશુ ખ્રિસ્ત એ જ  
 ઇશ્વરનો પુત્ર છે, તેને જે માને તે તરે’ એ વાત મને  
 જ ન ઉતરે. ઇશ્વરને જે પુત્રો હોઈ શકે તો આપણે  
 ધા તેના પુત્રો છીએ. ઇશુ જે ઇશ્વરસમ હોય, ઇશ્વર જ  
 ય તો મનુષ્ય માત્ર ઇશ્વરસમ છે; ઇશ્વર થઈ શકે.  
 શુના મૃત્યુથી ને તેના લોહીથી જગતમાં પાપ ધોવાય  
 અક્ષરશઃ અર્થમાં માનવા બુદ્ધિ તૈયાર જ ન થાય. રૂપક  
 રીકે તેમાં સત્ય જલે હો. વળી ખ્રિસ્તી માન્યતા મુજબ  
 મુખ્યને જ આત્મા છે, બીજા જીવોને નથી ને દેહના નાશની  
 થે તેમનો સર્વથા નાશ થઈ જાય છે; ત્યારે મારી માન્યતા  
 થી વિરુદ્ધ હતી. ઇશુને એક ત્યાગી, મહાત્મા, દૈવી શિક્ષક  
 રીકે હું સ્વીકારી શકતો હતો, પણ તેને અદિતીય પુરુષરૂપે  
 હોતો સ્વીકારી શકતો. ઇશુના મૃત્યુથી જગતને લારે  
 માંત મળ્યું, પણ તેના મૃત્યુમાં કંઈ ગુણ ચમત્કારી અસર  
 ની એમ માફ હૃદય સ્વીકારી નહોતું શકતું. ખ્રિસ્તીઓના  
 વેત્ર જીવનમાંથી મને એવું ન મળ્યું કે જે બીજા ધર્મીઓના  
 વનમાંથી નહોતું મળતું. તેમનાં પરિવર્તન જેવાં જ  
 રેવર્તન બીજાના જીવનમાં થતાં મેં જોયાં હતાં.  
 ક્રાંતની દૃષ્ટિએ ખ્રિસ્તી સિદ્ધાંતોમાં મેં અલૌકિકતા ન  
 જોઈ. ત્યાગની દૃષ્ટિએ હિંદુધર્મીઓનો ત્યાગ મને ચડતો



જણાયો. ખ્રિસ્તીધર્મને હું સંપૂર્ણ અથવા સર્વોપરિ ધર્મ તરીકે ન સ્વીકારી શક્યો.

આ હૃદયમંથન મેં પ્રસંગો આવતાં ખ્રિસ્તી મિત્રાની પાસે મૂક્યું. તેનો જવાબ તેઓ મને સંતોષે તેવો ન આપી શક્યા.

પણ જેમ હું ખ્રિસ્તીધર્મનો સ્વીકાર ન કરી શક્યો, તેમ હિંદુધર્મની સંપૂર્ણતા વિષે અથવા તેના સર્વોપરિપણુ વિષે પણ હું ત્યારે નિશ્ચય ન કરી શક્યો. હિંદુધર્મની ત્રુટિઓ મારી નજર આગળ તૈયી કરતી હતી. અસ્પૃશ્યતા જે હિંદુધર્મનું અંગ હોય તો તે સડેલું ને વધારાનું અંગ જણાયું. અનેક સંપ્રદાયો, અનેક નાતગ્નતોની હસ્તી હું સમજી ન શક્યો. વેદ જ ઈશ્વરપ્રણીત એટલે શું? વેદ ઈશ્વરપ્રણીત તો બાઈબલ અને કુરાન કાં નહિ?

જેમ ખ્રિસ્તી મિત્રો મારા ઉપર અસર કરવા મથી રહ્યા હતા તેમ મુસલમાન મિત્રોનો પણ પ્રયત્ન હતો. અબ્દુલ્લા શેઠ મને ઈસ્લામનો અભ્યાસ કરવા લલચાવી રહ્યા હતા. તેની ખુબીઓની ચર્ચા તો કર્યા જ કરે.

મેં મારી મુસીબતો રાયચંદભાઈ આગળ મૂકી. હિંદુસ્તાનના બીજા ધર્મશાસ્ત્રીઓ સાથે પણ પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો. તેમના જવાબ ફરી વળ્યા. રાયચંદભાઈના પત્રથી મને કંઈક શાંતિ થઈ. તેમણે મને ધીરજ રાખવા ને હિંદુધર્મનો ઊંડો અભ્યાસ કરવા ભલામણ કરી. તેમના એક વાક્યનો ભાવાર્થ આ હતો : ‘હિંદુધર્મમાં જે સૂક્ષ્મ અને ગૂઢ વિચારો છે, આત્માનું નિરીક્ષણ છે, દયા છે, તેવું બીજા ધર્મમાં નથી એવી નિષ્પક્ષપાતપણે વિચારતાં મને પ્રતીતિ થઈ છે.’

મેં સેલનું કુરાન ખરીદી તે વાંચવાનું શરૂ કર્યું. બીજાં પણ ઇસ્લામી પુસ્તકો મેળવ્યાં. વિલાયતના ખ્રિસ્તી મિત્રો સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો. તેમાંના એકે એડવર્ડ મેટલેન્ડની સાથે ઓળખ કરાવી. તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. તેમણે એના કિંગ્સફર્ડની સાથે મળીને ‘પરફેક્ટ વે’ (ઉત્તમ માર્ગ) નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું તે મને વાંચવા મોકલ્યું. પ્રચલિત ખ્રિસ્તીધર્મનું તેમાં ખંડન હતું. ‘બાઇબલનો નવો અર્થ’ નામનું પુસ્તક પણ તેમણે મને મોકલ્યું. આ પુસ્તકો મને ગમ્યાં. તેમાંથી હિંદુમતને પુષ્ટિ મળી. ટૉલ્સ્ટૉયના ‘વૈકુંઠ તમારા હૃદયમાં છે’ નામના પુસ્તકે મને ઘેર્યો. તેની છાપ મારા ઉપર બહુ ઊંડી પડી. આ પુસ્તકની સ્વતંત્ર વિચારશૈલિ, તેની પ્રૌઢ નીતિ, તેના સત્ય આગળ મિ. કોર્સે આપેલાં અર્થાં પુસ્તકો શુદ્ધ લાગ્યાં.

આમ મારો અભ્યાસ ખ્રિસ્તી મિત્રો ન ઇચ્છે તે દિશામાં મને લઇ ગયો. એડવર્ડ મેટલેન્ડ સાથે મારો પત્રવ્યવહાર ઠીક લાંબાયો. કવિ (રાયચંદલાઇ) ની સાથે તો છેવટ સુધી ટક્યો. તેમણે કેટલાંક પુસ્તકો મોકલ્યાં તે પણ મેં વાંચ્યાં. તેમાં ‘પંચીકરણ’ ‘મણિરત્નમાળા’ યોગવાસિષ્ઠનું ‘મુમુક્ષુ પ્રકરણ’ હરિભદ્રસૂરીનું ‘પદ્મર્શન સમુચ્ચય’ ઇ. સ. ૮૦ હતાં.

આમ જોકે હું ખ્રિસ્તી મિત્રોએ ન ધારેલે માર્ગે ચલ્યો છતાં તેમના સમાગમે મારામાં જે ધર્મજિજ્ઞાસા બગૃત કરી તેને સારૂ તો હું તેમનો સદાયનો ઋણી બન્યો. એ મારો સંબંધ મને હમેશાં યાદ રહી જશે. તેવા મીઠા અને પવિત્ર સંબંધો લવિષ્યમાં વધતા ગયા પણ ઘણા નહિ.

## કો જાને કલ કી?

ખબર નહિ ઈસ જુગમે પલ કી  
સમજ મન! કો જાને કલ કી?

**ક**ેસ પૂરો થયો એટલે પ્રિટારિયામાં રહેવાનું મને પ્રયોજન ન રહ્યું. હું ડરખાન ગયો. ત્યાં જઈ હિંદુસ્તાન પાછા જવાની તૈયારી કરી. અબદુલ્લા શેક મને માનપાન વિના જવા દે તેમ નહોતું. તેમણે સિડનહમમાં મારે સાડ ખાનપાનનો મેળાવડો કર્યો. ત્યાં આખો દિવસ ગાજવાનો હતો.

મારી પાસે કેટલાંક છાપાં પડ્યાં હતાં. તે હું જોઈ રહ્યો હતો. તેના એક ખૂણામાં મેં એક નાનકડો ફકરો જોયો. મથાળું ‘ઇડિયન ફ્રેન્ચાઇઝ’ હતું. તેનો અર્થ ‘હિંદી મતાધિકાર’ થયો. ફકરાની મતલબ એ હતી કે હિંદીઓને નાતાલની ધારાસભામાં સભ્યોની ચૂંટણી કરવાના હક હતા તે લઈ લેવા. આને લગતો કાયદો ધારાસભામાં ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. હું આ કાયદાથી અજાણ્યો હતો. મિજલસમાંના કોઇને હિંદીઓના હક લઈ લેનારા આ ખરડા વિષે કંઈ ખબર નહોતી.

કે બંને લોક છી ?

મેં અબદુલ્લા શેઠને પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું, ‘આવી બાબતમાં અમે શું જાણીએ? અમને તો વેપાર હિપર કંઈ આકૃત આવે તો તેની ખબર પડે. જુઓની, ઓરેંજ ક્રી સ્ટેટમાં અમારા વેપારની જડ હિપડી મધ. તે બાબત અમે ખહેતલ કરી. પણ અમે તો અપંગ રહ્યા. છાપાં માંચીએ તોયે ભાવતાલ જોટલું સમજીએ. કાયદાની માતેની શી ખબર પડે? અમારાં આંખકાન અમારા ગોરા વહીભો.’

‘પણ અહીં જન્મેલા ને અંગ્રેજી બણેલા આટલા બધા મૌજવાન હિંદીઓ આપણે ત્યાં છે તેનું શું?’ મેં પૂછ્યું.

‘અરે ભાઈ, અબદુલ્લા શેઠે કપાળે હાથ મૂક્યો, ‘તેમની પાસેથી તે શું મળે? તે ખિચારા આમાં શું સમજે? તેઓ અમારી પાસે પણ ન ફરકે, ને માયું પૂછાવો તો અમે પણ તેમને ન ઓળખીએ. એ રહ્યા ખ્રિસ્તી એટલે પાદરીઓના પંજમાં. અને પાદરીઓ ગોરા, તે સરકારને તાબે!’

મારી આંખ ઉઘડી. આ વર્ગને અપનાવવો જોઈએ. ખ્રિસ્તીધર્મનો આ જ અર્થ? તેઓ ખ્રિસ્તી એટલે દેશના મટયા? ને પરદેશી થયા?

પણ મારે તો દેશ પાછા ફરવું હતું એટલે ઉપરના ખિચારેને મેં મૂર્તિમંત ન કર્યા. અબદુલ્લા શેઠને પૂછ્યું:

‘પણ આ કાયદો જો એમ ને એમ પસાર થાય તો તમને ભારે પડવાનો. આ તો હિંદીઓની હસ્તીના નાશનું ખહેલું પગથિયું છે. આમાં સ્વમાનની હાનિ છે.’

‘તે હોય. પણ તમને હું આ ફરેંચાઈઝ (આમ અંગ્રેજી ભાષાના ધણા શબ્દો પલટાઈને દેશીઓમાં રદ થઈ

ગયા હતા. ‘મતાધિકાર’ કહો તો કાંઈ ન સમજે.) નો ઇતિહાસ કહું. અમે તો એમાં કંઈ જ ન સમજીએ. પણ આપણો મોટો વકીલ મિ. એસ્કંબ છે એ તો તમે જાણો જ છો. એ જળરો લડવૈયો છે. તેની ને અહીંના કુરળના એંજીનિયરની વચ્ચે ખૂબ લડાઈ ચાલે છે. મિ. એસ્કંબને ધારાસભામાં જવામાં આ લડાઈ આડે આવતી હતી. તેણે અમને અમારી સ્થિતિનું જાન કરાવ્યું. તેના કહેવાથી અમે અમારાં નામ મતાધિકાર પત્રમાં નોંધાવ્યાં ને તે બધા મત મિ. એસ્કંબને આપ્યા. હવે તમે જોશો કે અમે આ મતની કિંમત તમે આંકો છો તેવી કેમ નથી આંકી. પણ તમે કહો છો તે હવે અમારાથી સમજી શકાય છે. વાર,’ ત્યારે તમે શી સલાહ આપો છો?’

આ વાત બીજા મહેમાનો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યા હતા. તેમાંના એકે કહ્યું, ‘હું તમને સાચી વાત કહું? જો તમે આ સ્ટીમરમાં ન જાઓ ને મલિનોમાસ રોકાઈ જાઓ તો અમે કહો તે પ્રમાણે લડીએ.’

બીજા બોલી બાંધ્યા:

‘એ ખરી વાત છે. અબદુલ્લા શેઠ, તમે ગાંધીભાઈને રોકી રાખો.’

અબદુલ્લા શેઠ ઉસ્તાદ હતા. તે બોલ્યા, ‘હવે તેમને રોકવાનો મારો આધિકાર નથી. અથવા તો મને તેટલો તમને. પણ તમે કહો છો તે ખરાબ છે. આપણે બધા તેમને રોકીએ. પણ એ તો બારીસ્ટર છે, એમની શીનું શું?’

હું હુલાયો ને વચ્ચે પડ્યો:

‘અબદુલ્લા શેઠ, આમાં મારી શીની વાત હોય જ નહિ. જાહેર સેવામાં શી કેવી ? હું રોકાઉં તો એક સેવક તરીકે રોકાઈ શકું. આ ભાઈએને બધાને હું બરોબર ન ઓળખું. પણ તમે માનતા હો કે બધા મહેનત કરશે તો હું એક મહિનો રોકાઈ જવા તૈયાર છું. એટલું ખર્ચ કે જોડે તમારે મને કંઈ આપવાનું નથી. છતાં આવાં કામ તદ્દન વગર પૈસે તો ન જ થાય. આપણે તારો કરવા પડે, કંઈ છપાવવું પડે. જ્યાં ત્યાં જવું જોઈએ તેનાં ગાડીભાડાં થાય. વખતે આપણે સ્થાનિક વકીલનીયે સલાહ લેવી પડે. મને અહીંના કાયદાની બબર ન હોય. કાયદાનાં પુસ્તકો તપાસવાં જોઈએ. વળી આવાં કામ એક હાથે ન થાય. ઘણાએ તેમાં ભળવું જોઈએ.’

ઘણા અવાજ એકસાથે સંભળાયા. ‘ખુદાની મહેર છે, પૈસા તો ભેળા થઈ રહેશે. માણસો પણ છીએ. તમે રહેવાનું કબૂલ કરો એટલે બસ.’

મિજલસ મટી ને કાર્યાવાલક સમિતિ થઈ પડી. ખાવાપીવાનું વહેલું ઉકેલી ઘેર પહોંચવાનું મેં સૂચવ્યું. લડતની રૂપરેખા મેં મનમાં ગોઠવી. મતાધિકાર કેટલાને છે વગેરે જાણી લીધું. મેં એક માસ રહી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આમ દક્ષિણ આફ્રિકામાં મારા સ્થાયી રહેઠાણનો પાયો ઈશ્વરે રચ્યો ને સ્વમાનની લડતનું બીજ રોપાયું.

**સ**ન ૧૮૯૩ ની સાલમાં નાતાલમાં હિંદી કામના અગ્રગણ્ય નેતા શેઠ હાજી મહમદ હાજી દાદા ગણાતા. સાંપત્તિક સ્થિતિમાં શેઠ અબદુલ્લા હાજી આદમ મુખ્ય હતા, પણ તેઓ તેમજ બીજા જાહેર કામમાં શેઠ હાજી મહમદને જ પ્રથમ સ્થાન આપતા. એટલે તેમના પ્રમુખપણા નીચે અબદુલ્લા શેઠના મકાનમાં એક સભા ભરાઈ. તેમાં ફ્રેન્ચાઇઝ બિલની સામે થવાનો દરાવ થયો. સ્વયંસેવકો નોંધાયા. આ સભામાં નાતાલમાં જન્મેલા હિંદીઓ એટલે ખ્રિસ્તી જીવાનિયાને પણ એકઠા કર્યા હતા. મિ. પૉલ ડરબનની કોરટના દુભાષિયા હતા. મિ. સુભાન ગૌડકે મિશન સ્કુલના હેડમાસ્તર હતા. તેમણે પણ સભામાં હાજરી આપી ને તેમની અસરથી તે વર્ગના જીવાનિયા સારી સંખ્યામાં આવ્યા હતા. આ બધા સ્વયંસેવક તરીકે જોડાયા. વેપારી તો ધણા હતા જ. તેમાંનાં જાણવાજોગ નામ શેઠ દાઉદ મહમદ, મહમદ કાસમ કમરૂદ્દીન, શેઠ આદમજી મિયાંખાન, એ. કાલંદારવેલુ પીલે,

સી. લઘીરામ, રંગસામી પડિયાચી, આમદ જીવા, વગેરે હતા. પારસી રસ્તમજી તો હોય જ. મહેતાવર્ગમાંથી ખારસી માણેકજી, જ્ઞેશી, નરસીરામ, વગેરે દાદા અબ્દુલ્લા ઇન્સાની મોટી પેઢીઓના નોકરો હતા. આ બધાને જાહેરકામમાં જોડાવાથી આશ્ચર્ય લાગ્યું. આમ જાહેરકામમાં નોતરાવનારો ને ભાગ લેવાનો તેમનો આ પ્રથમ અનુભવ હતો. આવી પડેલા દુખની સામે નીચર્ગીચ, નાનામોટા, શેઠનોકર, દિંદુમુસલમાન, પારસી, ઇસાઈ, ગુજરાતી, મરાઠી, સિંધી વગેરે ભેદ ભૂલઈ ગયા હતા. સહુ હિંદનાં સંતાન અને સેવક હતા.

ગિલની બીજી સુનાવણી થઈ ગઈ હતી કે થવાની હતી. તે વખતે થયેલાં ધારાસભાનાં ભાષણોમાં એવી ટીકા હતી કે કાયદો આવો સખત હતો છતાં હિંદીઓ તરફથી કશો વિરોધ ન હતો. તે હિંદી કામની જાહેરકારી અને તેની મતાધિકાર ભોગવવાની નાલાયકીનો પૂરાવો હતો.

મેં વસ્તુસ્થિતિ સભાને સમજાવી. પ્રથમ કાર્ય તો એ થયું કે ધારાસભાના પ્રમુખને તાર મોકલવો કે તેમણે ગિલનો વધુ વિચાર મુલતવી રાખવો. એવો જ તાર મુખ્ય પ્રધાન સર જૉન રૉગિન્સનને પણ મોકલ્યો, ને બીજો દાદા અબ્દુલ્લાના મત તરીકે મિ. એસ્કંબને. આ તારનો જવાબ ફરી વળ્યો કે ગિલની ચર્ચા એ દિવસ મુલતવી રહેશે. સહુ રાજ થયા.

અરજી ઘડાઈ. તેની ત્રણ નકલ મોકલવાની હતી. પ્રેસને સાડ પણ નકલ તૈયાર કરવાની હતી. અરજીમાં બની શકે તેટલી સહીઓ લેવાની હતી. આ કામ બધું એક



રાતમાં પૂરું કરવાનું હતું. પેલા શિક્ષિત સ્વયંસેવકો અને ખીજા લગભગ આખી રાત જાગ્યા. સારા અક્ષર લખનાર તેમાંના એક મિ. આર્થર યુદ્ધા હતા. તેમણે સુંદર અક્ષરે અરજીની નકલ કરી. ખીજાઓએ તેની ખીજી નકલો કરી. એક બોલે ને પાંચ લખતા જાય. એમ પાંચ નકલ એક સાથે થઈ. વેપારી સ્વયંસેવકો પોતપોતાની ગાડીઓ લઈ કે પોતાને ખર્ચે ગાડીઓ ભાડે કરી સહીઓ લેવા નીકળી પડ્યા.

અરજી ગઈ. છાપાંઓમાં છપાઈ. તેને વિષે અનુકૂળ ટીકાઓ થઈ. ધારાસભા ઉપર પણ અસર સારી થઈ. તેની ચર્ચા પણ ખૂબ થઈ. અરજીમાં આપેલી દલીલના રદિયા અપાયા પણ તે આપનારને પણ લૂલા લાગ્યા. બિલ તો પાસ થયું.

આ પરિણામ આવશે એમ સહુ જાણુતા હતા. પણ કામમાં નવજીવન રેડાયું. એક કામ છીએ, માત્ર વેપારી લોકોને જ સાફ નહિ પણ કોમી લોકોને સાફ લડવાનો પણ સહુનો ધર્મ છે એમ સહુ સમજ્યા.

આ સમયે લૉર્ડ રિપન સંસ્થાનોના પ્રધાન હતા. તેમને એક જગી અરજી કરવાનો ઠરાવ કર્યો. આ અરજીમાં જેટલાની અને તેટલાની સહીઓ લેવાની હતી. એ કામ એક દલાડામાં ન જ થાય. સ્વયંસેવકો નીમાયા ને કામ ઉકેલવાનું સહુએ હાથ લીધું.

અરજીની પાછળ મેં બહુ મહેનત લીધી. મારે હાથ આવ્યું તે બધું સાહિત્ય વાંચી લીધું. હિંદુસ્તાનમાં આપણે એક પ્રકારનો મતાધિકાર ભોગવીએ છીએ એ સિદ્ધાંતની

દલીલને, અને હિંદીઓની વસ્ત્રી જૂજ છે એ વ્યાવહારિક દલીલને મેં મધ્યબિંદુ બનાવ્યું.

અરજીમાં દસ લગ્નર સહીઓ થઈ. એક પખવાડિયામાં અરજી મોકલવા જોગી સહીઓ મળી રહી. આટલા સમયમાં નાતાલમાં દસ લગ્નર સહીઓ લેવી એને વાંચનાર નાનીચ્છતી વાત ન સમજે. સહીઓ આખા નાતાલમાંથી લેવાની હતી. માણસો આવા કામથી અજ્ઞાણ હતા. શેમાં સહી કરે છે તે સમજે નહિ ત્યાંસુધી સહી ન લેવાનો નિશ્ચય હતો, તેથી મુદ્દામ સ્વયંસેવકોને મોકલીને જ સહી લેવાય તેમ હતું. ગામડાંઓ દૂરદૂર હતાં. એટલે ઘણા કામ કરનારા ચીવટથી કામ કરે તો જ આવાં કામ શીઘ્રતાથી થઈ શકે. તેમ જ થયું. આમાં બધાએ ઉત્સાહપૂર્વક કામ કર્યું. આમાંના શેઠ દાઉદ મહમદ, પારસી રસ્તમજી, આદમજી મિયાંખાન અને આમદ જીવાની મૂર્તિઓ અત્યારે પણ મારી નજરે તરે છે. તેઓ ઘણી સહીઓ લાવ્યા હતા. દાઉદ શેઠ આખો દલાડો પોતાની ગાડી લઈ નીકળી પડતા. કોઈએ ખીસાખર્ચ સુદ્ધાં ન માગ્યું.

દાદા અબદુલ્લાનું મકાન ધર્મશાળા કે જાહેર ઑફિસ જેવું થઈ પડ્યું હતું. શિક્ષિત લાઇઓ તો મારી પાસે જ હોય. તેઓનું અને બીજા કામદારોનું ખાવાનું દાદા અબદુલ્લાને ત્યાં જ થાય. આમ સહુ ખૂબ ખર્ચમાં ઉતર્યા.

અરજી ગઈ. તેની એક લગ્નર નકલ છપાવી હતી. તે અરજીએ હિંદુસ્તાનની જાહેર પ્રજાને નાતાલનો પહેલો પરિચય કરાવ્યો. જેટલાં છાપાંનાં અને જાહેર આગેવાનોનાં નામ હું જાણુતો હતો તેટલાંને તે અરજીની નકલો મોકલી.

‘ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’એ તે ઉપર અત્રલેખ લખ્યો. ને હિંદીઓની માગણીને સરસ ટેકો આપ્યો. વિદ્વાયતમાં પણ અરજીની નકલ બધા પક્ષના આગેવાનોને મોકલવામાં આવી હતી. ત્યાં લાંડનના ‘ટાઇમ્સ’નો ટેકો મળ્યો. એટલે બિલને મંજૂરી ન મળવાની આશા બંધાઈ.

હવે મારાથી નાતાલ છોડાય એવું ન રહ્યું. લોકોએ મને ચોરેથી કોર્ટો ને નાતાલમાં જ સ્થાયી રહેવાનો અતિશય આગ્રહ કર્યો. મેં મારી મુશ્કેલીઓ જણાવી. મારા મનની સાથે મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારે જાહેર ખર્ચે ન જ રહેવું. જોખું ધર માંડવાની મેં આવશ્યકતા જોઈ. ધર પણ સાઈ અને સારા લક્ષમાં ભેવું જોઈએ એમ મેં તે વેળા માન્યું. થીજળ પારીસ્ટરે રહે તેમ મારે રહેવામાં કામનું માન વધે એમ મેં વિચાર્યું. આવું ધર હું વર્ષના ૩૦૦ પાઉંડ વિના ન જ ચલાવી શકું એમ મને લાગ્યું. તેટલા પૈસાની વકીલાતની ખોળાધરી મળી શકે તો જ રહેવાય એમ મેં નિશ્ચય કર્યો ને તે કામને જણાવ્યો.

‘પણ એટલા પૈસા તમે જાહેર કામને સારૂ લ્યો તે અમને ખરવડે તેમ છે, ને તેટલા એકઠા કરવા એ અમારે સારૂ સહેલું છે. વકીલાત કરતાં મળે તે તમારું.’ આમ સાક્ષીઓએ દલીલ કરી.

‘મારાથી એમ પૈસા લેવાય નહિ. મારા જાહેર કામની હું એટલી કિંમત ન ગણું. મારે કંઈ તેમાં વકીલાત ડાળવાની નથી, મારે તો લોકોની પાસેથી કામ લેવાનું રહ્યું છે. તેના પૈસા કેમ લેવાય? વળી મારે તમારી પાસેથી જાહેર કામને અર્થે પૈસા કઢાવવા રહ્યા. જો હું મારે સારૂ

પૈસા લઈ તો તમારી પાસેથી મોટી રકમો કઢાવતાં મને સંકોચ થાય ને છેવટે આપણું વહાણ અટકે. કોમની પાસે તો હું દર વર્ષે ૩૦૦ પાઉન્ડ કરતાં વધારે જ ખરચ કરાવવાનો.' મેં જવાબ આપ્યો.

‘પણ તમને અમે ઓળખતા થઈ ગયા છીએ. તમારે ક્યાં તમારે સારૂ પૈસા માગવા છે? તમારે રહેવાનો ખરચ તો અમારે આપવો જોઈએ ના?’

‘એ તો તમારો સ્નેહ અને તાત્કાલિક ઉત્સાહ બોલાવે છે. આ જ ઉત્સાહ ને આ જ સ્નેહ સદાય ટકે એમ આપણે કેમ માની લઈએ? મારે તો તમને કોઈ વેળા કડવાં વેણુ પણ કહેવાં પડે. સારે પણ તમારો સ્નેહ હું જાળવી શકું કે નહિ એ તો હૈવ જાણે. પણ મૂળ વાત એ છે કે જાહેર સેવાને સારૂ મારે પૈસા ન જ લેવા. તમે બધા તમારું વકીલકામ મને આપવા બંધાઓ એટલું મારે સારૂ બસ છે. આટલું પણ તમને કદાચ લારે પડે. હું કંઈ ગોરો બારીસ્ટર નથી. કોર્ટ મને દાદ આપે કે નહિ એ હું શું જાણું? મને વકીલાત કરતાં કેવું આવડશે તે પણ હું ન જાણું. એટલે મને પહેલેથી વકીલ-શી આપવામાં પણ તમારે જોખમ ખેડવાનું છે. છતાં તમે મને વકીલ-શી આપો એ તો કેવળ મારી જાહેર સેવાને લીધે જ ગણાય ના?’

આમ ચર્ચા કરતાં છેવટ એ આવ્યું કે વીસેક વેપારીઓએ મને એક વર્ષનું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. તે ઉપરાંત દાદા અબદુલ્લા મને વિદાયગીરી વખતે ભેટ આપવાના હતા તેને બદલે તેમણે મને જોઈતું ફરનીયર લઈ આપ્યું ને હું નાતાલમાં રશ્મિ,

## કાળો કાંઠલો

**અ**દાલતોનું ચિહ્ન ત્રાજવું છે. તેને ઝાલનાર એક નિષ્પક્ષપાતી, આંધળા પણુ ડાહી ડોશી છે. તેને વિધિએ આંધળા થી છે, જેથી તે મોં જોઈને ડીલું ન કરે પણ જે ગુણે યોગ્ય હોય તેને જ ડીલું કરે. આથી ઉલટું, નાતાલની અદાલત પાસે તો મોં જોઈને ડીલું કરાવવા ત્યાંની વકીલસભા નીકળી પડી હતી. અદાલતે આ પ્રસંગે પોતાના ચિહ્નને શોભાવ્યું.

મારે વકીલાતની સનદ લેવાની હતી. મારી પાસે મુંબઈની વડી અદાલતનું પ્રમાણપત્ર હતું. વિલાયતનું મુંબઈની અદાલતને હક્કરે હતું. દાખલ થવાની અરજીની સાથે સારા વર્તનનાં બે પ્રમાણપત્રોની જરૂર ગણાતી. મેં ધાર્યું કે આ પ્રમાણપત્ર ગોરાઓનાં હશે તો ઠીક ગણાશે તેથી અખદુક્ષા શેઠની મારફતે મારા સંબંધમાં આવેલા બે પ્રાસદ્દ ગોરા

વેપારીનાં પ્રમાણપત્રો લીધાં હતાં. અરજ કોઈ વકીલ મારફત થવી જોઈએ, ને સામાન્ય નિયમ એ હતો કે આવી અરજ ઍટર્ની-જનરલ વગર શીએ કરે. મિ. એસ્કંબ ઍટર્ની-જનરલ હતા. અબદુલ્લા શેઠના તે વકીલ હતા એ તો આપણે જાણીએ છીએ. તેમને હું મળ્યો ને તેમણે ખુશીથી મારી અરજ રજુ કરવાનું સ્વીકાર્યું.

એવામાં ઐચિતી વકીલસભા તરફથી મને નોટીસ મળી. નોટીસમાં મારા દાખલ થવા સામે વિરોધ ઊઠાવવામાં આવ્યો હતો. એમાં એક કારણ એ બતાવ્યું હતું કે મેં વકીલાત સાર કરેલી અરજ સાથે અસલ પ્રમાણપત્ર જોડ્યું નહોતું. પણ વિરોધનો મુખ્ય મુદ્દો એ હતો કે અદાલતમાં વકીલોને દાખલ કરવાના ધારા ઘડાયા ત્યારે કોઈ પણ કાળો કે પીળો માણસ અરજ કરે એવો સંભવ પણ માનવામાં ન આવેલો હોવો જોઈએ. નાતાલ ગોરાઓના સાદસથી બનેલું હતું ને તેથી તેમાં ગોરાઓને જ પ્રધાનપદ હોવું જોઈએ. જો કાળા વકીલ દાખલ થાય તો ધામેધામે ગોરાઓનું પ્રધાનપદ બન્ય ને તેમની રક્ષાની વાડ લાંબી પડે.

આ વિરોધની હિમાયત કરવા વકીલસભાએ એક પ્રખ્યાત વકીલને રોક્યા હતા. આ વકીલને પણ દાદા અબદુલ્લા સાથે સંબંધ હતો. તેમની મારફતે તેમણે મને બોલાવ્યો. તેમણે મારી સાથે નિખાલસપણે વાત કરી. તેમણે મારો ઇતિહાસ પૂછ્યો. મેં તે આપ્યો. પછી તે બોલ્યા :

‘મારે તો તમારી સામે કંઈ કહેવાનું નથી. મને લય એ હતો કે રખેને તમે અહીં જન્મેલા કોઈ ધૂર્ત હો ! વળી

તમારી પાસે અસલ પ્રમાણપત્ર નથી. તેથી મારા શકને ટેકો સહ્યો. એવા પણ માણસ પડ્યા છે જે પારકાં પ્રમાણપત્રોનો ઉપયોગ કરે છે. તમે ગોરાઓનાં પ્રમાણપત્ર રજુ કર્યા છે તેની મારા ઉપર અસર નથી થઈ. તેઓ તમને શું જાણે? તમારી સાથે તેઓની ઓળખાણ કેટલી?’

‘પણ અહીં તો મને બધા જ નવા છે. અબદુલ્લા શેઠે પણ મને તો અહીં જ ઓળખ્યો.’ હું વચ્ચે બોલ્યો.

‘હા; પણ તમે તો કહો છો કે એ તમારા ગામના છે. અને તમારા બાપ ત્યાંના દીવાન હતા તેથી તે તમારા કુટુંબને તો ઓળખે જ ના? તેમનું સોગનનામું તમે રજુ કરે તો મારે તો કંઈ કહેવાપણું નહિ રહે. હું વકીલસભાને લખી મોકલીશ કે સારાથી તમારો વિરોધ નહિ કરી શકાય.’

મને ક્રોધ આવ્યો, તે મેં રોક્યો. મને થયું, ‘જો મેં અબદુલ્લા શેઠનું જ પ્રમાણપત્ર રજુ કર્યું હોત તો તેની અવગણના થાત ને ગોરાની ઓળખાણ માગત. વળી મારા જન્મની સાથે મારી વકીલાતની લાયકાતને શો સંબંધ હોય? હું દુષ્ટ કે કંગાળ માખાપનો દીકરો હોઉં તો મારી લાયકાત વપાસવામાં તે મારી સામે શા સાફ વપરાય?’ પણ આ બધા વિચારોને રોકી મેં જવાબ આપ્યો:

‘જોકે આવી હકીકત માગવાનો વકીલસભાને અધિકાર છે એમ હું કબૂલ નથી કરતો, છતાં તમે ઇચ્છો છો તેવું સોગનનામું મેળવવા હું તૈયાર છું.’

અબદુલ્લા શેઠનું સોગનનામું થયું, ને તે વકીલને આપ્યું. તેણે સંતોષ જાહેર કર્યો. પણ વકીલસભાને સંતોષ ન થયો. તેણે તો મારા દાખલ થવા સામેનો વિરોધ

અદાલત આગળ રજુ કર્યો. અદાલતે મિ. એસ્કંપનો જવાબ પણ સાંભળ્યા વિના સલાનો વિરોધ રદ કર્યો. વડા ન્યાયાધીશે કહ્યું:

‘અરજદારે અસલ પ્રમાણપત્ર રજુ નથી કર્યું એ દલીલમાં વળુદ નથી. જો તેણે જૂઠા સોગન ખાધા હશે તો તેના ઉપર જૂઠા સોગનની ફાળદારી ચાલી શકશે ને તેનું નામ વકીલોમાંથી ખાતલ થશે. અદાલતના ધારાઓમાં કાળાધોળાનો ભેદ નથી. અમને મિ. ગાંધીને વકીલાત કરતાં રોકવાનો અધિકાર નથી. અરજ મંજૂર કરવામાં આવે છે. મિ. ગાંધી તમે સોગન લઇ શકો છો.’

હું ઊઠ્યો. રજીસ્ટ્રાર આગળ સોગન લીધા. લીધા કે તુરત વડા જડજે કહ્યું: ‘હવે તમારે તમારી પાઘડી ઉતારવી જોઈએ. વકીલ તરીકે વકીલોને લગતો પોશાક વિષેનો અદાલતી નિયમ તમારે પણ પાળવો રહ્યો છે!’

હું મારી મર્યાદા સમજ્યો. ડરખનના માજીસ્ટ્રેટની કચેરીમાં જે પાઘડી પહેરી રાખવાનો મેં આગ્રહ રાખ્યો હતો તે મેં અહીં ઉતારી. ઉતારવાની સામે દલીલ તો હતી જ. પણ મારે તો મોટી લડતો લડવી હતી. પાઘડી પહેરી રાખવાની હઠ કરવામાં મારી લડવાની કળાની સમાપ્તિ નહોતી. કદાચ તેને ઝાંખપ લાગત.

અખદુલ્લા શેઠ અને બીજા મિત્રોને મારી નરમાશ (કે નખખાઈ?) ન ગમી. મારે વકીલ તરીકે પણ પાઘડી પહેરી રાખવાનો આગ્રહ રાખવો જોઈતો હતો એમ તેમને લાગ્યું. મેં તેમને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. ‘દેશ તેવો વેશ’ એ કહેવતનું રહસ્ય સમજાવ્યું. હિંદુસ્તાનમાં પાઘડી



ઉતારવાની ફરજ ગોરા અમલદાર કે જડજ પાડે તો તેની સામે થવાય. નાતાલ જેવા દેશમાં અને તે અદાલતના એક હેદ્દેદાર તરીકે મને અદાલતના રિવાજનો એવો વિરોધ કરવો શોભે નહિ.

આ અને આવી દલીલોથી મેં મિત્રોને કંઈક શાંત તો કર્યા, પણ હું નથી માનતો કે એક જ વસ્તુને જુદા સંજોગોમાં જુદી રીતે જોવાની યોગ્યતા આ પ્રસંગે હું તેઓને સંતોષ વળે તેમ દસાવી શક્યો. પણ મારા જીવનમાં આગ્રહ અને અનાગ્રહ હમેશાં સાથે સાથે સાથે જ ચાલતાં આવ્યાં છે. સત્યાગ્રહમાં આ અનિવાર્ય છે એમ મેં પાછળથી અનેક વેળા અનુભવ્યું છે. આ સમાધાનવૃત્તિને સારૂ મારે જીવનું જોખમ અને મિત્રોનો અસંતોષ ધણી વેળા ખેડવાં પડ્યાં છે. પણ સત્ય વજ્ર જેવું કઠણ છે ને કમળ જેવું કામળ છે.

વકીલસભાના વિરોધે દક્ષિણ આફ્રિકામાં મારી બીજી જાહેરખબરની ગરજ સારી. ઘણાંખરાં છાપાંઓએ મારી સામેના વિરોધને વખોડ્યો ને વકીલો ઉપર ઇર્ષાનો આરોપ મૂક્યો. આ જાહેરાતથી માંડે કામ કેટલેંક અંશે સરળ થયું.

૧૯

## નાતાલ ઇન્ડિયન કોંગ્રેસ

૫ કીલનો ધંધો કરવો એ મારે સારૂ ગૌણ વસ્તુ હતી ને હમેશાં ગૌણ જ રહી. મારું નાતાલમાં રહેવું માર્થિક કરવા સારૂ તો મારે જાહેર કામમાં તન્મય થવું જોઈએ. હિંદી મતાધિકાર પ્રતિબંધના કાયદાની સામે માત્ર મરજી કરીને તો ન જ બેસી રહેવાય. તે વિષે પ્રવૃત્તિ ચાલુ હો તો જ સંસ્થાનોના પ્રધાન ઉપર અસર પડે. આને મારૂ એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ. થી અબદુલ્લા શેઠ સાથે મસલત કરી. બીજા સાથીઓને જ્યો ને એક જાહેર સંસ્થા બનાવવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો.

તેનું નામ પાડવામાં કંઈક ધર્મસંકટ હતું. આ સંસ્થાને કોઈ પક્ષનો પક્ષપાત નહોતો કરવો. મહાસલા કોંગ્રેસ) નું કામ કનઝરવેટીવ (પ્રાચીન) પક્ષમાં અગળામાણું હતું, એ હું જાણતો હતો. પણ મહાસલા હિંદનો પ્રાણ હતો, તેની શક્તિ વધવી જ જોઈએ. તે નામ છૂપાવવામાં

અથવા ધારણ કરતાં સંકોચ રાખવામાં નામદર્દીની ગંધ આવતી હતી. તેથી મેં भारी દલીલો રજુ કરીને સંસ્થાને 'કૉંગ્રેસ' નામ જ આપવા સૂચવ્યું, ને ૧૮૯૪ ના મે માસની ૨૨ મી તારીખે 'નાતાલ ઇન્ડિયન કૉંગ્રેસ'નો જન્મ થયો.

દાદા અબદુલ્લાનો મેડો ભરાઇ ગયો હતો. લોકોએ આ સંસ્થાને ઉત્સાહપૂર્વક વધાવી લીધી. ખંધારણ સાદું રાખ્યું હતું. લવાજમ આકર્ષ હતું. દર માસે ઓછામાં ઓછા પાંચ શિલિંગ આપે તે જ સભ્ય થઇ શકે. વધારેમાં વધારે જેટલું ધનિક વેપારી પાસેથી તેમને રીઝવીને લઇ શકાય તે લેવું. અબદુલ્લા શેઠની પાસે દર માસે બે પાઉન્ડ લખાવ્યા. બીજા પણ બે ગૃહસ્થોના તેટલા લખાવ્યા. મેં પોતે વિચાર્યું કે મારાથી સંકોચ કરાય જ નહિ. તેથી મેં દર માસનો એક પાઉન્ડ લખાવ્યો. આ જરા મારે વિમો કરવા જેવું હતું. પણ મેં વિચાર્યું કે જો માફ ખર્ચ ચાલવાનું જ હશે તો મને દર માસે એક પાઉન્ડ વધારે નહિ પડે. ધંધરે માફ ગાડું રેડવ્યું. એક પાઉન્ડવાળાની સંખ્યા ઠીક થઇ. દશ શિલિંગવાળા તેથી વધારે. આ ઉપરાંત સભ્ય થયા વિના બેટ તરીકે તો હરકોઇ ધંધા પ્રમાણે આપે તે લેવાનું હતું.

અનુભવે જોયું કે કોઈ ઉધરાણી કર્યા વિના લવાજમ ભરે તેમ ન હતું. ડરખાન બહારનાને ત્યાં વખતોવખત જવું અસંભવિત હતું. 'આરંભે શરૂ'નો દોષ તુરત પ્રગટ થયો. ડરખાનમાં પણ ધણી ફેરા ખવાય ત્યારે પૈસા મળે. હું મંત્રી હતો. પૈસા ઉધરાવી લેવાનો બોલો મારે માથે હતો. મારે ઘરો મહેતાને લગભગ આખો દહાડો ઉધરાણાના કામમાં જ

રોકવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો. મહેતો પણ કચર થયો. મને લાગ્યું કે માસિક નહિ પણ વાર્ષિક લવાજમ લેવાનું જોઈએ. ને તે સહુએ અગાઉથી જ આપવું જોઈએ. સારા બોલાવી. સહુએ સૂચના વધાવી લીધી ને ઓછામાં ઓછા ત્રણ પાઉન્ડ વાર્ષિક લવાજમ લેવાનું હતું ને ઉધરાણાનું કામ સરળ થયું.

આરંભમાં જ મેં શીખી લીધું હતું કે જાહેર કામ કદી કરજ કરીને કરવું નહિ. લોકોનો બીજાં કામે વિશે ભલે વિશ્વાસ કરાય, પણ પૈસાના વાચકનો વિશ્વાસ ન કરાય. ભરાવેલી રકમ આપવાનો ધર્મ લોકો ક્યાંયે નિમ્નમિત્ત રીતે પાળતા નથી એમ મેં જોઈ લીધું હતું. નાતાલના હિંદીઓ અપવાદરૂપે ન હતા. તેથી 'નાતાલ ઇડિયન કૌન્સિલ' કદી કરજ કરીને કામ કર્યું જ નથી.

સભ્યો બનાવવામાં સાથીઓએ અસીમ ઉત્સાહ બતાવ્યો હતો. તેમાં તેમને રસ આવતો હતો. તેમાં અમૂલ્ય અનુભવ મળતો હતો. ઘણા લોકો રાજ થઈને નામ નોંધાવતા ને તુરંત પૈસા આપી દેતા. દૂરદૂરનાં ગામોમાં જરા મુશ્કેલી આવતી. જાહેર કામ થું તે લોકો નહોતા સમજતા. ઘણી જગ્યાએ તો લોકો પોતાને ત્યાં આવવાનાં આમંત્રણ મોકલે, અગ્રેસર વેપારીને ત્યાં ઉતારો ગોઠવે. પણ આ મુસાફરીઓમાં એક જગ્યાએ આરંભમાં જ અમને મુશ્કેલી આવી. ત્યાં છ પાઉન્ડ મળવા જોઈતા હતા, પણ તે વેપારી ત્રણથી આગળ ન જ વધે. જો તેટલા લેવાય તો બીજાઓ પાસેથી વધુ ન મળે. ઉતારો તેમને ત્યાં જ હતો. અમે બધા બૂખ્યા હતા. પણ લવાજમ ન મળે ત્યાં લગી ખવાય કેમ? આ લાઇનને ખૂબ વીનવ્યા,

એકના એ થાય જ નહિ. ગામના બીજા વેપારીઓએ પણ તેમને સમજાવ્યા. આખી રાત રકઝકમાં ગઈ. ક્રોધ તો ધણા સાથીઓને ચઢ્યો, પણ ક્રોધએ વિનય ન છોડ્યો. છેક સવારે આ લાઈ પીગળ્યા ને છ પાઉંડ આપ્યા. અમને જમાડ્યા. આ બનાવ ટોંગાટમાં બનેલો. આની અસર ઉત્તર કિનારા પર છેક સ્ટેંગર સુધી ને અંદર છેક ચાઈર્સ-ટાઉન સુધી પડી. ઉધરાણાનું અમારું કામ સરળ થઈ પડ્યું.

પણ પૈસા જ એકઠા કરવા એ મતલબ તો ન જ હતી. જોઈએ તે કરતાં વધારે પૈસા ન રાખવા એ તત્ત્વ પણ હું સમજી ગયો હતો.

સભા દર અઠવાડિયે કે દર માસે જરૂર પ્રમાણે થાય. તેમાં આગલી સભાનો હેવાલ વંચાય ને અનેક પ્રકારની ચર્ચા થાય. ચર્ચા કરવાની, અને ટૂંકું ને મુદ્દાસર બોલવાની ટેવ તો લોકોને ન જ હતી. લોકો ઉભા થઈને બોલતાં સંકોચાય. સભાના નિયમે સમજાવ્યા ને લોકોએ તેને માન આપ્યું. તેમને થતો ફાયદો તેઓ જોઈ શક્યા ને જોઈને કદી જાહેરમાં બોલવાની ટેવ નહોતી તે જાહેર કામે વિષે બોલતા ને વિચાર કરતા થયા.

જાહેર કામ ચલાવતાં ઝીણો ખર્ચ ધણા પૈસા લઈ જાય છે એ પણ હું જાણતો હતો. આરંભમાં તો રસીદ છુક સુદ્ધાં ન છપાવવાનો નિશ્ચય મેં રાખ્યો હતો. મારી ઑફિસમાં સાઇકલોસ્ટાઈલ રાખ્યું હતું તેમાં પહોંચે છપાવી. રિપોર્ટ પણ તેવી જ રીતે છપાવતો. ન્યારે તિજોરીમાં પૈસો દીક આવ્યો, સખ્યો વધ્યા, કામ વધ્યું ત્યારે જ પહોંચ ઇત્યાદિ છપાવવાનું રાખ્યું. આવી કરકસર દરેક સંસ્થામાં

આવશ્યક છે, છતાં તે હમેશાં નથી જળવાતી એમ હું જાણું છું. તેથી આ નાનકડી ઉગતી સંસ્થાના ઉછેરકાળની વિગતમાં ઉતરવું મેં દુરસ્ત ધાર્યું છે. લોકો પહોંચતી દરકાર ન રાખતા, છતાં તેમને આગ્રહપૂર્વક પહોંચ અપાતી. આથી દિસાળ પ્રથમથી જ પાઠ્યે પાઠનો ચોખ્ખો રહ્યો. ને હું માનું છું કે આજે પણ નાતાલ કોંગ્રેસના દફતરમાં ૧૮૯૪ના સંપૂર્ણ વિગતવાળા ચોપડા મળી આવવા જોઈએ. દરકારી સંસ્થાનો ઝીણવટથી રખાયેલો દિસાળ તેનું નાક છે. તેના વિના તે સંસ્થા છેવટે ગંદી ને પ્રતિષ્ઠારહિત થઈ જાય છે. શુદ્ધ દિસાળ વિના શુદ્ધ સત્યની રખેવાળી અસંભવિત છે.

કોંગ્રેસનું બીજું અંગ સંસ્થાનમાં જન્મેલ ભણેલા લિંદીઓની સેવા કરવાનું હતું. તેને અર્થે ‘કોલોનિયલ ઍનર્ ઈંડિયન એજ્યુકેશનલ એસોસિયેશન’ની સ્થાપના કરી. તેમાં આ નવયુવકો જ મુખ્યત્વે સભ્ય હતા. તેમણે આપવાનું લવાજમ જૂજ હતું. આ સભ્ય વાટે તેઓની લાજતો જણાય, ને તેઓની વિચારશક્તિ વધે, તેઓનો વેપારીઓ સાથે સંબંધ બંધાય ને તેઓને પોતાને પણ સેવાનું સ્થાન મળે. આ સંસ્થા ચર્ચાસમાજ જેવી હતી. તેની નિયમસર સભા થાય, તેમાં તેઓ જુદાજુદા વિષય ઉપર ભાષણો કરે, નિબંધો વાંચે. તેને અંગે એક નાનું પુસ્તકાલય પણ સ્થપાયું.

કોંગ્રેસનું ત્રીજું અંગ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ. આમાં દક્ષિણ આફ્રિકાના અંગ્રેજોમાં તેમજ બહાર ઈંગ્લંડમાં ને લિંદુસ્તાનમાં ખરી સ્થિતિ પ્રગટ કરવાનું કામ હતું. એ હેતુથી મેં બે ચોપાનિયાં લખ્યાં. પ્રથમ ચોપાનિયું ‘દક્ષિણ આફ્રિકામાં

## સામગ્રી

વસતા દરેક અંગ્રેજને વિનંતિ' એ નામનું હતું. તેનાતાલવાસી હિંદીઓની સામાન્ય સ્થિતિનું દિગ્દર્શન પૂરાવાનું સહિત હતું. બીજું 'હિંદી મતાધિકાર—એક વિનંતિ નામનું ચોપાનિયું જેમાં હિંદી મતાધિકારનો ઇતિહાસ આંકડાઓ અને પૂરાવા સહિત આપવામાં આવ્યો હતો. અને બીજા ચોપાનિયાની પાછળ ખૂબ મહેનત અને અભ્યાસ હતો તેનું ફળ પણ તેવું જ આવ્યું. તેનો બહોળો પ્રચાર કરવામાં આવ્યો. આ પ્રવૃત્તિને અંગે દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓ મિત્રો ઉત્પન્ન થયા. ઇંગ્લંડમાં ને હિંદુસ્તાનમાં બંને પક્ષ તરફથી મદદ મળી, અને કાર્ય લેવાનો માર્ગ મળ્યો ને આંકડો.

## બાલાસુંદરમ

**જે**ની જેવી ભાવના તેવું તેને થાય, એ નિયમ મારે વિષે લાગુ પડતો મેં અનેક વેળા જોયો છે. લોકની એટલે ગરીબની સેવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છાએ ગરીબોની સાથે મારું અનુસંધાન સદાય અનાયાસે કરી આપ્યું છે.

‘નાતાલ ઇંડિયન કૉંગ્રેસ’માં જોકે સંસ્થાનોના જન્મ પામેલા હિંદીઓએ પ્રવેશ કર્યો હતો, મહેતા વર્ગ દાખલ થયો હતો, છતાં તેમાં છેક મજૂર, ગિરમીટિયા વર્ગ પ્રવેશ નહોતો કર્યો. કૉંગ્રેસ તેમની નહોતી થઈ. તેઓ તેમાં લવાજમ ભરી દાખલ થઈ તેને અપનાવી શકતા ન હતા. તેઓને કૉંગ્રેસ પ્રત્યે ભાવ પેદા ત્યારે જ થાય જ્યારે કૉંગ્રેસ તેમને સેવે. એવો પ્રસંગ એની મેળે આવ્યો, અને તે એવે વખતે કે જ્યારે હું પોતે અમરા તો કૉંગ્રેસ ભાગ્યે જ તૈયાર હતાં. કેમકે હજી મને વકીલાત શરૂ કર્યાને બેચાર માસ ભાગ્યે થયા હતા. કૉંગ્રેસની પણ બાબત વય હતી. તેટલામાં એક દિવસ એક



ફાટેલાં કપડાં પહેરેલો, ધૂળતો, મોઢેથી લોહી ઝરતો, જેના આગલા બે દાંત પડી ગયા હતા એવો, મદ્રાસી હિંદી ફેટા લાથમાં રાખીને રોતો રોતો મારી સમક્ષ આવી ઉભો. તેને તેના માલીકે સખત માર માર્યો હતો. મારો મહેતો જે તામિલ જાણતો હતો તેની મારફત મેં તેની સ્થિતિ જાણી. બાલાસુંદરમ્ એક પ્રતિષ્ઠિત ગોરાને ત્યાં મજૂરી કરતો હતો. માલીકને કંઈ ગુસ્સો ચઢ્યો હશે, તે બાન બૂલ્યો ને તેણે બાલાસુંદરમ્ને સારી પેટે માર માર્યો. પરિણામે બાલાસુંદરમ્ના બે દાંત તૂટી ગયા.

મેં તેને દાક્તરને ત્યાં મોકલ્યો. તે કાળે ગોરા દાક્તરો જ મળતા. ઈંગ્લિશ વિષેના પ્રમાણપત્રની મને ગરજ હતી. તે મેળવી હું બાલાસુંદરમ્ને માશ્સ્ટ્રેટ પાસે લઈ ગયો. ત્યાં બાલાસુંદરમ્નું સોગનનામું રજુ કર્યું. એ વાંચી માશ્સ્ટ્રેટ માલીક ઉપર ગુસ્સે થયો. તેના ઉપર તેને સમન કાઢવાનો હુકમ કર્યો.

મારી નેમ માલીકને સજા કરાવવાની નહોતી. મારે તો બાલાસુંદરમ્ને તેની પાસેથી છોડાવવો હતો. હું ગિરમીટિયાને લગતો કાયદો તપાસી ગયો. સામાન્ય નોકર જે નોકરી છોડે તો શેઠ તેના ઉપર દીવાની દાવો માંડી શકે, તેને ફેજદારીમાં ન લઈ જઈ શકે. ગિરમીટ અને સામાન્ય નોકરીમાં ઘણો ભેદ હતો, પણ મુખ્ય ભેદ એ હતો કે ગિરમીટિયો શેઠને છોડે તો તે ફેજદારી ગુન્હો ગણાય ને તેને સાડ તેને કેદ ભોગવવી પડે. આથી જ સર વિલયમ વિલ્સન હંટરે આ સ્થિતિને લગલગ ગુલામીના જેવી ગણી. ગુલામની જેમ ગિરમીટિયો શેઠની મિલકત ગણાય. બાલાસુંદરમ્ને

છોડાવવાના બે જ ઇલાજ હતા : કાં તો ગિરમીટિયાને અંગે નીમાયેલો અમલદાર, જે કાયદામાં તેમના રક્ષક તરીકે ઓળખાતો હતો, ગિરમીટ રદ કરે અથવા બીજાને નામે ચડાવી આપે, અથવા માલીક પોતે તેને છોડવા તૈયાર થાય. હું માલીકને મળ્યો. તેને કહ્યું, ‘મારે તમને સજા નથી કરાવવી. આ માણસને સખત માર પડ્યો છે એ તો તમે જાણો જ છો. તમે તેનું ગિરમીટ બીજાને નામે ચડાવવામાં સંમત થાઓ તો મને સંતોષ છે.’ માલીકને તો એ જ નોંધવું હતું. પછી હું રક્ષકને મળ્યો. તેણે પણ સંમત થવાનું કબૂલ કર્યું, પણ એ શરતે કે બાલાસુંદરમને સારૂ નવો શેઠ મારે શોધી કાઢવો.

મારે નવો અંગ્રેજ માલીક શોધવાનો હતો. હિંદીઓને ગિરમીટિયા રાખવા નહોતા દેતા. હું હજી થોડા જ અંગ્રેજોને ઓળખતો હતો. તેમાંના એકને મળ્યો. તેમણે મારા ઉપર મહેરબાની કરી બાલાસુંદરમને રાખવાનું સ્વીકાર્યું. મેં મહેરબાનીનો સ્વીકાર કર્યો. માજીસ્ટ્રેટ માલીકને ગુન્હેગાર દરાવી તેણે બાલાસુંદરમની ગિરમીટ બીજાને નામે ચડાવી આપવા કબૂલ્યાની નોંધ કરી.

બાલાસુંદરમના કેસની વાત ગિરમીટિયામાં ચોમેર ફેલાઈ ને હું તેમનો બંધુ હત્યો. મને આ વાત ગમી. મારી ઑફિસે ગિરમીટિયાઓની સેર શરૂ થઈ ને તેમનાં સુખદુઃખ જાણવાની મને ભારે સગવડ મળી.

બાલાસુંદરમના કેસના ભણકારા છેક મદ્રાસ ઇલાકા સુધી સંભળાયા. એ ઇલાકાના જે જે પ્રદેશોમાંથી લોકો નાતાલની ગિરમીટમાં જતા તેમને ગિરમીટિયાઓએ જ આ કેસની જાણ

કરી. કેસમાં એવું મહત્ત્વ નહોતું, પણ ભોકાને નવાઈ લાગી કે તેમને સાર જાહેર રીતે કામ કરનાર કોઈ નીકળી પડ્યું છે. આ વાતથી તેમને હુંફ મળી.

હું ઉપર જણાવી ગયો કે બાલાસુંદરમ પોતાનો ફે'ટો ઉતારી તે પોતાના હાથમાં રાખી દાખલ થયો હતો. આ વાતમાં બહુ કરુણમ્મ ભર્યો છે; તેમાં આપણી નામોજી ભરેલી છે. મારી પાલડી ઉતારવાનો કિસ્સો તો આપણે જોયો ગયો. ગિરમીટિયા તેમજ બીજા અગાધ્યા હિંદી કોઈ પણ ગોરાને ત્યાં દાખલ થાય ત્યારે તેના માનાર્થે પાલડી ઉતારે — પછી તે ટોપી હો કે બાંધેલી પાલડી હો કે વીંટાળેલો ફે'ટો. એ હાથે સલામ ભરે તે બસ ન થાય. બાલાસુંદરમે વિચાર્યું કે મારા આગળ પણ તેમ જ અવાચ. મારી સામે બાલાસુંદરમનું આ દ્રશ્ય એ પહેલો અનુભવ હતો. હું સ્વસ્થ થયો. મેં બાલાસુંદરમને ફે'ટો બાંધવા કહ્યું. બહુ સંકોચથી તેણે ફે'ટો બાંધ્યો પણ તેથી તેને થયેલી ખુશાલી હું વરતી શક્યો. બીજાને નામોજી કરી મનુષ્યો પોતે કેમ માન માની શકતાં હશે એ કોયડો હજી લગી હું ઉકેલી નથી શક્યો.

૨૧

## ત્રણ પાઉન્ડનો કર

**બા**લાસું દરમૂના કિસ્તાએ મને ગિરમીટિયા હિંદી-  
ઓના સંબંધમાં જોડો. પણ તેમના ઉપર કર  
નાંખવાની જે હીલચાલ ચાલી તેને પરિણામે મારે તેમની  
સ્થિતિનો ઊંડો અભ્યાસ કરવો પડ્યો.

આ ૧૮૯૪ની જ સાલમાં ગિરમીટિયા હિંદીઓ ઉપર  
દર વર્ષે પાઉન્ડ ૨૫ નો એપ્રેલે રા. કછપનો કર નાંખવાનો  
ખરડો નાત્તાલની સરકારે તૈયાર કર્યો. આ ખરડો વાંચીને હું  
તો દિગ્મુદ જ બની ગયો. મેં તે સ્થાનિક કૌંગ્રેસ ખાસે  
રજુ કર્યો; કૌંગ્રેસે તે બાબત જે હીલચાલ કરવી જોઈએ તે  
કરવાનો હરાવ કર્યો.

આ કરની હકીકત થોડી સમજાવે.

સુમારે ૧૮૬૦ માં બ્યારે નાત્તાલમાં શેરડીનો સારો ખાક  
થઈ શકે એમ છે એવું ત્યાં વસતા ગેરારાઓએ જોશું ત્યારે

તેમણે મળૂરોની ખોજ કરવા માંડી. મળૂર ન મળે તો શેરડી પાકે નહિ, સાકરખાંડ થાય નહિ. નાતાલના હબસીઓ આ મળૂરી કરે તેમ નહોતા. તેથી નાતાલવાસી ગોરાઓએ હિંદી સરકાર સાથે મસલત ચલાવીને હિંદી મળૂરને નાતાલ જવા દેવાની રજા મેળવી. તેમને પાંચ વર્ષ મળૂરી કરવાની બંધણી, ને પાંચ વર્ષને અંતે સ્વતંત્ર રીતે નાતાલમાં વસવાની છૂટ, એવી લાલચો આપવામાં આવી હતી. તેમને જમીનની માલિકી ધરાવવાના પૂરા હક પણ રાખ્યા હતા. તે વખતે ગોરાઓ ઈચ્છતા હતા કે હિંદી મળૂર પોતાનાં પાંચ વર્ષ પૂરાં કર્યા પછી જમીન ખેડે ને પોતાના ઉદ્યમનો લાભ નાતાલને આપે.

આ લાલ હિંદી મળૂરે ધાર્યા ઉપરાંત આપ્યો. શાક-લાજ પુષ્કળ વાવ્યાં. હિંદુસ્તાનનાં કેટલાંક મીઠાં શાકો વાવ્યાં. જે શાક થતાં હતાં તે સોંધાં કર્યાં. હિંદુસ્તાનથી આંખો લાવીને વાવ્યો. પણ તેની સાથે તેણે તો વેપાર પણ કરવા માંડ્યો. ઘર બાંધવાને સાર જમીનો ખરીદી ને મળૂર મટી ઘણા સારા જમીનદાર અને ઘરઘણી થયા. મળૂરમાંથી થયેલા આવા ઘરઘણીઓની પાછળ સ્વતંત્ર વેપારીઓ પણ આવ્યા. તેમાંના મરહૂમ શેઠ અબુબકર આમદ પ્રથમ દાખલ થનાર હતા. તેમણે પોતાનું કામ ખૂબ જમાવ્યું.

ગોરા વેપારી ચમક્યા. તેમણે પહેલા હિંદી મળૂરને વધાવ્યા ત્યારે તેમને તેઓની વેપારશક્તિનો ખ્યાલ નહોતો આવ્યો. તેઓ ખેડૂત તરીકે સ્વતંત્ર રહે ત્યાં લગી તો તેઓને તે વખતે હરકત નહોતી. પણ વેપારમાં તેમની હરીફાઈ અસહ્ય લાગી.

આ હિંદીઓ સામેના વિરોધનું મૂળ.

તેમાં બીજી વસ્તુઓ લળી. આપણી તોખી રહેણીકરણી, આપણી સાદાઈ, આપણને ઝોઝા નફાથી થતો સંતાપ, આરોગ્યના નિયમો વિષે આપણી બેદરકારી, ઘરઆંગણાને સાફ રાખવાનું આજસ, તેને સમારવામાં કંજુસાઈ, આપણા જીદા ધર્મ — આ બધું વિરોધને ઉત્તેજન આપનાર નીવડ્યું.

તે વિરોધ પેલા મતાધિકારને ખૂંચવી લેવા રૂપે ને ગિરમીટિયા ઉપર કર નાંખવા રૂપે કાયદામાં મૂતિ મંત થયો. કાયદાની બહાર તો નાના પ્રકારની ખણખોદ ચાલુ થઈ જ ચૂકી હતી.

પ્રથમ સૂચના તો એ હતી કે ગિરમીટ પૂરી થવા આવે એટલે હિંદીઓને જખરજસ્તીથી પાછા મોકલવા, એવી રીતે કે તેનો કરાર હિંદુસ્તાનમાં પૂરો થાય. આ સૂચના હિંદી સરકાર કબૂલ રાખે તેમ ન હતું. એટલે એવી સૂચના થઈ કે :

૧. મજૂરીનો કરાર પૂરો થયે ગિરમીટિયો પાછા હિંદુસ્તાન જાય. અથવા

૨. બખ્ખે વર્ષની ગિરમીટ નવેસર કરાવ્યાં કરે ને તેવી દર વેળાએ તેને પગારમાં કંઈક વધારો મળે.

૩. જો પાછા ન જાય, ને ફરી મજૂરીનું કરારનામું પણ ન કરે તો તેણે દર વર્ષે પાઉન્ડ ૨૫ કરના આપવા.

આ સૂચના કબૂલ કરાવવા સાફ સર હેનરી બીન્સ તથા મિ. મેસનનું ડેપ્યુટેશન હિંદુસ્તાન મોકલવામાં આવ્યું. લૉર્ડ એલિંગ વાયસરૉય હતા. તેમણે પચીસ પાઉન્ડનો કર તો નામંજૂર કર્યો; પણ તેવા દરેક હિંદી પાસેથી પાઉન્ડ ત્રણનો કર લેવો એમ સ્વીકાર્યું. મને ત્યારે લાગેલું ને હજી લાગે છે કે

વાસપ્રરોયની આ ગંભીર બૂલ હતી. તેમણે આમાં હિંદુસ્તાન હિત મુદ્દલ ન વિચાર્યું. નાતાલના ઝેરાઓને આ સગવડ કરી આપવાનો તેમનો મુદ્દલ ધર્મ નહોતો. ત્રણ ચાર વર્ષ બાદ આ કર તેવા હિંદીની સ્ત્રી પાસેથી અં તેમના દરેક ૧૬ વર્ષ અને તેથી વધુ ઉમ્મરના દરેક પુત્ર ને ૧ અને તેથી વધુ વર્ષની ઉમ્મરની દરેક પુત્રી પાસેથી પણ લેવાનું હતું. આમ પતિપત્ની અને બે બાળકોનું કુટુંબ, — જેમાંથી પતિને ભાગ્યે બહુમહુ તો માસિક ૧૪ શિલિંગ મળતા હોય, — તેની પાસેથી પાઉન્ડ ૧૨ એટલે ૩. ૧૮૦ કર લેવો એ મહા જીલમ ગણાય. આવો કર દુનિયામાં કયાંયે આવી રિચલિન ગરીબ માણસો પાસેથી લેવાતો નહોતો.

આ કરની સામે સખત લડત મંડાઈ. જે નાતાલ ઇન્ડિયન કૌન્સિલ તરફથી મુદ્દલ પોકાર ન થયો હતો તો વાઇસરૉય કદાચ રૂપ પાઉન્ડ પણ કળ્લ કરત. પાઉન્ડ રૂપના પાઉન્ડ ૩ થયા, તે પણ કૌન્સિલની હીલચાલના જ પ્રતાપ હોવાનો પૂરો સંભવ છે. પણ આ કલ્પનામાં મારી ભલે બૂલ થતી હોય. એવો ભલે સંભવ હોય કે હિંદી સરકારે રૂપ પાઉન્ડની વાતનો પ્રથમથી જ ઈન્કાર કર્યો હોય ને ભલે તે કૌન્સિલના વિરોધ વિના પણ પાઉન્ડ ૩ નો જ કર સ્વીકારત. તોયે તે હિંદુસ્તાનના હિતનો ભંગ તો હતો જ. હિંદુસ્તાનના હિતરક્ષક તરીકે આવો અમાનુષી કર વાઇસરૉયે કદી કળ્લ કરવો નહોતો જોઈતો.

પચીસના ત્રણ પાઉન્ડ (૩૧. ૩૭૫ ના ૩૧. ૪૫) થવાને સારું કૌન્સિલ શો જશ લે? કૌન્સિલ ગિરમીટિયાના હિતની પૂરી રક્ષા ન કરી શકી એ જ તેને તો સાલ્યું. ને ત્રણ

પાઉન્ડનો કર કોઇ દિવસે તો જવો જ જોઇએ એ નિશ્ચય કૉંગ્રેસે કહી જતો નહોતો કયો. એ નિશ્ચય પાર પડતાં ૨૦ વર્ષ વીત્યાં. તેમાં નાતાલના જ નહિ પણ આખા દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓને સંડોવાવું પડ્યું. તેમાં ગોખલેને નિમિત્ત થવું પડ્યું. તેમાં ગિરમીટિયા હિંદીઓને પૂરો ભાગ લેવો પડ્યો. તેને અંગે કેટલાકને ગોળીબારથી મરવું પડ્યું. દશ હજારથી ઉપરાંત હિંદીઓને જેલ ભોગવવી પડી.

પણ અંતે સત્યનો જય થયો. હિંદીઓની તપશ્ચર્યામાં સત્ય મૂર્તિમંત થયું. તેને સાર અડગ શ્રદ્ધાની, ધીરજની અને સતત પ્રવૃત્તિની આવશ્યકતા હતી. જે કામ હારીને એસી જાત, કૉંગ્રેસ લડતને ભૂલી જાત, ને કરને અનિવાર્ય સમજી તેને શરણુ થાત તો એ કર આજલગી ગિરમીટિયા હિંદીની પાસેથી લેવાતો હોત, અને એની નામોશી સ્થાનિક હિંદીઓને તેમજ સમસ્ત હિંદુસ્તાનને લાગત.



## ધર્મનિરીક્ષણ

**આ** મ જે હું કોમી સેવામાં ઓતપ્રોત થઈ ગયો હતો તેનું કારણ આત્મદર્શનની અભિલાષા હતી. ઈશ્વરની ઓળખ સેવાથી જ થશે એમ ધારી સેવાધર્મ સ્વીકાર કર્યો હતો. હિંદની સેવા કરતો હતો કેમકે તે સેવા મને સહજ પ્રાપ્ત હતી, તેની મને આવડત હતી. તે મારે શોધવા નહોતું જવું પડ્યું. હું તો મુસાફરી કરવા કાઠિયાવાડની ખટપટમાંથી છૂટવા અને આજીવિકા શોધવા દક્ષિણ આફ્રિકા ગયો હતો. પણ પડી ગયો ઈશ્વર શોધમાં—આત્મદર્શનના પ્રયત્નમાં. ખ્રિસ્તી લાઇઓન મારી જિજ્ઞાસા બહુ તીવ્ર કરી મૂકી હતી. તે કેમે શમે તે નહોતી; ન ખ્રિસ્તી લાઇબહેનો હું શાંત થવા માગું તો થવા દે તેમ હતું. કેમકે ડરબનમાં મિ. સ્પેન્સર વૉલ્ટ જે દક્ષિણ આફ્રિકાના મિશનના મુખી હતા તેમણે મેં જોખા કાઢ્યો. તેમના ઘરમાં હું કુટુંબી જેવો થઈ પડ્યો

આ સંબંધનું મૂળ ખ્રિટોરિયામાં થયેલા સમાગમ હતો. મિ. વૉલ્ટનની શૈલી કંઈક જુદા પ્રકારની હતી. તેમણે મને ખ્રિસ્તી થવા નોતર્યો હોય એવું યાદ નથી. પણ પોતાના જીવનને તેમણે મારી આગળ મૂકી દીધું ને પોતાની પ્રવૃત્તિઓ મને જોવા દીધી. તેમની ધર્મપત્ની અતિ નમ્ર પણ તેજસ્વી બાઈ હતી.

મને આ દંપતીની પદ્ધતિ પસંદ પડતી હતી. અમારી વચ્ચે રહેતા મૌલિક ભેદો અમે બન્ને જાણતાં હતાં. એ ભેદો ચર્ચા કરી જૂંસી શકાય તેવું નહોતું. જ્યાં જ્યાં ઉદારતા, સહિષ્ણુતા અને સત્ય છે ત્યાં ભેદો પણ લાભદાયક નીવડે છે. મને આ દંપતીનાં નમ્રતા, ઉદ્વેગ, કાર્યપરાયણતા પ્રિય હતાં. તેથી અમે વખતોવખત મળતાં.

આ સંબંધે મને જાગૃત રાખ્યો. ધાર્મિક વાચનને સારૂ જે નવરાશ મને ખ્રિટોરિયામાં મળી ગઈ તે તો હવે અશક્ય હતી, પણ જે કંઈ વખત બચતો તેનો ઉપયોગ હું તેવા વાચનમાં કરતો. મારો પત્રવ્યવહાર જારી હતો. રાયચંદલાઈ મને દોરી રહ્યા હતા. ક્રાઈ મિત્રે મને નર્મદાશંકરનું ‘ધર્મવિચાર’ પુસ્તક મોકલ્યું. તેની પ્રસ્તાવના મને મદદ રૂપ થઈ પડી. નર્મદાશંકરના વિલાસી જીવનની વાતો મેં સાંભળી હતી. તેમના જીવનમાં થયેલ ફેરફારના પ્રસ્તાવનામાં કરેલા વર્ણને મને આકર્ષ્યો, ને તેથી તે પુસ્તક પ્રત્યે મને આદર થયો. હું તે ધ્યાનપૂર્વક વાંચી ગયો. મેક્સમુલરનું પુસ્તક ‘હિંદુસ્તાન શું શીખવે છે?’ એ મેં બહુ રસપૂર્વક વાંચ્યું. થિયોસોફિકલ સોસાયટીએ પ્રગટ કરેલ ઉપનિષદનું ભાષાંતર વાંચ્યું. મારો હિંદુધર્મ

પ્રત્યેનો આદર વધ્યો. તેની ખૂબી હું સમજવા લાગ્યો. પણ ખીજા ધર્મો પ્રત્યે મને અભાવ ન થયો. વૌશિંગ્ટન અરબિંગફોલ મહમદનું અરિત અને કાલાઈલની મહમદસ્થિતિ માંથી. પેગંબર પ્રત્યે મારું માન વધ્યું. ‘જરથુસ્ત્રનાં વચનો’ નામનું પુસ્તક પણ વાંચ્યું.

આમ મેં જુદા જુદા સંપ્રદાયોનું ઓછુંવરું જ્ઞાન એળખ્યું. આત્મનિરીક્ષણ વધ્યું. જે વાંચવું ને પસંદ કરવું તેનો અમલ કરવો એ દેવ દહ થઈ, તેથી હિંદુધર્મમાં સુચવેલી પ્રાણુત્પાત્ર વિષેની કેટલીક ક્રિયાઓ જેવી હું પુસ્તક-માંથી સમજી શક્યો તેવી મેં શરૂ કરી. પણ મારો એળ ન બાળ્યો. હું તેમાં આગળ ન વધી શક્યો. હિંદુસ્તાન પાછો જઈ ત્યારે તેનો અભ્યાસ કોઈ શિક્ષકની દેખરેખ નીચે કરવાનો ધરાદો રાખ્યો. તે કદી પાર પડી ન શક્યો.

ટાઈસ્ટોનનાં પુસ્તકોનું વાચન વધારી મૂક્યું. તેનું ‘ઝોસ્પેલ્સ ઇન પ્રિફ્ટ’ (નવા કરારનો સાર), ‘વૉટ ટુ ડુ’ (ત્યારે કરીશું શું?) વિં પુસ્તકોએ મારા મન ઉપર ઊંડી છાપ પાડી. વિશ્વપ્રેમ મનુષ્યને ક્યાં લગી સર્ઈ જઈ શકે છે એ હું વધારે ને વધારે સમજવા લાગ્યો.

આ જ સમયે એક ખીજા ખ્રિસ્તી કુટુંબ સાથે મારે સાંપડ્યું વ્યવસાયો. તેની ઇચ્છાથી હું વેસ્લિયન દેવળમાં દર રવિવારે જતો. ઘણેભાગે દર રવિવારે સાંજે તેને ઘેર જમવાનું પણ મને હોય. વેસ્લિયન દેવળની મારા ઉપર સારી અસર ન પડી. ત્યાં અપાતાં પ્રવચનો અને શુષ્ક લાગ્યાં. શિક્ષકોમાં મેં સહિષ્ણુતાવ ન લાભ્યો. આ અગિયાર વાગ્યાની અડળી મને લડતોની ન લાગી, પણ કંઈક વિનોદ

કરવા ને કંઈક રિવાજને વશ થઈને આવેલાં સંસારી જીવોની જણાઈ. કોઈ કોઈ વેળા આ સલામાં અનિચ્છાએ મને ઝોલાં આવતાં. હું શરમાતો. પણ મારી આસપાસના પણ કોઈને ઝોલાં ખાતાં જોઈ તેથી મારી શરમ હળવી પડે. મારી આ સ્થિતિ મને ન ગમી. છેવટે મેં આ દેવળમાં જવાનું મૂકી દીધું.

જે કુટુંબમાં હું દર રવિવારે જતો ત્યાંથી તો મને રજા જ મળી કહેવાય. ધરધણી બાઈ ભોળી, લક્ષી પણ સાંકડા મનવાળી લાગી. તેમની સાથે દર વખતે કંઈક ને કંઈક ધર્મચર્ચા તો થાય જ. તે વેળા હું ઘેર ‘લાઇટ ઓફ એશિયા’ વાંચી રહ્યો હતો. અમે જીસસ અને બુદ્ધના જીવનની સરખામણીમાં પડ્યાં:

‘જીએને ગૌતમની દયા. તે મનુષ્યજાતને ઓળંગી બીજાં પ્રાણીઓ સુધી ગઈ. તેના ખલા ઉપર રમતા ઘેટાંને ચિતાર આંખો સામે આવતાં જ તમારું હૃદય પ્રેમથી નથી ઉભરાતું? આ પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ હું ઈશુના ઇતિહાસમાં નથી જોતો.’

બહેનને દુઃખ લાગ્યું. હું સમજ્યો. મેં મારી વાત આગળ ન લંબાવી. અમે ખાવાના ઓરડામાં ગયાં. તેમનો પાંચેક વર્ષનો હસમુખો બાળક પણ અમારી સાથે હતો. છોકરાં મને મળે એટલે બીજું શું જોઈએ? તેની સાથે મેં દોસ્તી તો કરી જ હતી. મેં તેની થાળીમાં પડેલા માંસના ટુકડાની મજાક કરી, ને મારી રકાબામાં શોભી રહેલા સફરજનની સ્તુતિ શરૂ કરી. નિર્દોષ બાળક પલ્લવ્યો, ને સફરજનની સ્તુતિમાં લળ્યો.

પણ માતા? તે બિચારી દૂભાષ.

હું ચેત્યો. ચુપ રહ્યો. વાતનો વિષય બદલ્યો.

બીજો અઠવાડિયે સાવધાન રહી હું તેમને ત્યાં ગયો ખરો, પણ મારો પગ ભારે થયો હતો. મારે જ ત્યાં જવાનું બંધ કરવું એ મને ન સૂઝ્યું, ન ઉચિત લાગ્યું. ભલી બહેને જ મારી મુશ્કેલીનો નિકાલ કર્યો. તે બોલી, 'મિ. ગાંધી, તમે દુઃખ ન લગાડશો. પણ મારે તમને કહેવું જોઈએ કે તમારી સોબતની મારા બાળક ઉપર માઠી અસર થવા લાગી છે. હવે તે રોજ માંસ ખાવાની આનાકાની કરે છે ને પેલી તમારી ચર્ચા યાદ દેવડાવી ફળ માગે છે. મને આ ન પરવડે. મારો છોકરો માંસાદાર છોડે તો માંદો ન પડે તોયે નબળો તો થાય જ. એ મારાથી કેમ સહન થાય? તમે જે ચર્ચા કરો તે આપણી ઘડાયેલાંની વચ્ચે શોભે. બાળકો ઉપર તેની ખરાબ જ અસર થાય.'

'મિસિસ . . . હું દિલગીર છું. તમારી માતા તરીકેની લાગણી હું સમજી શકું છું. મારે પણ છોકરાં છે. આ આપત્તિનો અંત સહેલાઈથી આવી શકે છે. હું બોલું તેની અસર થાય તેના કરતાં જે ખાઉં ન ખાઉં તે જોયાની અસર બાળક ઉપર ઘણી વધારે થાય. એટલે સારો રસ્તો એ છે કે મારે હવેથી તમારે ત્યાં રવિવારે ન આવવું. આપણી મિત્રતામાં તેથી કશી ખલેલ નહિ આવે!'

'તમારો પાડ માનું છું,' બાઈએ રાજી થઈને ઉત્તર આપ્યો.

## ઘરકારભાર

**મું** બધાં અને વિલાયતમાં ઘર માંડીને હું બેઠો હતો. તેમાં ને નાતાલમાં ઘર માંડવું તેમાં બેઠ હતો. નાતાલમાં કેટલોક ખર્ચ કેવળ પ્રતિષ્ઠાને અર્થે રાખી રહ્યો હતો. નાતાલમાં હિંદી બારીસ્ટર તરીકે અને હિંદીઓના પ્રતિનિધિ તરીકે મારે ફીક ખર્ચ રાખવું જોઈએ એમ મેં માનેલું, તેથી સરસ લત્તામાં ને સાફ ઘર રાખ્યું હતું. ઘરનો શણગાર પણ સારો રાખ્યો હતો. ખાવાનું સાફ હતું. પણ અંગ્રેજ મિત્રોને નોતરવાનું રહેતું, તેમજ હિંદી સાથીઓને પણ નોતરતો તેથી સહેજે તે ખચ પણ વધ્યું.

નોકરની બીડ તો બધે જણાય જ. કેમકે નોકર તરીકે રાખતાં મને આવડ્યું જ નથી.

મારી સાથે એક સાથી હતો. એક રસોયો રાખ્યો હતો. તે કુટુંબી રૂપ બન્યો. આફ્રિકામાં જે મહેતા રાખ્યા હતા તેમાંથી પણ જેમને રાખી શકાય તેમને ઘરમાં રાખ્યા હતા.

આ અખતરો ઠીક ફળ્યો ગણું છું. પણ તેમાંથી મને સંસારના કડવા અનુભવો પણ મળ્યા.

પેલો સાથી બહુ હોંશિયાર ને મારી સમજ પ્રમાણે વફાદાર હતો. પણ હું તેને ન ઓળખી શક્યો. ઑફિસના એક મહેતાને મેં ઘરમાં રાખ્યા હતા. તેની આ સાથીને અદેખાઇ થઈ. તેણે એવી જાળ રચી કે જેથી હું આ મહેતા ઉપર શક લાવું. આ મહેતા બહુ સ્વતંત્ર સ્વભાવના હતા. તેમણે ઘર અને ઑફિસ બન્ને છોડ્યાં. મને દુઃખ થયું. તેમને અન્યાય થયો હશે તો? આ વિચાર મને ડારી રહ્યો હતો.

તેવામાં જે રસોયાને મેં રાખ્યો હતો તેને કંઈ કારણસર બીજે જવું પડ્યું. મેં તેને મિત્રની સારવારને સાર રાખ્યો હતો. એટલે તેને બદલે બીજા રસોયાને રાખ્યો. આ માણસ ઊડતાં પંખી પાડનાર હતો એમ મેં પાછળથી જોયું. પણ મને કેમ જાણે તેવાની જ જરૂર ન હોય તેમ તે મને ઊપયોગી થઈ પડ્યો.

આ રસોયાને રાખ્યાને એ કે ત્રણ દિવસ લાગ્યે થયા હશે, તેવામાં તેણે મારા ઘરમાં મારી જાણ બદાર ચાલતો સડો જોઈ લીધો ને મને ચેતવવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું વિશ્વાસશીલ અને પ્રમાણમાં સારો છું એવી માન્યતા લોકોમાં ફેલાઈ હતી. તેથી આ રસોયાને મારા જ ઘરમાં ચાલતી ગંદકી લયાનક જણાઈ.

હું ઑફિસેથી બપોરના ખાણાને સાર એક વાગે ઘેર જતો. બારેક વાગ્યાનો સુમાર હતો, એવામાં આ રસોયો હાંફતો હાંફતો આવ્યો ને મને કહ્યું, 'તમારે કંઈક જોવું હોય તો ઉભે પગે ઘેર ચાલો.'

મેં કહ્યું, ‘આનો શો અર્થ? મને તારે કહેવું જોઈએ કે શું કામ છે. આવે ટાણે મારે ઘેર આવવાનું ને જોવાનું શું હોય?’

‘નહિ આવો તો પસ્તાશો. હું તમને આથી વધારે કહેવા નથી માગતો,’ રસોયો બોલ્યો.

તેની દૃઢતાથી હું તણાવ્યો. મારા મહેતાને સાથે લઈને હું ઘેર ગયો. રસોયો આગળ ચાલ્યો.

ઘેર પહોંચતાં તે મને મેડી ઉપર લઈ ગયો. જે ડાટડીમાં પેલો સાથી રહેતો હતો તે બતાવીને બોલ્યો, ‘આ ડાટડી ઉઘાડીને જુઓ.’

હું હવે સમજ્યો. મેં ડાટડીનો દરવાજો ઠોક્યો. જવાબ શાનો મળે! મેં ઘણા જોરથી દરવાજો ઠોક્યો. દિવાલ ધ્રુજી. દરવાજો ઉઘડ્યો. અંદર એક બદચાલ ચોરત જોઈ. મેં તેને કહ્યું, ‘બહેન, તું તો અલીથી ચાલી જ બા. હવે કદી ફરી આ ઘરમાં પગ ન મૂકજે.’

સાથીને કહ્યું, ‘આજથી તમારો ને મારો સંબંધ બંધ છે. હું ખૂબ દગાયો ને મૂરખ બન્યો. મારા વિશ્વાસનો આ બદલો નહોતો ઘટતો.’

સાથી વિદ્યર્થો. માંડ બધું ઉઘાડું પાડવાની મને ધમકી આપી.

‘મારી પાસે કંઈ છૂપું છે જ નહિ. મેં જે કંઈ કર્યું હોય તે તમે સુખેથી જાહેર કરજો. પણ તમારી સાથેનો સંબંધ બંધ છે.’

સાથી વધારે તપ્યો. મેં નીચે ઉભેલા મહેતાને કહ્યું, ‘તમે જાઓ. પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને મારા સલામ કહો ને



કહો કે મારા એક સાથીએ મને દગો દીધો છે. તેને મારા ઘરમાં રાખવા નથી માગતો, છતાં તે નીકળવાની પાડે છે. મહેરબાની કરીને મને મદદ મોકલો.’

ગુન્હો રાંક છે. મેં આમ કહ્યું તેવો જ સાથી મોં પડ્યો. તેણે માફી માગી. સુપરિન્ટેન્ડન્ટને ત્યાં માણ ન મોકલવા આજીજ કરી ને તુરત ઘર છોડી જવાનું કખ કર્યું. ઘર છોડ્યું.

આ બનાવે મારી જિંદગીની ઠીક ચોખવટ કઃ આ સાથી મારે સાફ મોલરૂપ અને અનિષ્ટ હતો, એમ હવે જ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યો. આ સાથીને રાખવામાં સાફ કરવા સાફ ખૂરા સાધનને સહ્યું હતું. મેં કડવી વેલમાં મોગરાની આશા રાખી હતી. સાથીની ચાલચલ સારી ન હતી છતાં મારા પ્રત્યેની તેની વફાદારી મેં મા લીધી હતી. તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતાં હું પોતે લગભર ઝડાવ્યો હતો. મારા હિતેચ્છુઓની સલાહનો મેં અના કર્યો હતો. મોહો મને આંધળોભીત બનાવ્યો હતો.

જો મજકુર અકસ્માતથી મારી આંખ ઉઘડી ન હોત, ૨ સત્યની ખબર ન પડી હોત, તો સંભવ છે કે જે સ્વાપર્ણ કરી શક્યો છું તે કરવા હું કદી સમર્થ ન થાત. મારી સે હમેશાં અધુરી રહેત, કેમકે તે સાથી મારી પ્રગતિને અવ રોકત. તેને મારે મારે કેટલોક વખત દેવો પડત. ૩ અંધારામાં રાખવાની ને આડે દોરવાની તેની શક્તિ હ

પણ જેને રામ રાખે તેને કેાણુ ચાખે? મારી નિ શુદ્ધ હતી. તેથી મારી ભૂલો છતાં હું ઉગર્યો ને મ પ્રાથમિક અનુભવે મને સાવધાન કર્યો.

પેલા રસોયાને કેમ જાણે ઈશ્વરે જ પ્રેર્યો હોય નહિ ! તેને રસોઇ આવડતી નહોતી. તે મારે ત્યાં રહી ન શકત. પણ તેના આવ્યા વિના મને ખીજું કોઇ જાગૃત ન કરી શકત. પેલી બાઇ કંઈ મારા ઘરમાં પહેલી જ આવી હતી એમ નહોતું. પણ આ રસોયા જેટલી ખીજની હિમ્મત આણે જ શાની ? સાથીના ઉપરના મારા અનહદ વિશ્વાસથી સહુ વાકેફગાર હતા.

આટલી સેવા કરી રસોયે તે જ દહાડે ને તે જ ક્ષણે રજા માગી :

‘હું તમારા ઘરમાં નહિ રહી શકું. તમે ભોળા રહ્યા. મારું અહીં કામ નહિ.’

મેં આગ્રહ ન કર્યો.

પેલા મહેતાની ઉપર શક ઉપજાવનાર આ સાથી જ હતો એ મને હવે જ જણાયું. તેને ન્યાય દેવા મેં બહુ પ્રયત્ન કર્યો. પણ હું કદી તેને સંપૂર્ણ સંતોષ ન આપી શક્યો. એ મને સદાય દુઃખની વાત રહી. તૂટયું વાસણ ગમે તેવું મજબૂત સાંધો છતાં તે સાંધેલું જ ગણાશે, આખું કદી નહિ થાય.

૨૪

## દેશ લાણી

હવે હું દક્ષિણ આફ્રિકામાં ત્રણ વર્ષ રહી ચૂક્યો હતો. લોકોને હું ઓળખતો થયો હતો. તેઓ મને ઓળખતા થયા હતા. સને ૧૮૯૬ની સાલમાં મેં છ માસને સારૂ દેશ જવાની પરવાનગી માગી. મેં જોયું કે મારે દક્ષિણ આફ્રિકામાં લાંબી મુદત રહેવું જોઈશે. મારી વકીલાત હીક ચાલતી હતી એમ કહેવાય. જાહેર કામમાં મારી હાજરીની જરૂર લોકો જોતા હતા. હું પણ જોતો હતો. તેથી મેં દક્ષિણ આફ્રિકામાં કુટુંબ સહિત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે સારૂ દેશ જઈ આવવું દુરસ્ત ધાર્યું. વળી જો દેશ જાઉં તો કંઈક જાહેર કામ પણ થઈ શકે એમ જોયું. દેશમાં લોકમત કેળવી આ પ્રશ્નમાં વધારે રસ ઉત્પન્ન કરાય એમ જણાયું. ત્રણ પાઉંડનો કર ભરનીંગણ હતું. તે નાબૂદ ન થાય ત્યાં લગી શાંતિ હોય નહિ.

પણ જો હું દેશ જાઉં તો કૉંગ્રેસનું ને કેળવણીમંડળનું કામ કોણ ઉપાડે? જે સાથીઓ ઉપર દૃષ્ટિ પડી. આદમજી મિયાંખાન અને પારસી રસ્તમજી. વેપારીવર્ગમાંથી ઘણા કામ કરનાર તરી આવ્યા હતા. પણ મંત્રીનું કામ ઉપાડે એવા નિયમિત કામ કરવાવાળા અને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જન્મેલા હિંદીઓનું મન હરણુ કરનારા આ જે પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકી શકાય તેવા હતા. મંત્રીને સામાન્ય અંગ્રેજી જ્ઞાનની જરૂર તો હતી જ. આ જેમાંથી મરહૂમ આદમજી મિયાંખાનને મંત્રીપદ આપવાની લલામણુ કૉંગ્રેસને કરી ને તે કબૂલ રહી. અનુભવે આ પસંદગી ઘણી સરસ નીવડી. ખંત, ઉદારતા, મીઠાશ ને વિવેકથી શેઠ આદમજી મિયાંખાને સહુને સંતોષ્યા; ને સહુને વિશ્વાસ આવ્યો કે મંત્રીનું કામ કરવાને સારૂ વકીલ બારીસ્ટરની કે ડિગ્રી લીધેલા બહુ અંગ્રેજી ભણેલાની જરૂર નહોતી.

૧૮૯૬ ના મધ્યમાં હું દેશ જવા પોંગોલા સ્ટીમરમાં ઉપડ્યો. આ સ્ટીમર કલકત્તે જનારી હતી.

સ્ટીમરમાં ઉતાર ઘણા ઓછા હતા. જે અંગ્રેજ ઑફિસર હતા. તેમની સાથે મને સોખત થઇ. એકની સાથે હમેશાં એક કલાક શેત્રંજ રમવામાં ગાળતો. સ્ટીમરના દાકતારે મને એક તામિલશિક્ષક આપ્યું. એટલે મેં તેનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો.

નાતાલમાં મેં જોયું હતું કે મારે મુસલમાનોની સાથે વધારે નિકટ સંબંધમાં આવવા સારૂ ઉર્દુ શીખવું જોઇએ. ને મદ્રાસી હિંદીઓની સાથે તેવો સંબંધ બાંધવા સારૂ તામિલ શીખવું જોઇએ.

ઉર્દુને સાર પેલા અંગ્રેજ મિત્રની માગણીથી મેં કેક ઉતાડ્યોમાંથી એક સુંદર મુનશી શોધી કાઢ્યો ને અમ અભ્યાસ સરસ ચાલ્યો. પેલો અંગ્રેજ અમલદાર પોતા યાદશક્તિમાં મારાથી ચડી જતો હતો. ઉર્દુ અક્ષરો ઉકેલ મને મુસીબત આવતી, પણ તે તો એક વખત શબ્દોએ પછી ભૂલે નહિ. મેં મારો ઉઘમ વધાર્યો પણ હું તે ન પહોંચી શક્યો.

તામિલ અભ્યાસ પણ હીક ચાલ્યો. તેમાં મદદ નહોતી મળી શકતી. પુસ્તક પણ એવી રીતે લખાયું હતું કે મદદ જરૂર બહુ ન પડે.

મારી ઉમેદ હતી કે આ આરંભેલો અભ્યાસ હું પહોંચ્યા પછી જારી રાખી શકીશ. પણ તે તો ન જ બન્યું. ૧૮૯૩ની સાલ પછીનું માઈ વાચન ને મારો અભ્ય મુખ્યત્વે તો જોલમાં જ થયાં. આ બંને ભાષાનું જ્ઞાન આગળ વધાર્યું ખરૂં. પણ તે બધું જોલમાં જ. તામિલ દક્ષિણ આફ્રિકાની જોલમાં ને ઉર્દુનું ચેરવડામાં. પણ તામિ બોલતાં કદી ન શીખ્યો, ને વાંચતાં હીક હીક શીખ્યો હ તે મહાવરને અભાવે કટાતું જાય છે. આ અભાવનું દુઃખ રહ્યું સાલે છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના મદ્રાસી લિંદીઓ પાસે મેં પ્રેમરસનાં ફૂંડા પીધાં છે. તેમનું સ્મરણ મને પ્રતિષ્ઠ રહે છે. તેમની શ્રદ્ધા, તેમનો ઉદ્યોગ, તેમનાંમાંના ધણા નિઃસ્વાર્થ ત્યાગ કાઠી પણ તામિલ તેલુગુને હું જોઉં છું ત્ય મને યાદ આવ્યા વિના રહેતો જ નથી. અને આ બ લગભગ નિરક્ષર ગણાય. જેવા પુરુષો તેવી સ્ત્રી હતી. દક્ષિણ આફ્રિકાની લડાઈ જ નિરક્ષરોની હતી,

તેમાં નિરક્ષર લડવૈયા હતા. ગરીબોની હતી, ને ગરીબો તેમાં જૂઝ્યા.

આ ભોળા ને ભલા હિંદીઓનું ચિત્ત ચોરવામાં મને ભાષાનો અંતરાય કદી આવ્યો નથી. તેમને ટૂંટી હિંદુસ્તાની આવડે, ટૂંટી અંગ્રેજી આવડે ને અમારું ગાડું ચાલે. પણ હું તો એ પ્રેમના બદલારૂપે તામિલ તેલુગુ શીખવા માગતો હતો. તામિલ તો કંઈક ચાલ્યું. તેલુગુ ઝીલવાનો પ્રયાસ હિંદુસ્તાનમાં કર્યો, પણ કક્કાને જોઈ લેવા ઉપરાંત આગળ ન ચાલી શક્યો.

મેં તામિલ તેલુગુ તો ન કર્યો. હવે ભાગ્યે જ થઈ શકે. તેથી આ દ્રાવિડ ભાષાભાષીઓ હિંદુસ્તાની શીખશે એવી આશા હું રાખી રહ્યો છું. દક્ષિણ આફ્રિકાના દ્રાવિડ 'મદ્રાસી' તો અવશ્ય થોડુંધણું હિંદી બોલે છે. મુશ્કેલી અંગ્રેજી ભણેલાની છે. કેમ જાણે અંગ્રેજીનું જ્ઞાન આપણને આપણી ભાષાઓ શીખવામાં અંતરાયરૂપે ન હોય !

પણ આ તો વિષયાંતર થયું. આપણે મુસાફરી પૂરી કરીએ.

હજી પોંગોલાના નાખુદાની ઓળખાણ કરાવવી બાકી છે. અમે મિત્ર બન્યા હતા. આ ભણે નાખુદા પ્લીમથ બ્રધરના સંપ્રદાયનો હતો. તેથી વહાણવિદ્યાની વાતોના કરતાં આધ્યાત્મિક વિદ્યાની જ વાતો અમારી વચ્ચે વધારે થઈ. તેણે નીતિ અને ધર્મશ્રદ્ધા વચ્ચે ભેદ પાડ્યો. તેની દૃષ્ટિએ બાઈબલનું શિક્ષણ રમતવાત હતી. તેની ખૂબી જ તેની સહેલાઈમાં હતી. બાળકો, સ્ત્રીપુરુષો બધાં ઇશુને અને તેના બલિદાનને માને એટલે તેમનાં પાપ ધોવાય. આ પ્લીમથ

## આદ્યમંથા

અધરે મારો પ્રિટોરિયાના અધરનો પરિચય તાજે  
નીતિની ચોકી જેમાં કરવી પડે એ ધર્મ તેને નીરસ  
મારો અનાહાર આ મિત્રતા અને આ આપ  
ચર્યાના મૂળમાં હતો. હું કેમ માંસ ન ખાઉં, ગો  
શો દોષ હોય, જાડપાલાની જેમ પશુપક્ષીઓને  
મનુષ્યના આનંદ તેમજ આહારને સાર સરજેલાં ન  
આવી પ્રશ્નમાળા આધ્યાત્મિક વાર્તાલાપ ઉત્પન્ન કર્ય  
ન જ રહે.

અમે એકબીજાને સમજાવી ન શક્યા. હું  
વિચારમાં દબ થયો કે ધર્મ અને નીતિ એક જ  
વાચક છે. કમ્પ્રાઇઝ પોતાના અભિપ્રાયના સહને વિ  
મુદ્દલ નહોતી.

ચોવીસ દિવસને અંતે આ આનંદદાયક મુસાફર  
થઈ ને હુગલીનું સૌદર્ય નિહાળતો હું કલકત્તા ઉતર્યો.  
દિવસે મેં મુંબઈ જવાની ટિકીટ કપાવી.

## હિંદુસ્તાનમાં

કલકત્તેથી મુંબઈ જતાં પ્રયાગ વાટમાં આવતું હતું. ત્યાં ટ્રેન ૪૫ મિનિટ રોકાતી હતી. તે દરમ્યાન મેં શહેરમાં જરા આંટો મારી આવવા ધાર્યું. મારે કેમિસ્ટને ત્યાંથી દવા પણ લેવી હતી. કેમિસ્ટ ઊંઘતો બહાર નીકળ્યો. દવા આપતાં ફીક વખત લીધો. હું સ્ટેશને પહોંચ્યો તેવી જ ગાડી ચાલતી જોઈ. લલા સ્ટેશન માસ્તરે ગાડી એક મિનિટ રોકેલી, પણ મને પાછો આવતો ન જોતાં મારે સામાન ઉતારી લેવાની તેણે કાળજી લીધી.

મેં કેલનરની હોટેલમાં ઉતારો રાખ્યો. ને અહીંથી જ માઈ કામ આદરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અહીંના ‘પાયોનિયર’ પત્રની ખ્યાતિ મેં સાંભળી હતી. પ્રગ્નની આકાંક્ષાઓ સામે તેનો વિરોધ હું જાણતો હતો. તે વેળા નાના મિ. ચેઝની અધિપતિ હતા એવો મને ખ્યાલ છે. મારે તો બધા પક્ષને મળી દરેકની મદદ મેળવવી હતી. તેથી મિ. ચેઝનીને મેં મુલાકાત સારૂ ચિક્કી લખી ટ્રેન ખોયાનું જણાવ્યું, ને વળતે દલાડે મારે પ્રયાગ છોડવાનું હતું એમ લખ્યું. જવાબમાં તેમણે મને તરત મળવા જણાવ્યું. હું રાજ થયો. તેમણે મારી વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી. હું કંઈ પણ લખું તો પોતે તેની તુરત નોંધ લેશે એમ કહ્યું, ને ઉમેર્યું: ‘પણ તમારી બધી માગણીનો હું સ્વીકાર કરી જ શકીશ એમ



તમને નથી કહી શકતો. કોલોનિયલ દષ્ટિબિંદુ પણ અમારે તો સમજવું ને જોવું જોઈએ.’

મેં ઉત્તર આપ્યો, ‘તમે આ પ્રશ્નનો અભ્યાસ કરશો ને ચર્ચાશો એટલું મને ખસ છે. હું શુદ્ધ ન્યાય સિવાય બીજું કશું માગતો કે ઇચ્છતો નથી.’

બાકીનો દિવસ પ્રયાગના ભવ્ય ત્રિવેણી સંગમના દર્શનમાં ને મારી પાસે રહેલા કામના વિચારમાં ગાળ્યો.

આ આકસ્મિક મુલાકાતે મારા ઉપર નાતાલમાં થયેલા હુમલાનું બીજ રાખ્યું.

મુખમથા વગર રોકતે રાજકોટ ગયો ને એક ચોપાનિયું લખવાની તૈયારી કરી. ચોપાનિયું લખવામાં ને જાપાવવામાં લગભગ મહિનો થઈ ગયો. એને લીધું પૂઠું કરાવ્યું હતું, તેથી પાછળથી એ ‘લીલા ચોપાનિયા’ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. તેમાં દક્ષિણ આફ્રિકાના લિન્ડીએની સ્થિતિનો ચિતાર મેં ઇરાદાપૂર્વક લખવો કર્યો હતો. નાતાલમાંનાં એ ચોપાનિયાં, જેનો ઇશારો હું આગળ કરી ગયો છું તેમાં મેં જે ભાષા વાપરી હતી તેનાથી અહીં લખવી વાપરી, કેમકે હું જાણતો હતો કે નાનું દુઃખ પણ દૂરથી જેતાં મોટું જણાય છે.

લીલા ચોપાનિયાની દસ દમ્બર નકલ જાપાવી હતી, ને તે આખા દિંદુસ્તાનમાં જાપાંએને અને જાણીતા બંધા પક્ષના લોકોને મોકલી. ‘પાયોનિયર’માં તેના ઉપર સૌ પહેલો લેખ પ્રગટ થયો. તેનું તારણ વિલાયત ગયું, ને એ તારણનું તારણ પાછું રૉઈટર મારફતે નાતાલ ગયું. એ તાર તો ત્રણ લીટીનો હતો. તેમાં નાતાલમાં લિંદીએ ઉપર કેવી વર્તણૂક ચાલે છે તેના મેં આપેલા ચિત્રની નાની આવૃત્તિ હતી. તે મારા શબ્દોમાં

નહોતી. તેની જે અસર થઈ તે હવે પછી જોઈશું. ધીમે ધીમે બધાં અગત્યનાં છાપાઓમાં આ પ્રશ્નની બહોળી નોંધ લેવાઈ.

આ ચોપાનિયાને ટપાલને સારૂ તૈયાર કરાવવાં એ મુશ્કેલીનું, ને જે પૈસે કરાવું તો ખરચાળ કામ હતું. મેં સહેલી યુક્તિ શોધી કાઢી. શેરીનાં બધાં છોકરાંને બેળાં કર્યાં ને તેમના સવારના ભાગના બે ત્રણ કલાક જેટલા આપી શકે તેટલા માગ્યા. છોકરાંઓએ ખુશીથી આટલી સેવા કબૂલ કરી. મારા તરફથી મેં તેમને મારી પાસે બેળાં થતી વખતેથી ટપાલટિકીટો આપવાનું ને તેમને આશીર્વાદ આપવાનું કબૂલ્યું. છોકરાંઓએ રમતવાતમાં માફ કામ પૂરું કરી દીધું. છેક બાળકોને આમ સ્વયંસેવક બનાવવાનો મારો આ પહેલો અખતરો હતો. આ બાળકો-માંના બે આજે મારા સાથી છે.

આ જ અરસામાં મુંબઈમાં પહેલવહેલી મરફી ફાટી નીકળી. ચોમેર ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો હતો. રાજકોટમાં પણ મરફી ફેલાવાનો ડર હતો. મને લાગ્યું કે મને આરોગ્યખાતામાં કામ કરતાં આવડે ખરું. મેં મારી સેવા સ્ટેટને આપવાનું લખ્યું. સ્ટેટ કમિટી નીમી ને તેમાં મને દાખલ કર્યો. પાયખાનાંઓની સ્વચ્છતા ઉપર મેં ભાર મૂક્યો ને કમિટીએ શેરીએ શેરીએ જઈને પાયખાનાં તપાસવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગરીબ લોકોએ પોતાનાં પાયખાનાં તપાસવા દેવામાં મુદ્દલ આનાકાની ન કરી. એટલું જ નહિ, પણ તેમને સૂચવ્યા તે સુધારા પણ તેમણે કર્યા. પણ જ્યારે અમે મુસદ્દાવર્ગનાં ઘરોં તપાસવા નીકળ્યા, ત્યારે ફેટલીક જગ્યાએ તો અમને પાયખાનાં તપાસવાની પણ.

પરવાનગી ન મળતી. સુધારાની તો વાત જ શી? અમારો સામાન્ય અનુભવ એ થયો કે ધનિકવર્ગનાં પાયખાનાં વધા ગંદાં જોવામાં આવ્યાં. તેમાં અંધારું, બદબો અને પા વિનાની ગંદકી. એટલે ઉપર કીડા ખદબદે. જીવતે નરક વાસમાં રોજ પ્રવેશ કરવા જેવું એ હતું. અમે સૂચવેલ સુધારા તદ્દન સાદા હતા. મેલું ભોંય ઉપર પડવા દેવાને બદલે કૂંડામાં પડવા દેવું. પાણી પણ જમીનમાં સોસાવાને બદલે કૂંડીમાં જાય તેમ કરવું. એટલે અને ભંગીને આવવાનું જગ્યા વચ્ચે જે દિવાલ રાખવામાં આવતી તે તોડવી કે જેથી બધો ભાગ ભંગી બરોબર સાફ કરી શકે તે પાયખાનાં પ્રમાણમાં મોટાં થઈ તેમાં હવા અજવાળું દાખલ થાય. મોટા લોકોએ આ સુધારો દાખલ કરવામાં બહુ વાંધા જોડાવ્યા ને છેવટે પૂરો તો ન જ કર્યો.

કમિટિને ઢેડવાડામાં પણ જવાનું તો હતું જ. કમિટીના સભ્યોમાંથી મારી સાથે માત્ર એક જ ત્યાં આવવા તૈયાર થયા. ત્યાં જવું ને વળી પાયખાનાં તપાસવાં? પણ મને તો ઢેડવાડો જોઈને સ્નાનદાશ્ચર્ય જ થયું. ઢેડવાડાની આ મારી તો જિંદગીમાં પહેલી જ મુલાકાત હતી. ઢેડ ભાઈબહેનો અમને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં. એમના પાયખાનાં જોવાની મેં માગણી કરી. તેમણે કહ્યું:

‘અમારે ત્યાં પાયખાનાં કેવાં? અમારાં પાયખાનાં જંગલમાં. પાયખાનાં તમારે મોટાં માણસને.’

‘ત્યારે તમારાં ઘર અમને જોવા દેશો?’ મેં પૂછ્યું.

‘આવોની ભાઈ સાહેબ. તમારી મરજીમાં આવે ત્યાં જાઓ. અમારાં ઘર એવાં જ તો.’

હું અંદર ગયો ને ઘરની તેમજ આંગણાની સફાઈ જોઈ ખુશ થઈ ગયો. ઘરની અંદર બધું લીધેલું જોયું. આંગણું વાળેલું, અને જે જૂજ વાસણો હતાં તે સાફ અને ચકચકિત હતાં.

એમને ત્યાં માંદગીનો મને લય નહોતો.

એક પાયખાનાની નોંધ કર્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. દરેક ઘરમાં મોરી તો હોય જ. તેમાં પાણી ઢોળાય ને લઘુશંકા પણ થાય; એટલે ભાગ્યે કોઈ કોટડી બદલો વિનાની હોય. પણ એક ઘરમાં તો સૂવાની કોટડીમાં મોરી અને પાયખાનું બંને જોયાં, અને તે બધું મેલું નળી વાટે નીચે ઉતરે. એ કોટડીમાં ઉભયું જાય તેમ નહોતું. તેમાં ઘરઘણી કેમ સૂઈ શકતા તે તો વાંચનારે વિચારી જોવું.

કમિટીએ હવેલીની પણ મુલાકાત લીધી હતી. હવેલીના મુખિયાજીની સાથે ગાંધી કુટુંબને સારો સંબંધ હતો. મુખિયાજીએ હવેલી જોવા દેવાની અને બની શકે તેટલા સુધારા કરવાની હા પાડી. તેમણે પોતે તે ભાગ કોઈ દિવસ જોયો નહોતો. હવેલીમાં જે એકવાડ અને પત્રાવળાં થાય તે પાછળ રાંગ ઉપરથી ફેંકી દેવામાં આવતાં, ને તે ભાગ કાગડા સમડીઓનો વાસ થઈ પડ્યો હતો. પાયખાનાં તો ગંદાં હતાં જ. મુખિયાજીએ કેટલો સુધારો કર્યો એ જોવા હું ન પામ્યો. હવેલીની ગંદકી જોઈને દુઃખ તો થયું જ. જે હવેલીને આપણે પવિત્ર સ્થાન સમજીએ ત્યાં તો આરોગ્યના નિયમોનું ખૂબ પાલન થવાની આશા રખાય. સ્મૃતિકારોએ બાહ્યાંતર શૌચ ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો છે એ મારા ધ્યાન બહાર ત્યારે પણ નહોતું.

## રાજનિષ્ઠા અને શુશ્રૂષા

**શુ**દ્ધ રાજનિષ્ઠા મેં જોટલી મારે વિષે અનુભવી છે તેટલી લાગ્યે જ બીજામાં મેં જોઈ હોય. એ રાજનિષ્ઠાનું મૂળ સત્ય ઉપરનો મારો સ્વાભાવિક પ્રેમ હતો એમ હું જોઈ શકું છું. રાજનિષ્ઠાનો કે બીજો કોઈ વસ્તુનો ડોળ મારાથી કોઈ દિવસ કરી જ નથી શકાયો. નાતાલમાં જ્યારે હું કોઈ સભામાં જતો ત્યારે ત્યાં ‘ગોડ સેવ ધ કિંગ’ તો ગવાય જ. મને લાગ્યું કે મારે પણ તે ગાનું જોઈએ. બ્રિટિશ રાજ્યનીતિમાં ખોડો ત્યારે પણ હું જોતો, છતાં એકંદરે મને તે નીતિ સારી લાગતી હતી. બ્રિટિશ અમલનું ને અમલદારોનું વલણ એકંદરે પ્રગ્નનું પોષક છે એમ હું ત્યારે માનતો.

દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઉલટી નીતિ જોતો, રંગદ્વેષ જોતો. તે ક્ષણિક અને સ્થાનિક છે એમ માનતો. તેથી રાજનિષ્ઠામાં હું અંગ્રેજોની હરીફાઈ કરવા મથતો. ખંતથી અંગ્રેજોના રાષ્ટ્રગીત ‘ગોડ સેવ ધ કિંગ’નો સૂર મેં શીખી લીધો. તે

સલાઓમાં ગવાય તેમાં મારો સૂર બેળવતો. અને જે જે પ્રસંગો આડંબર વિના વક્ષાદારી બતાવવાના આવે તેમાં હું ભાગ લેતો.

એ રાજનિષ્ઠાને મારી જિંદગીભરમાં મેં કોઈ દિવસ વટાવી નથી. મારો અંગત લાલ સાધવાનો મને વિચાર સરખાયે નથી થયો. વક્ષાદારીને કરજ સમજી મેં સદાય તે અદા કરી છે.

જ્યારે હિંદુસ્તાન આવ્યો ત્યારે રાણીની ડાયમંડ જ્યુવેલીની તૈયારીઓ શરૂ થઈ હતી. રાજકોટમાં પણ એક સમિતિ નીમાઈ. તેમાં મને આમંત્રણ થયું. મેં તે સ્વીકાર્યું. મને તેમાં દંભની ગંધ આવી. તેમાં દેખાવને સારૂ બહુ થતું મેં જોયું. એ જોઈ મને દુઃખ થયું. સમિતિમાં રહેવું કે નહિ એ પ્રશ્ન મારા આગળ ખડો થયો. અંતે મારા કર્તવ્યનું પાલન કરીને સંતોષ માનવાનો મેં ઠરાવ કર્યો.

વૃક્ષારોપણ કરવાની એક સૂચના હતી. આમાં હું દંભ જોઈ ગયો. વૃક્ષારોપણ કેવળ સાહેબલોકને પ્રસન્ન કરવા પૂરતું કરવાનું હતું એમ જણાયું. લોકોને મેં સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે વૃક્ષારોપણની કોઈ ફરજ નથી પાડતું, એ ભલામણ રૂપે છે. વાવવાં તો દિલ દઇને વાવવાં અથવા તો મુફલ નહિ. મને કંઈક સ્મરણ છે કે આમ કહેતો ત્યારે લોકો મારી વાત લસી કાઢતા. મેં મારા ભાગનું ઝાડ તો બરોબર વાવ્યું, ને તે ઉછર્યું એટલું મને યાદ છે.

‘ગોડ સેવ. ધ કિંગ’ હું કુટુંબનાં બાળકોને શીખવતો. મેં ટ્રેનિંગ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યાનું મને સ્મરણ છે. પણ તે આ જ પ્રસંગે કે સાતમા એડવર્ડના રાજ્યા-

રોહણ પ્રસંગે એ મને ખરોખર યાદ નથી. આગળ જતાં મને આ ગીત ગાવું ખટક્યું. અહિંસાના મારા વિચારો મારામાં જેમ પ્રબળ થતા ગયા તેમ મારી વાણી અને વિચારો ઉપર હું વધારે ચોક્કી કરવા લાગ્યો. એ ગીતમાં બે લીટી આ પણ છે:

તેના શત્રુઓનો નાશ કરજે,  
તેમનાં કાવતરાંને નિષ્ફળ કરજે.

આ ગાવાનું મને ખટક્યું. મારા મિત્ર દા. બૃથને મેં મારી મુશ્કેલીની વાત કરી. તેમણે પણ કબૂલ કર્યું કે એ ગાવું અહિંસક મનુષ્યને શોભે નહિ. શત્રુ કહેવાયા તે દગો જ કરે એમ કેમ માની લેવાય? શત્રુ માન્યા તે ખોટા જ હોય એમ કેમ કહેવાય? ઇશ્વરની પાસે તો ન્યાયની જ માગણી કરાય. દા. બૃથે આ દલીલ સ્વીકારી. તેમણે પોતાના સમાજમાં ગાવા સારું નવું જ ગીત રચ્યું. દા. બૃથની વિશેષ ઓળખાણ હવે પછી કરીશું.

જેમ વફાદારીનો ગુણ મારામાં સ્વાભાવિક હતો તેમ શુશ્રૂષાનો. માંદાં, પછી સગાં હોય કે પરાયાં, તેમની સેવા કરવાનો મને શોખ હતો એમ કહી શકાય. રાજકોટમાં માઈ દક્ષિણ આફ્રિકાનું કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન હું મુંબઈ જઈ આવ્યો. મુખ્ય શહેરોમાં સલાઓ ભરીને લોકમત વિશેષ કેળવવાનો ઇરાદો હતો. એને અંગે જ હું ગયેલો. પ્રથમ તો ન્યાયમૂર્તિ રાનડેને મળ્યો. તેમણે મારી વાત ધ્યાન દઈને સાંભળી ને મને સર ફિરોજશાને મળવાની સલાહ આપી. પછી હું જસ્ટિસ બેરિસ્ટ્રીને તૈયબજીને મળ્યો. તેમણે પણ મારી વાત સાંભળીને તે જ સલાહ

આપી. ‘જસ્ટિસ રાનડે અને હું તમને બહુ થોડા દોરી શકશું. અમારી સ્થિતિ તો તમે જાણો છો. અમારાથી જાહેરમાં ભાગ ન લઈ શકાય. પણ અમારી લાગણી તો તમારી સાથે છે જ. ખરા દોરનાર સર ફિરોજશા છે.’

સર ફિરોજશાને તો હું મળવાનો હતો જ. પણ આ બે વડીલોને મોઢેથી તેમની સલાહ પ્રમાણે ચાલવાનું સાંભળી સર ફિરોજશાના પ્રજા ઉપરના કાણુનું મને વિશેષ ભાન થયું.

સર ફિરોજશાને મળ્યો. હું તેમનાથી અંજવાને તો તૈયાર હતો જ. તેમને અપાતાં વિશેષણો સાંભળ્યાં જ હતાં. ‘મુંબઈના સિંદ,’ ‘મુંબઈના બેતાજ બાદશાહ’ને મારે મળવાનું હતું. પણ બાદશાહે મને ડરાવ્યો નહિ. વડીલ જે પ્રેમથી પોતાના જીવાન દીકરાને મળે તેમ તે મળ્યા. મારે તેમના એમ્બરમાં તેમને મળવાનું હતું. તેમની પાસે અનુયાયીઓનો ડાયરો તો જામેલો જ હોય. વાચ્છા હતા, કામા હતા. તેમની સાથે મારી ઓળખાણ કરાવી. વાચ્છાનું નામ મેં સાંભળ્યું હતું જ. એ ફિરોજશાનો જમણો હાથ ગણાતા. આંકડાશાસ્ત્રી તરીકે વીરચંદ ગાંધીએ મને તેમની ઓળખ આપી હતી. તેમણે કહ્યું, ‘ગાંધી આપણે પાછા મળશું.’

આ બધું થતાં તો ભાગ્યે બે મિનિટ થઈ હશે. સર ફિરોજશાએ મારી વાત સાંભળી લીધી. ન્યાયમૂર્તિ રાનડે અને તૈયબજીને મળ્યો હતો તે પણ મેં તેમને જણાવ્યું. ‘ગાંધી, તારે સાફ મારે જાહેર સભા કરવી પડશે. તને મદદ દેવી જોઈએ.’ મુનશીની તરફ વળ્યા, ને તેને સભાનો દિવસ



## આત્મકથા

મુકરર કરવાનું કહ્યું. દિવસ મુકરર કરી મને વિદાયગીરી આપી. સભાને આગલે દહાડે પોતાને મળવાનું ફરમાવ્યું. હું નિર્ભય થઈ મનમાં મલકાતો ઘેર ગયો.

મુંબઈની આ મુલાકાત દરમ્યાન મારા બંને બહેનો મુંબઈમાં રહેતા તેમને હું મળવા ગયો. તે માંદા હતા. તેમની સ્થિતિ ગરીબ હતી. બહેન એકલી તેમની સારવાર કરી શકે તેમ નહોતું. માંદગી સખત હતી. મેં તેમને મારી જોડે રાજકોટ ચાલવા કહ્યું. તેઓ રાજી થયા. બહેન બંનેની લઈ હું રાજકોટ ગયો. માંદગી ધાર્યા કરતાં વધારે ગંભીર થઈ પડી. મેં તેમને મારી ઓરડીમાં રાખ્યા. આખો દિવસ હું તેમની પાસે જ રહેતો. રાતના પછી જાગવું પડતું. તેમની સેવા કરતાં દક્ષિણ આફ્રિકાનું કામ હું કરી રહ્યો હતો. બંનેની સ્વર્ગવાસ થયો. પણ તેમના છેલ્લા દિવસોમાં તેમની સેવા કરવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો એથી મને ભારે સંતોષ થયો.

શુશ્રૂષાના મારા આ શોખે આગળ જતાં વિશાળ સ્વરૂપ પકડ્યું. તે એટલે સુધી કે તે કરવામાં હું મારો ધંધો છોડતો, મારી ધર્મપત્નીને રોકતો ને આખા ઘરને રોકી દેતો. આ વૃત્તિને મેં શોખ તરીકે ઓળખાવી છે, કેમકે હું જોઈ શક્યો છું કે આ ગુણો જ્યારે આનંદદાયક થઈ પડે છે ત્યારે જ નબી શકે છે. તાણીતૂશીને અથવા દેખાવ કે શરમને ખાતર થાય છે ત્યારે તે માણસને કચડી નાંખે છે ને તે કરતો જીતો માણસ કરમાય છે. જે સેવામાં આનંદ નથી મળતો તે નથી સેવકને ફળતી, નથી સેવ્યને લાવતી. જે સેવામાં આનંદ મળે છે તે સેવા આગળ એશઆરામ કે ધનોપાર્જન ઇત્યાદિ પ્રવૃત્તિ તુરંત લાગે છે.

૨૭

## મુંબઈમાં સભા

**બ**નેવીના દેહાંતને બીજે જ દિવસે મારે મુંબઈની સભાને સારૂ જવાનું હતું. બહાર સભાને સારૂ લાપણુ વિચારવા જેટલો મને વખત નહોતો મળ્યો. ઉબ્બગરાઓનો થાક લાગ્યો હતો. સાદ ભારે થઈ ગયો હતો. ઇશ્વર જેમતેમ મને નિભાવી લેશે એમ મનમાં વિચારતો હું મુંબઈ ગયો. લાપણુ લખવાનું તો મને સ્વપ્નેય નહોતું.

સભાની તારીખને આગલે દહાડે સાંજે પાંચ વાગે હુકમ પ્રમાણે હું સર ફિરોજશાની ઑફિસે લાજર થયો.

‘ગાંધી, તમારૂં લાપણુ તૈયાર છે કે?’ તેમણે પૂછ્યું.

‘ના જી, મેં તો લાપણુ મોઢેથી જ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે,’ મેં બીતાં બીતાં ઉત્તર આપ્યો.

‘એ મુંબઈમાં નહિ ચાલે. અહીં રિપોર્ટિંગ ખરાબ છે, ને આ સભાથી આપણે કશો લાભ ઊઠાવવા માગતા

હોઈએ તો તમારું ભાષણ લખેલું જ હોવું જોઈએ ને તે રાતોરાત છપાવું જોઈએ. ભાષણ રાતોરાત લખી શકશો ના?

હું ગભરાયો. પણ મેં લખવાનો પ્રયત્ન કરવાની હા પાડી.

‘ત્યારે મુનશી તમારી પાસે ભાષણ લેવા ક્યારે આવે?’ મુખર્જીના સિંદ બોલ્યા.

‘અગિયાર વાગે,’ મેં ઉત્તર આપ્યો.

સર ફિરોજશાએ મુનશીને તે કલાકે ભાષણ મેળવી રાતોરાત છપાવવા હુકમ કરી મને વિદાય કર્યો.

ખીજે દલાડે સભામાં ગયો. ભાષણ લખવાનું કહેવામાં કેટલું ડહાપણ હતું એ હું જોઈ શક્યો. કરામત કાસવત ઇન્ડીટ્રૂટના હોલમાં સભા હતી. મેં સાંભળેલું કે સર ફિરોજશા બોલવાના હોય તે સભામાં ઉભવાની જગા ન હોય. આમાં મુખ્યત્વે વિદ્યાર્થી વર્ગ રસ લેનારો હોય.

આવી સભાનો આ મારો પહેલો અનુભવ હતો. મારો સાદ કોઈ નહિ સાંભળી શકે એવી મારી ખાતરી થઈ. મેં ધૂજતાં ધૂજતાં ભાષણ વાંચવાનું શરૂ કર્યું. સર ફિરોજશા મને ઉત્તેજન આપતા જાય, ‘હજુ જરા ઊંચે સાદે’ એમ કહેતા જાય. મને તો લાગે છે કે મારો સાદ તેમ તેમ નીચો પડતો જતો હતો.

પુરાણા મિત્ર કેશવરાવ દેશપાંડે મારી વહારે ધાયા. તેમના હાથમાં મેં ભાષણ મૂક્યું. તેમનો સાદ તો બરોબર જ હતો. પણ પ્રેક્ષકગણ શેના સાંભળે? ‘વાચ્છા’ ‘વાચ્છા’થી હોલ ગાળ રહ્યો. વાચ્છા ઊઠ્યા. તેમણે દેશપાંડે પાસેથી કાગળ લીધો ને મારું કામ થયું. સભા

તુરત શાંત થઈ, ને અથથી ઇતિ સુધી સભાએ ભાષણ સાંભળ્યું. શિરસ્તા મુજબ જોઈએ ત્યાં 'શેમ શેમ' ને જોઈએ ત્યાં તાળીઓ હોય જ. હું રાજ થયો.

સર ફિરોજશાને ભાષણ ગમ્યું. મને ગંગા નહાયા જેટલો સંતોષ થયો.

આ સભાને પરિણામે દેશપાંડે તેમજ એક પારસી ગૃહસ્થ પલળ્યા. પારસી ગૃહસ્થ આજે હોદ્દો ભોગવે છે, એટલે તેમનું નામ પ્રગટ કરતાં ડરું છું. તેમના નિશ્ચયને જજ ખરશેદજીએ ડોલાવ્યો, ને તે ડોલવાની પાછળ એક પારસી બહેન હતી. વિવાહ કરે કે દક્ષિણ આફ્રિકા આવે? વિવાહ કરવાનું તેમણે વધારે યોગ્ય ધાર્યું. પણ આ પારસી મિત્રની વતી પારસી રસ્તમજીએ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું, ને પારસી બહેનની વતીનું પ્રાયશ્ચિત્ત બીજી પારસી બહેનો સેવિકાનું કામ કરી ખાદી પાછળ વૈરાગ લઇને કરી રહી છે. તેથી આ દંપતીને મેં માફી આપી છે. દેશપાંડેને પરણવાનું પ્રલોભન નહોતું પણ તે ન આવી શક્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો તેઓ પોતે જ કરી રહ્યા છે. વળતાં ઝાંઝીબાર આવતું હતું ત્યાં એક તૈયબજીને મળેલો. તેમણે પણ આવવાની આશા આપેલી, પણ દક્ષિણ આફ્રિકા કંઈ એ આવે? આ ન આવવાના ગુન્હાનો બદલો અગ્ન્યાસ તૈયબજી વાળી રહ્યા છે. પણ બારીસ્ટર મિત્રોને દક્ષિણ આફ્રિકા આવવા લલચાવવાના મારા પ્રયત્નો આમ નિષ્ફળ ગયા.

અહીં મને પેસ્તનજી પાઠશાહ યાદ આવે છે. તેમની સાથે મને વિલાયતથી જ મીઠો સંબંધ હતો. પેસ્તનજીની ઓળખ મને લંડનની અન્નાહાર આપનારી વીશીમાં થયેલી. તેમના

લાઇ ખરજેરજીની દીવાના તરીકેની ખ્યાતિ હું જાણતો હતો. મળ્યો નહોતો. પણ મિત્રમંડળ કહેતું કે તે 'ચક્રમ' છે. ઘોડાની દયા ખાઈ ટ્રામમાં ન બેસે, શતાવધાની જેવી સ્મરણ-શક્તિ છતાં ડિગ્રીઓ ન લે, મિળજે એવા સ્વતંત્ર કે કોઈની શેઠમાં ન આવે અને પારસી છતાં અન્નાદારી! પેસ્તનજી છેક તેવા ન ગણાતા, પણ તેમની હોંશિયારી પંકાયેલી હતી. તે ખ્યાતિ વિલાયતમાં પણ હતી. પણ અમારી વચ્ચેના સંબંધનું મૂળ તો તેમનો અન્નાદાર હતો. તેમની હોંશિયારીને પહોંચવું મારી શક્તિ બહાર હતું.

મુંબઈમાં પેસ્તનજીને ખોળી કાઢ્યા હતા. એ પ્રોથો-નોટરી હતા. હું મળ્યો ત્યારે બૃહદ્ ગુજરાતી શબ્દકોષનાં કામમાં રોકાયેલા હતા. દક્ષિણ આફ્રિકામાંના કામમાં મદદ માગવાની બાબતમાં એકે મિત્રને મેં છોડ્યા નહોતા. પેસ્તનજી પાદશાહે તો મને પણ દક્ષિણ આફ્રિકા ન જવાની સલાહ આપી! 'મારાથી તમને મદદ તો શી થાય, પણ તમારું દક્ષિણ આફ્રિકા પાછા જવું જ મને તો પસંદ નથી. અહીં આપણા દેશમાં જ ક્યાં ઓછું કામ છે? જુઓની, આપણી ભાષાની જ સેવા ક્યાં ઓછી કરવાની છે? મારે વિજ્ઞાનને લગતા શબ્દોના અર્થ કાઢવાના છે. આ તો એક જ ક્ષેત્ર. દેશની ગરીબાઈનો વિચાર કરો. દક્ષિણ આફ્રિકામાં આપણા લોકોને મુશીબત છે, પણ તેમાં તમારા જેવા ખરચાઈ જાય એ હું સહન ન કરું. આપણે જો અહીં આપણા હાથમાં રાજ્યસત્તા મેળવીએ તો ત્યાં એની મેળે મદદ થઈ રહે. તમને તો હું નહિ સમજાવી શકું, પણ તમારા જેવા બીજા સેવકોને તમારો સાથ કરાવવામાં હું મદદ

તો નહિ જ કરે.' આ વચન મને ન ગમ્યાં, પણ પેસ્તનજી પાદશાહને વિષે માફ માન વધ્યું. તેમનો દેશપ્રેમ, ભાષાપ્રેમ જોઈ હું મોહિત થયો. અમારી વચ્ચેની પ્રેમગાંઠ આ પ્રસંગથી વધારે સજ્જ થઈ. તેમનું દષ્ટિબિન્દુ હું પૂરેપૂરું સમજી શક્યો. પણ દક્ષિણ આફ્રિકાનું કામ છોડવાને બદલે તેમની દષ્ટિએ પણ મારે તો તેને વધારે વળગી રહેવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું. દેશપ્રેમી એક પણ અંગને બને ત્યાં લગી જતું ન કરે, ને મારે સારૂ તો ગીતાને શ્લોક તૈયાર જ હતો:

શ્રેયાન્સ્વધર્મો વિગુણઃ પરધર્માત્સ્વનુષ્ટિતાત્ ।

સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ॥<sup>૩૩</sup>

ચડિયાતા પરધર્મ કરતાં ઉતરતો સ્વધર્મ સારો છે. સ્વધર્મમાં મોત પણ સારું, પરધર્મ એ ભયકર્તા છે.

## પૂનામાં

**સ** ૨ ફિરોજશાએ મારો રસ્તો સરળ કરી મૂક્યો. મુંબઈથી હું પૂના ગયો. પૂનામાં એ પક્ષ હતો એ મને ખબર હતી. મારે તો બધાની મદદ જોઈતી હતી. લોકમાન્યને મળ્યો. તેમણે કહ્યું:

‘બધા પક્ષની મદદ મેળવવાનો તમારો વિચાર તદ્દન બરોબર છે. તમારા પ્રશ્નને વિષે મતભેદ ન જ હોય. પણ તમારે સાડ તટસ્થ પ્રમુખ જોઈએ. તમે પ્રોફેસર ભાંડારકરને મળો. તેઓ આજકાલ કોઈ હીલચાલમાં ભાગ નથી લેતા. પણ કદાચ આ કામને સાડ બહાર પડે. તેમને મળ્યા પછી મને પરિણામ જણાવજો. હું તમને પૂરી મદદ કરવા માગું છું. તમે પ્રોફેસર ગોખલેને તો મળશો જ. મારી પાસે બ્યારે આવવું હોય ત્યારે વિના સંકોચે આવજો.’

લોકમાન્યનાં આ મને પ્રથમ દર્શન હતાં. તેમની લોકપ્રિયતાનું કારણ હું તુરત સમજી શક્યો.

અહીંથી હું ગોખલે પાસે ગયો. તે ફરગ્યુસન કોલેજમાં હતો. મને ખૂબ પ્રેમથી ભેટ્યા ને પોતાનો કરી લીધો. તેમનો પણ મને પહેલો જ પરિચય હતો. પણ કેમ જાણે અમે પૂર્વે મળ્યા ન હોઈએ તેમ લાગ્યું. સર ફિરોજશા તો મને હિમાલય જેવા લાગ્યા. લોકમાન્ય સમુદ્ર જેવા લાગ્યા. ગોખલે ગંગા જેવા લાગ્યા. તેમાં હું નાહી શકું. હિમાલય ચડાય નહિ, સમુદ્રમાં ડૂબવાનો ભય રહે. ગંગાની તો ગોદમાં રમાય. તેમાં હોડકાં લઈને તરાય. ગોખલેએ મારી ઝીણવટથી તપાસ કરી, જેમ એક નિશાળિયો નિશાળમાં દાખલ થવા જાય તેની થાય તેમ. કાને કાને મળવું ને કેમ મળવું એ બતાવ્યું, ને માંડે લાપણુ જેવા માગ્યું. મને કોલેજની ગોદવણુ બતાવી. જ્યારે મળવું હોય ત્યારે ફરી મળવાનું કહી, દા. ભાંડારકરનો જવાબ સાંભળાવવાનું કહી, મને વિદાય કર્યો. રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રમાં જે સ્થાન ગોખલેએ ઇવતાં મારા હૃદયમાં ભોગવ્યું ને હજી દેહાંત થયા છતાં ભોગવે છે તે કોઈ ભોગવી શક્યું નથી.

જેમ દીકરાને બાપ વધાવે તેમ રામકૃષ્ણ ભાંડારકરે મને વધાવ્યો. તેમને ત્યાં ગયો ત્યારે મધ્યાહ્નકાળ હતો. આવે સમયે હું માંડે કામ કરી રહ્યો હતો એ વસ્તુ જ આ ઉઘમી શાસ્ત્રજ્ઞને વહાલી લાગી ને તટસ્થ પ્રમુખ મારેનો મારો આગ્રહ સાંભળી ‘ઘેટ્સ ઇટ’ ‘ઘેટ્સ ઇટ,’ ‘એ જ બરોબર,’ ‘એ જ બરોબર’ ના ઉઘ્ગાર તેમના મુખમાંથી સહેજે નીકળી ગયા.

વાતને અંતે તેઓ બોલ્યા, ‘ગમે તેને પૂછશો તો તે તમને કહેશે કે હું હાલ કોઈ રાજ્યપ્રકરણી કામમાં ભાગ



લેતો નથી. પણ તમને હું ન તરછોડી શકું. તમારો કે એવો મળજૂત છે ને તમારો ઉદ્ધમ એવો સ્તુત્ય છે કે મારા તમારી સભામાં આવવાની ના ન પડાય. રા. તિલક આ રા. ગોખલેને તમે મળ્યા એ સાંઝે કર્યું છે. તેઓને કહેવું કે હું ખુશીથી બન્ને પક્ષ બોલાવે તે સભામાં આવીશ પ્રમુખપદ લઈશ. વખતની બાબત મને પૂછવાની જરૂર નથી, જે વખત બન્ને પક્ષને અનુકૂળ હશે તેને હું અનુકૂળ થઈશ.’ આમ કહી મને ધન્યવાદ અને આશીર્વાદ આપી વિદાય કર્યો.

કશી હોલા વિના, આડંબર વિના, એક સાદા મકાનમ પૂનાના આ વિદ્વાન અને ત્યાગી મંડળે સભા ભરી ને મં સંપૂર્ણ પ્રોત્સાહન સાથે વિદાય કર્યો.

હું અહીંથી મદ્રાસ ગયો. મદ્રાસ તો ઘેલું થઈ ગયું બાલામુંદરમના કિસ્સાની સભા ઉપર ઊંડી અસર પડી મારું ભાષણ મારે સાડે પ્રમાણમાં લાંબું હતું. બધું છાપેલું હતું. પણ શબ્દે શબ્દ સભાએ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યો સભાને અંતે પેલા લીલા ચોપાનિયા ઉપર ઘાડ પડી મદ્રાસમાં સુધારાવધારા સહિત તેની બીજી આવૃત્તિ દસ હજારની છપાવી. તેમાંનો ઘણો ભાગ ઉપડી ગયો. પણ મેં જોયું કે દસ હજારની જરૂર નહોતી. ઉત્સાહની મારી આંકણી વધારે પડતી હતી. મારા ભાષણની અસર તો અંગ્રેજી બોલનાર વર્ગ ઉપર જ પડી હતી. તે વર્ગમાંથી એકલા મદ્રાસમાં દસ હજાર નકલની જરૂર ન પડે.

અહીં મને મોટામાં મોટી મદદ સ્વ. પરમેશ્વરન પિલ્લેની મળી. તેઓ ‘મદ્રાસ સ્ટેન્ડર્ડ’ના અધિપતિ હતા.

તેમણે આ પ્રશ્નનો અભ્યાસ સારો કરી લીધો હતો. તેમની ઑફિસે મને વખતોવખત બોલાવે ને દોરે. ‘હિંદુ’ના જી. સુબ્રહ્મણ્યમને પણ મળ્યો હતો. તેમણે અને દા. સુબ્રહ્મણ્યમે પણ પૂરી દિલસોજી બતાવી હતી. પણ જી. પરમેશ્વરન્ પિલ્લેએ તો મને પોતાના જાપાનો આ કામને સારૂ જે ઉપયોગ કરવો હોય તે કરવા દીધો ને મેં તે છૂટથી કર્યો. સહા પામ્યાપ્પા હોલમાં થયેલી ને તેમાં દા. સુબ્રહ્મણ્યમ પ્રમુખ થયા હતા એવો મને ખ્યાલ છે.

મદ્રાસમાં મેં ઘણાઓનો પ્રેમ અને ઉત્સાહ એટલો બધો અનુભવ્યો કે જોકે ત્યાં સહુની સાથે મુખ્યત્વે અંગ્રેજીમાં જ બોલવાનું હતું છતાં મને ઘર જેવું જ લાગ્યું. પ્રેમ ક્યાં બંધનોને તોડી શકતો નથી?

## ‘જલદી પાછા ફરો’

**મ**દ્રાસથી કલકત્તા ગયો. કલકત્તામાં મને મુશ્કેલીઓના પાર ન રહ્યો. ત્યાં ‘ગ્રેટ ઇસ્ટર્ન’ હોટેલમાં ઉતર્યો. કોઠને ઓળખું નહિ. હોટેલમાં ‘ટેલી ટેલિગ્રાફ’ના પ્રતિનિધિ મિ. એલરથોર્પની ઓળખાણ થઈ. તે રહેતા હતા બંગાળ કલબમાં. ત્યાં મને તેમણે નોતર્યો. તે વખતે તેમને ખબર નહોતી કે હોટેલના દિવાનખાનામાં કોઈ હિંદીને ન લઈ જઈ શકાય. પાછળથી તેમણે આ પ્રતિબંધ વિષે જાણ્યું. તેથી તે મને પોતાની કોટડીમાં લઈ ગયા. હિંદીઓ તરફના સ્થાનિક અંગ્રેજોના આ અણગમનો તેમને ખેદ થયો. મને દિવાનખાનામાં ન લઈ જવા સારૂ મારી માગી.

‘બંગાળના દેવ’ સુરેન્દ્રનાથ ઍનરજીને તો મળવાનું હતું જ. તેમને મળ્યો. હું મળ્યો ત્યારે તેમની આસપાસ ખીજન મળનારાઓ હતા. તેમણે કહ્યું, ‘તમારા કામમાં લોકો રસ નહિ લે એવો મને લય છે. તમે તો જુઓ છો કે અહીં જ કંઈ થોડી વિટંબણાઓ નથી. છતાં તમારે તો બને તે કરવું જ. આ કામમાં તમારે મહારાજનઓની મદદ

## ‘જલદી પાછા ફરો’

જોધશે. બ્રિટિશ ઇન્ડિયા એસોસિયેશનના પ્રતિનિધિઓને મળજો. રાજ સર પ્યારીમોહન મુકરજી અને મહારાજ ટાગોરને મળજો. બન્ને ઉદાર વૃત્તિના છે ને જાહેર કામમાં હીક ભાગ લે છે.’ હું આ ગૃહસ્થાને મળ્યો. ત્યાં મારી ચાંચ ન ખૂટી. બન્નેએ કહ્યું, ‘કલકત્તામાં જાહેર સભા કરવી સહેલું કામ નથી. પણ કરવી જ હોય તો ઘણા આધાર સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી ઉપર છે.’

મારી મુસ્કેલીઓ વધતી જતી હતી. ‘અમૃત બજાર પત્રિકા’ની ઑફિસે ગયો. ત્યાં પણ જે ગૃહસ્થ મને મળ્યા તેમણે માની લીધેલું કે હું કોઈ ભમતારામ હોવો જોઈએ. ‘બંગવાસી’એ તો હદ વાળી. મને એક કલાક સુધી તો બેસાડી જ મૂક્યો. બીજાઓની સાથે અધિપતિ સાહેબ વાતો કરતા જાય; તેઓ જતા જાય, પણ પોતે મારી તરફ પણ ન જાય. એક કલાક રાહ જોઈને મેં મારો પ્રશ્ન છેલ્લો ત્યારે તેમણે કહ્યું, ‘તમે જોતા નથી અમને કેટલું કામ પડ્યું છે? તમારા જેવા તો ઘણા અમારે ત્યાં ચાલ્યા આવે છે. તમે વિદાય થાઓ તેમાં જ સાફ છે. અમારે તમારી વાત સાંભળવી નથી.’ મને ઘડીભર દુઃખ તો થયું. પણ હું અધિપતિનું દષ્ટિબિંદુ સમજ્યો. ‘બંગવાસી’ની ખ્યાતિ તો સાંભળી હતી. અધિપતિને ત્યાં માણસો આવતા જતા હતા તે હું જોઈ શકતો હતો. તેઓ બધા તેમને ઓળખનારા. તેમનું છાપું તો ભરપૂર રહેતું હતું. દક્ષિણ આફ્રિકાનું તે વેળા તો નામ પણ માંડ જણાયેલું. નિતનવા માણસો પોતાનાં દુઃખ ઠલવવા ચાલ્યા જ આવે; તેમને તો પોતાનું દુઃખ મોટામાં મોટો સવાલ હોય. પણ અધિપતિની

પાસે તો એવાં દુખિયાં થોકબંધ હોય. બધાનું એ બાપડો શું કરે? વળી દુઃખીને મન છાપાના અધિપતિની સત્તા એટલે મોટી વાત હોય. આધપતિ પોતે તો જાણુતો હોય કે તેની સત્તા તેની કચેરીના દરવાજાનો ઉંબર પણ ન ઓળંગતી હોય.

હું હાર્યો નહિ. બીજા અધિપતિઓને મળવાનું ચાલુ રાખ્યું. મારા રિવાજ મુજબ અંગ્રેજોને પણ મળ્યો. ‘સ્ટેટ્સમેન’ અને ‘ઇંગ્લિશમેન’ બન્ને દક્ષિણ આફ્રિકાના સવાલનું મહત્ત્વ જાણતાં હતાં. તેમણે લાંબી મુલાકાતો છાપી. ‘ઇંગ્લિશમેન’ના મિ. સૉડર્સે મને અપનાવ્યો. તેમની ઑફિસ મારે સાડ ખુલ્લી, તેમનું છાપું મારે સાડ ખુલ્લું. પોતાના અગ્રણેયમાં સુધારોવધારો કરવાની પણ મને છૂટ આપી. અમારી વચ્ચે સ્નેહ બંધાયો એમ કહું તો અતિશયોક્તિ નથી. તેમણે જે મદદ થઈ શકે તે કરવાનું મને વચન આપ્યું. હું પાછો દક્ષિણ આફ્રિકા જાઉં પછી પણ પોતાને પત્ર લખવા મને કહ્યું, ને પોતે પોતાથી બનતું કરશે એવું વચન આપ્યું. મેં જોયું કે આ વચન તેમણે અક્ષરશઃ પાળ્યું ને તેમની તબિયત ખરાબ થઈ ત્યાં લગી તેમણે મારી સાથે પત્રવ્યવહાર જારી રાખ્યો. મારી જિંદગીમાં આવા અણુધાર્યા મોટા સંબંધો અનેક બંધાયા છે. મિ. સૉડર્સને મારામાં જે ગમ્યું તે અતિશયોક્તિનો અભાવ અને સત્યપરાયણતા હતાં. તેમણે મારી ઉલટતપાસ કરવામાં કચાશ નહોતી રાખી. તેમાં તેમણે જોયું કે દક્ષિણ આફ્રિકાના ગોરાઓના પક્ષને નિષ્પક્ષપાતપણે મૂકવામાં ને તેની તુલના કરવામાં મેં ન્યૂનતા નહોતી રાખી.

મારો અનુભવ મને કહે છે કે સામા પક્ષને ન્યાય આપીને આપણે ન્યાય વહેલો મેળવીએ છીએ.

આમ મને અણુધારી મદદ મળવાથી કલકત્તામાં પણ જાહેર સભા ભરવાની આશા બંધાઈ તેવામાં ડરબનથી તાર મળ્યો : ‘પાર્લામેંટ જાનેવારીમાં મળશે. જલદી પાછા ફરો.’

આથી એક કાગળ છાપાંઓમાં લખી તુરત ઉપડી જવાની અગત્ય જણાવી મેં કલકત્તા છોડ્યું ને પહેલી સ્ટીમરે જવાની ગોડવણ કરવા દાદા અબ્દુલ્લાના મુંબઈના એજન્ટ તાર કર્યો. દાદા અબ્દુલ્લાએ પોતે ‘કુરલેંડ’ સ્ટીમર વેચાતી લીધી હતી. તેમાં મને તથા મારા કુટુંબને મફત લઈ જવાનો આગ્રહ થયો. મેં ઉપકાર સહિત તે સ્વીકાર્યો અને હું ડિસેમ્બરના આરંભમાં ‘કુરલેંડ’માં મારી ધર્મપત્ની, મારા બે દીકરા ને મારા સ્વર્ગસ્થ બનેલીના એકના એક દીકરાને લઈને દક્ષિણ આફ્રિકા તરફ બીજીવાર રવાના થયો. આ સ્ટીમરની સાથે જ બીજી સ્ટીમર ‘નાદરી’ પણ ડરબન રવાના થઈ. તેના એજન્ટ દાદા અબ્દુલ્લા હતા. બન્ને સ્ટીમરમાં મળી આઈસેંક હિંદી ઉતાર્યો હશે. તેમાંનો અરધ ઉપરાંત ભાગ ટ્રાંસવાલ જનારો હતો.

**ભાગ ૨ નો સંપૂર્ણ**



# સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા

ભાગ ૩ બે



## તોફાનના લાણુકારા

હું ટુંબ સહિત દરિયાની આ મારી પહેલી મુસાફરી હતી. મેં ઘણી વેળા લખ્યું છે કે હિંદુસંસારમાં વિવાહ બાળવયે થતા હોવાથી, અને મધ્યમ વર્ગના લોકોમાં મોટેભાગે પતિ સાક્ષર અને પત્ની નિરક્ષર એવી સ્થિતિ હોય છે તેથી પતિપત્નીના જીવન વચ્ચે અંતર રહે છે અને પતિએ પત્નીના શિક્ષક બનવું પડે છે. મારે મારી ધર્મ-પત્નીના ને બાળકોના પોશાકની, ખાવાપહેરવાની તેમજ બોલ-ચાલની સંભાળ રાખવી રહી હતી. મારે તેમને રીતભાત શીખવવી રહી હતી. કેટલાંક સ્મરણો અને અત્યારેય હસાવે છે. હિંદુ પત્ની પતિપરાયણતામાં પોતાના ધર્મની પરાકાષ્ઠા માને છે; હિંદુ પતિ પોતાને પત્નીનો ઈશ્વર માને છે. એટલે પત્નીએ જેમ તે નચાવે તેમ નાચવું રહ્યું.

જે સમય વિં હું લખી રહ્યો છું, તે સમયે હું માનતો કે સુધરેલા ગણાવાને સાર અમારો બાહ્યાચાર અને ત્યાં લગી

યુરોપિયનને મળતો હોવો જોઈએ. આમ કરવાથી જ પો પડે ને પો પડ્યા વિના દેશસેવા ન થાય.

તેથી પત્નીને અને બાળકોને પોશાક મેં જ પસંદ કર્યો. બાળકો વિગેરેને કાઠ્યાવાડનાં વાણિયાં તરીકે ઓળખાવવાં તે કેમ સાફ લાગે? પારસી વધારેમાં વધારે સુધરેલા ગણાય. એટલે જ્યાં યુરોપિયન પોશાકનું અનુકરણ અડીક જ લાગ્યું ત્યાં પારસીનું કર્યું. પત્નીને સાફ સાડીઓ પારસી બહેનો પહેરે છે તેવી લીધી; બાળકોને સાફ પારસી કોટપાટલૂન લીધાં. બધાંને ખૂટમોળાં તો જોઈએ જ. પત્નીને તેમજ બાળકોને બન્ને વસ્તુ ઘણા માસ લગી ન ગમી. જોડા કહે, મોળાં ગંધાય, પગ ફૂગાય. આ અડચણોના જવાબ મારી પાસે તૈયાર હતા. જવાબની યોગ્યતા કરતાં હુકમનું બળ તો વધારે હતું જ. એટલે લાચારીથી પત્નીએ તેમજ બાળકોએ પોશાકના ફેરફાર સ્વીકાર્યા. તેટલી જ લાચારીથી અને એથીયે વધુ અણગમથી ખાવામાં છરીકાંટાનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. જ્યારે મારે મોહ ઉતર્યો ત્યારે વળી પાછો તેમણે ખૂટમોળાં, છરીકાંટા ઇત્યાદિ ત્યાગ કર્યો. ફેરફારો જેમ દુઃખકર્તા હતા તેમ ટેવ પણ પછી તેનો ત્યાગ પણ દુઃખકર હતો. પણ અત્યારે હું જોઉં છું કે અમે બધાં સુધારાની કાંચળી ઉતારીને હળવાં થયાં છીએ.

આ જ સ્ટીમરમાં કેટલાંક બીજાં સગાં તેમજ ઓળખીતાં પણ હતાં. તેમના તેમજ કેકના બીજા ઉતાડોના પરિચયમાં પણ હું ખૂબ આવતો. અસીલ ને વળી મિત્રની સ્ટીમર એટલે ધરના જેવી લાગતી અને હું હરજગ્યાએ છૂટથી ફરી શકતો.

સ્ટીમર ખીજાં બંદર કર્યા વગર નાતાલ પહોંચવાની હતી, એટલે માત્ર અઢાર દિવસની મુસાફરી હતી. કેમ જાણે અમને પહોંચતાં વેંત લાવી તોફાનની ચેતવણી આપવી ન હોય, તેમ અમારે પહોંચવાને ત્રણ કે ચાર દિવસ બાકી હતા એવામાં દરિયામાં ભારે તોફાન ઉપડ્યું. આ દક્ષિણના પ્રદેશમાં ડિસેમ્બર માસ ગરમીનો અને ચોમાસાનો સમય હોય છે, એટલે દક્ષિણસમુદ્રમાં આ દિવસોમાં નાનાં મોટાં તોફાન હોય જ. તોફાન એવું તો સખત હતું અને એટલું લંબાયું કે મુસાફરો ગભરાયા.

આ દશ્ય લવ્ય હતું. દુઃખમાં સૌ એક થઇ ગયા. ભેદ ભૂલી ગયા. ઈશ્વરને હૃદયથી સંભારવા લાગ્યા. હિંદુ મુસલમાન બધા સાથે મળી ઈશ્વરને યાદ કરવા લાગ્યા. કોઇએ માનતાઓ માની. કમાન પણ ઉતાડ્યોની સાથે લખ્યા ને સૌને આશ્વાસન આપી કહ્યું કે જોકે તોફાન તીખું ગણાય તેવું હતું, તોપણ તેના કરતાં ધણું વધારે તીખાં તોફાનોનો પોતાને અનુભવ થયો હતો. સ્ટીમર મજબૂત હોય તો એકાએક ડૂબતી નથી. ઉતાડ્યોને તેમણે આવું ધણું સમજાવ્યું પણ એથી ઉતાડ્યોને કરાર ન વળે. સ્ટીમરમાં અવાજો તો એવા થાય કે જાણે હમણાં ક્યાંકથી તૂટશે, હમણાં ગાબડું પડશે. ગોથાં એવાં ખાય કે હમણાં ઉથલી પડશે એમ લાગે. કેક ઉપર તો કોઈ રહી જ શેનું શકે? ‘ઈશ્વર રાખે તેમ રહેવું’ એ સિવાય ખીજે ઉદ્દગાર નહોતો સાંભળાતો.

મને સ્મરણ છે તે પ્રમાણે આવી ચિંતામાં ચોવીસ કલાક વીત્યા હશે. છેવટે વાદળ વીખરાયું. સૂર્યનારાયણે દર્શન દીધાં. કમાને કહ્યું: ‘તોફાન ગયું છે.’

લોકાના ચહેરા ઉપરથી ચિંતા દૂર થઈ ને તેની જ સાથે ધ્વિર પણ અલોપ થઈ ગયો! મોતનો ડર જૂલાયે તેની જ સાથે ગાનતાન ખાનપાન શરૂ થયાં. માયાનું આવરણ પાછું ચડ્યું. નિમાજ રહ્યા, ભજનો રહ્યાં, પણ તોફાનટાણે તેમાં જે ગાંભીર્ય દેખાયું હતું તે ગયું!

પણ આ તોફાને મને ઉતાડ્યોની સાથે ઓતપ્રોત કરી મૂક્યો હતો. એમ કહી શકાય કે મને તોફાનનો ભય નહોતો અથવા તો ઓછામાં ઓછો હતો. લગભગ આવાં તોફાન મેં અગાઉ અનુભવ્યાં હતાં. મને દરિયો લાગતો નથી, ફે આવતા નથી, તેથી હું ઉતાડ્યોમાં નિર્ભય થઈ ફરી શકતો હતો. તેમને આશ્વાસન આપી શકતો હતો અને કમાનન વર્તારા સંભળાવતો હતો. આ રનેહગાંઠ મને બહુ ઉપયોગ થઈ પડી.

અમે ૧૮મી કે ૧૯મી ડિસેમ્બરે ડરખનના ખારામ લાંગર કર્યું. ‘નાદરી’ પણ તે જ દહાડે પહોંચી.

ખરા તોફાનનો અનુભવ તો હજી હવે થવાનો હતો.

## તોફાન .

**અ** ઢારમી ડિસેમ્બરની આસપાસ બન્ને સ્ટીમરો નાંગરી. દક્ષિણ આફ્રિકાનાં બંદરોમાં ઉતારાઓના આરોગ્યની પૂરી તપાસ થાય છે. જો રસ્તામાં કોઈને ચેપી રોગ લાગુ પડ્યો હોય તો સ્ટીમરને સૂતકમાં — ક્વૉરન્ટીનમાં — રાખે છે. અમે મુંબઈ છોડ્યું ત્યારે ત્યાં મરકી તો ચાલતી જ હતી. તેથી અમને કંઈક સૂતક નડવાનો તો લય હતો જ. બંદરમાં નાંગર્યા પછી સ્ટીમરને પ્રથમ તો પીળો વાવટો જ ચડાવવો પડે છે. દાક્તરી તપાસ પછી જ્યારે દાક્તર મુક્તિ આપે ત્યારે પીળો વાવટો ઉતરે છે ને પછી ઉતારાઓનાં સગાંસાંધ વગેરેને સ્ટીમર ઉપર આવવાની રજા મળે છે.

આ પ્રમાણે અમારી સ્ટીમર ઉપર પણ પીળો વાવટો ફરકતો હતો. દાક્તર આવ્યા. તપાસ કરી પાંચ દિવસનું સૂતક નાંખ્યું. કેમકે મરકીનાં જંતુ ત્રેવીસ દિવસ સુધી દેખા દે છે એવી તેમની માન્યતા હતી. અને તેથી તેમણે મુંબઈ છોડ્યા પછી ત્રેવીસ દિવસ સુધી સ્ટીમરોને સૂતકમાં રાખવી એમ ઠરાવ્યું.

પણ આ સૂતકના હુકમનો હેતુ કેવળ આરોગ્ય નહોતો. અમને પાછા હાંકી કાઢવાની હીલચાલ ડરબનમાંના ગોરા

શહેરીઓ કરી રહ્યા હતા, તે પણ આ હુકમમાં કારણ-  
બૂત હતી.

દાદા અબદુલ્લા તરફથી અમને શહેરમાં આવી રહેલી  
આ હિલચાલની ખબરો મળ્યાં કરતી હતી. ગોરાઓ  
ઉપરાઉપર જંગી સલાઓ કરતા હતા. દાદા અબદુલ્લા  
ઉપર ધમકીઓ મોકલતા હતા. તેમને લાલચ પણ દેતા  
હતા. જે દાદા અબદુલ્લા અને સ્ટીમરોને પાછી લઇ જાય  
તો તેમને નુકસાની ભરી આપવા તૈયાર હતા. દાદા અબદુલ્લા  
કોઈની ધમકીથી ડરે એવા નહોતા. આ વેળા ત્યાં શેઠ  
અબદુલ કરીમ હાજી આદમ પેઢીએ હતા. તેમણે ગમે તે  
નુકસાન વેડીને પણ સ્ટીમરને બંદર પર લાવવાની ને  
ઉતારીઓને ઉતારવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. મારા ઉપર  
હમેશાં તેમના વિગતવાર કાગળો આવતા. સારે નસીએ આ  
વેળા મરહુમ મનસુખલાલ હીરાલાલ નાઝર મને મળવા  
ડરખાન આવી પહોંચ્યા હતા. તેઓ બાહોશ અને બહાદુર  
હતા. તેમણે કોમને નેક સલાહ આપી. વકીલ મિ. લૉટન  
હતા. તે પણ તેવા જ બહાદુર હતા. તેમણે ગોરાઓનું કામ  
વખોડી કાઢ્યું ને આ વેળા કોમને જે સલાહ આપી તે  
કેવળ વકીલ તરીકે પૈસા લઇને નહિ પણ એક સાચા  
મિત્ર તરીકે આપી.

આમ ડરખાનમાં દ્વંદ્વયુદ્ધ જામ્યું. એક તરફથી મૂઠીભર  
ગરીબડા હિંદીઓ અને તેમના ગણ્યાગાંઠ્યા અંગ્રેજ મિત્રો;  
બીજી તરફથી ધનબળ, બાહુબળ, અક્ષરબળ ને સંજ્ઞા-  
બળમાં પૂરા અંગ્રેજો. આ બળવાન પ્રતિપક્ષીને સત્તાબળ  
પણ મળ્યું, કેમકે નાતાલની સરકારે ઉધાડી રીતે તેને

દેદ કરી. મિ. હૃરી એસ્કમ્બ જેઓ પ્રધાનમંડળમાં હતા  
। તેમાં કર્તાહર્તા હતા તેમણે આ મંડળની સલામાં જાહેર  
ીતે ભાગ લીધો.

એટલે અમારૂં સૂતક કેવળ આરોગ્યના નિયમેને જ  
માભારી નહોતું. કેમે કરીને એજંટને અથવા ઉતારઓને  
ખાવીને અમને પાછા કાઢવા હતા. એજંટને તો ધમકી  
તી જ. હવે અમારા ઉપર પણ ધમકીઓ આવી. ‘જે  
મે પાછા નહિ જાઓ તો તમને દરિયામાં ડૂબાવી દેવામાં  
માવશે. પાછા જશો તો તમારૂં પાછા જવાનું ભાડું પણ  
દાય તમને મળે.’ હું ઉતારઓમાં ખૂબ ફર્યો. તેમને  
પિરજ આપી. ‘નાદરી’ના ઉતારઓને પણ ધીરજના સંદેશ  
ોકલ્યા. ઉતારઓ શાંત રહ્યા ને તેમણે હિંમત ખતાવી.

ઉતારઓના વિનોદને સારૂ સ્ટીમરમાં ગમ્મતો ગોઠવવામાં  
માવી હતી. નાતાલના દિવસો આવ્યા. કમાને તે સમયે  
હેલા વર્ગના ઉતારઓને ખાણું આપ્યું. ઉતારઓમાં  
કુખ્યત્વે તો હું અને મારૂં કુટુંબ જ હતાં. ખાણા પછી  
માપણો તો હોય જ. મેં પશ્ચિમના સુધારા ઉપર ભાષણ  
યું. હું જાણુતો હતો કે આ અવસર ગંભીર ભાષણનો ન  
ાય. પણ મારાથી બીજું ભાષણ થઈ શકે તેમ નહોતું.  
વેનોદમાં હું ભાગ લેતો હતો પણ મારૂં દિલ તો ડરખનમાં  
ચલી રહેલી લડતમાં જ હતું.

કેમકે આ હુમલામાં મધ્યબિંદુ હું હતો. મારા ઉપર  
તહોમત હતાં:

૧. મેં હિંદુસ્તાનમાં નાતાલવાસી ગોરાઓની અવદિત  
નેંદા કરી હતી;

૨. હું નાતાલને હિંદીઓથી ભરી દેવા માગતો હતો અને તેથી 'કુરલેંડ' અને 'નાદરી'માં ખાસ નાતાલમાં વસાવવા ખાતર હિંદીઓને ભરી લાવ્યો હતો.

મને મારી જવાબદારીનું ભાન હતું. મારે લીધે દાદા અબદુલ્લા ભારે નુકસાનમાં ઉતર્યા હતા. ઉતારિઓના જન જોખમમાં હતા. ને મારા કુટુંબને સાથે લાવીને તેને પણ મેં દુઃખમાં હોમ્યું હતું.

વળા હું પોતે તફન નિર્દોષ હતો. મેં ક્યોઈને નાતાલ જવા લલચાવ્યા નહોતા. 'નાદરી'ના ઉતારિઓને હું ઓળખતો પણ નહોતો, 'કુરલેંડ'માં મારા બે ત્રણ સગાઓ ઉપરાંતના સેંકડો ઉતારિઓનાં હું નામદામ સરખાં જાણતો નહોતો. મેં હિંદુસ્તાનમાં નાતાલના અંગ્રેજોને વિષે એવો એક અક્ષર નહોતો કહ્યો કે જે હું નાતાલમાં ન કહી ચૂક્યો હોઉં, ને જે હું બોલ્યો હતો તેને સાથે મારી પાસે પુષ્કળ પૂરાવા હતા.

તેથી જે સુધારાની નાતાલના અંગ્રેજો નીપજ હતા, જેના તેઓ પ્રતિનિધિ અને હિમાયતી હતા, તે સુધારાને વિષે મને ખેદ ઉપજ્યો. હું તેનો જ વિચાર કર્યા કરતો હતો. તેથી તેના જ વિચારો મેં આ નાનકડી સલા આગળ રજુ કર્યા ને શ્રોતાવર્ગે તે સહન કર્યા. જે ભાવથી મેં તે રજુ કર્યા તે જ ભાવથી કમાન ૪૦ એ તે ઝીલ્યા. તે ઉપરથી તેઓના જીવનમાં કંઈ ફેરફાર થયો કે નહિ તે હું નથી જાણતો. પણ આ ભાવજનુ પછી મારે કમાન તેમજ ખીજ અમલદારો જોડે સુધારા વિષે ઘણી વાતો થઈ. પશ્ચિમના સુધારાને મેં પ્રધાનપણે હિંસક તરીકે ઓળખાવ્યો; પૂર્વનાને



અહિંસક તરીકે. પ્રશ્નકારોએ મારા સિદ્ધાન્ત મને જ લાગુ પાડ્યા. ધણું કરીને કમ્પાને જ પૂછ્યું:

‘ગેરાઓ જેવી ધમકી આપે છે તે જ પ્રમાણે જો તેઓ તમને ઇજા કરે તો તમારા અહિંસાના સિદ્ધાન્તોના તમે કેવી રીતે અમલ કરો?’

મેં જવાબ આપ્યો: ‘મારી ઉમેદ છે કે તેઓને માફ કરવાની અને તેમના ઉપર કામ ન ચલાવવાની હિંમત ને બુદ્ધિ ઈશ્વર મને આપશે. આજે પણ મને તેમના ઉપર રોષ નથી. તેઓના અજ્ઞાનનો, તેઓની સંકુચિત દષ્ટિનો મને ખેદ થાય છે. તેઓ જે કહી રહ્યા છે ને કરી રહ્યા છે એ યોગ્ય છે એમ તેઓ શુદ્ધ લાવે માને છે એવું હું માનું છું. એટલે મને રોષનું કારણ નથી.’ પૂછનાર હસ્યો. માફ કહેવું તેણે કદાચ માન્યું નહિ હોય.

આમ અમારા દલાડા ગયા ને લાંબાયા. સૂતક બંધ કરવાની મુદત છેવટ લગી મુકરર ન રહી. આ ખાતાના અમલદારને પૂછતાં તે કહે, ‘મારી સત્તાની બહારની આ વાત છે. સરકાર મને હુકમ કરે ત્યારે હું ઉતરવા દઉં.’

છેવટે ઉતાડોનો ઉપર અને મારા ઉપર અલ્ટીમેટમ આવ્યાં. બન્નેને જીવના જોખમની ધમકી આપવામાં આવી હતી. બન્નેએ નાતાલના બંદરમાં ઉતરવાના પોતાના હક વિશે લખ્યું, ને ગમે તે જોખમે તે હકને વળગી રહેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો.

છેવટ ત્રેવીસ દલાડે એટલે ૧૮૯૭ ના જાનેવારીની ૧૩મી તારીખે સ્ટીમરને મુક્તિ મળી ને ઉતાડોને ઉતરવાનો હુકમ બહાર પડ્યો.

## કસોટી

**આ** ગાળોટ પુરજા ઉપર આવી. ઉતાડો ઉતર્યા. પણ મારે માટે મિ. એસ્કમ્મે કપ્તાનને કહેવડાવ્યું હતું કે 'ગાંધીને તથા તેના કુટુંબને સાંજે ઉતારજો. તેની સામે ગોરાઓ બહુ ઉશ્કેરાઇ ગયા છે ને તેનો જાન જોખમમાં છે. પુરજાનો સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ટૅટમ તેને સાંજે તેડી જશે.'

કપ્તાને આ સંદેશાની મને ખબર આપી. મેં તે મુજબ કરવાનું કબૂલ કર્યું. પણ આ સંદેશો મળ્યાને અર્ધો કલાક પણ નહિ થયો હોય તેવામાં મિ. લૉટન આવ્યા ને કપ્તાનને મળી તેને કહ્યું, 'જો મિ. ગાંધી મારી સાથે આવે તો હું તેમને મારે જોખમે લઇ જવા ઇચ્છું છું. સ્ટીમરના એજન્ટના વકીલ તરીકે હું તમને કહું છું કે મિ. ગાંધીને લગતો જે સંદેશો તમને મળ્યો છે તે બાબતમાં તમે મુક્ત છો.' કપ્તાનની સાથે આમ વાતચીત કરી પોતે મારી પાસે આવ્યા, ને મને કંઇક આ પ્રમાણે કહ્યું: 'જો તમને જિંદગીનો ડર ન હોય તો હું ઇચ્છું છું કે મિસીસ ગાંધી અને બાળકો ગાડીમાં રસ્તમજી શેકને ત્યાં જાય, અને તમે તથા

હું સરિયામ રસ્તે ચઢને ચાલતા જઈએ. તમે અંધારું થયે જાનામાના શહેરમાં દાખલ થાઓ એ મને તો મુશ્કેલ રુચતું નથી. મને લાગે છે કે તમારો વાળ સરખો વાંકો નથી થવાનો. હવે તો બધું શાંત છે, ગોરાઓ બધા વીખરાઈ ગયા છે. પણ ગમે તેમ હોય તોયે તમારાથી છૂપી રીતે તો પ્રવેશ ન જ થાય એવો મારો અભિપ્રાય છે.’

હું સંમત થયો. મારી ધર્મપત્ની ને બાળકો રસ્તમજી શેઠને ત્યાં ગાડીમાં ગયાં ને સહીસલામત પહોંચ્યાં. હું કપ્તાનની રમ્મ લઈ મિ. લૉટનની સાથે ઉતર્યો. રસ્તમજી શેઠનું ઘર લગલગ બે માઇલ દૂર હતું.

અમે આગબોટમાંથી ઉતર્યાં તેવા જ કેટલાક છોકરાઓએ મને ઓળખી કાઢ્યો, અને ‘ગાંધી, ગાંધી,’ એમ ખૂબ પાડી. લાગલા જ બે ચાર માણસો એકઠા થયા ને ખૂબો વધી. મિ. લૉટને જોયું ટોળું વધી જશે, તેથી તેમણે રિક્ષા મંગાવી. મને તો તેમાં બેસવાનું કદી ન ગમતું. આ મારો પહેલો જ અનુભવ થવાનો હતો. પણ છોકરાઓ શાના બેસવા દે? તેમણે રિક્ષાવાળાને ધમકી આપી એટલે તે નાઠો.

અમે આગળ ચાલ્યા. ટોળું પણ વધતું ગયું. સારી પેઠે બીડ થઈ. સૌ પહેલાં તો ટોળાએ મને મિ. લૉટનથી નોખો પાડ્યો. પછી મારા ઉપર કાંકરાના, સડેલાં ઇંડાના વરસાદ વરસ્યા. મારી પાંધડી કાંઈએ ઊડાડી દીધી. લાતો શરૂ થઈ.

મને તમ્મર આવી. મેં પડખેના ધરતી જાળી પકડી શ્વાસ ખાધો. ત્યાં ઉભું રહેવાય એમ તો ન જ હતું. તમાચા પડવા લાગ્યા.

એટલામાં પોલીસના વડાની સ્ત્રી જે મને જાણતી હતે તે આ રસ્તે થઈને જતી હતી. મને જોતાં જ તે મ પડખે આવી ઉભી, ને જોકે તડકા નહોતો છતાં પોતા છત્રી ઉઘાડી. આથી ટોળું કંઈક નમ્યું. હવે ધા કરે મિસીસ અલેક્ઝાંડરને અચાવીને જ કરવા રહ્યા.

દરમ્યાન કોઈ હિંદી જુવાન મારા ઉપર માર પડ જોઈ પોલીસ થાણા પર દોડી ગયેલો. સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડરે એક ટુકડી મને ઘેરી વળાને અચાવી લેવા મોકલે તે વેળાસર પહોંચી. મારે રસ્તો પોલીસ થાણા પાસે થઈ જ જતો હતો. સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ મને થાણામાં આશ્રય લે સૂચવ્યું. મેં ના પાડી, ને કહ્યું, ‘જ્યારે લોકો પોતા જૂલ જોશે ત્યારે શાંત થશે. મને તેમની ન્યાયબુદ્ધિ વિશ્વાસ છે.’

ટુકડીની સાથે રહીને હું સહીસલામત પારસી રસ્તમજ ઘેર પહોંચ્યો. મને પીઠ ઉપર મૂઠ ધા પડ્યા હતા. એક જગ્યાએ થોડો છૂંદાયો હતો. સ્ટીમરના દાકતર દાદી ખરજે ત્યાં જ લાજર હતા. તેમણે મારી સારવાર સરસ કરી.

આમ અંદર શાંતિ હતી પણ બહાર તો ગોરાઓ ધરને ઘેર્યું. સાંજ પડી ગઈ હતી. અંધારું થયું હતું હજારો લોક બહાર ક્રિકિયારીઓ કરતા હતા, ને ‘અમ ગાંધી સોંપી દો’ એવી જૂઓ ચાલી રહી હતી. સમય વર્ત સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડર ત્યાં પહોંચી ગયા હતા ને ટોળ ધમકીથી નહિ પણ વિનોદથી વશ રાખી રહ્યા હતા.

છતાં તે ચિન્તામુક્ત નહોતા. તેમણે મને આ મતલબનો સૂદેશો મોકલ્યો : ‘જો તમે તમારા મિત્ર

મકાનને તેમજ માલને તથા તમારા કુટુંબને બચાવવા માગતા હો. તો તમારે હું સૂચવું તે રીતે આ ધરમાંથી છૂપી રીતે લાગવું જોઈએ.’

એક જ દહાડે મારે એકબીજાથી ઉલટાં બે કામ કરવા વખત આવ્યો. જ્યારે જનનો લય માત્ર કાલ્પનિક લાગતો હતો ત્યારે મિ. લોટને મને ઉઘાડી રીતે બહાર નીકળવાની સલાહ આપી ને મેં તે માની. જ્યારે જોખમ પ્રત્યક્ષ મારી સામે ઉભું થયું, ત્યારે બીજા મિત્રે એથી ઉલટી સલાહ આપી ને તે પણ મેં માન્ય રાખી! કાણુ કહી શકે કે હું મારા જનના જોખમથી ડર્યો, કે મિત્રના જનમાલના જોખમથી, કે કુટુંબના, કે ત્રણેના? કાણુ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકે કે મારું સ્ટીમર ઉપરથી હિમ્મત બતાવી ઉતરવું ને પછી જોખમની પ્રત્યક્ષ હસ્તી વેળાએ છૂપી રીતે લાગી છૂટવું યોગ્ય હતું? પણ બનેલા બનાવોને વિષે આવી ચર્ચા જ મિથ્યા છે. બનેલાને સમજી લઈએ, તેમાંથી શીખવાનું મળે તેટલું શીખી લઈએ, એટલું જ ઉપયોગી છે. અમુક પ્રસંગે અમુક મનુષ્ય શું કરશે એ નિર્ણયપૂર્વક કહી જ ન શકાય. તેમજ મનુષ્યના બાહ્યાચાર ઉપરથી તેના ગુણની જે પરીક્ષા થાય છે તે અધૂરી હોય અનુમાનમાત્ર હોય છે એમ પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

ગમે તેમ હો. લાગવાના કાર્યમાં ગૂંથાતાં મારા જખમોને ભૂલી ગયો. મેં હિંદી સિપાઇનો પહેરવેશ પહેર્યો. માથે કદાચ માર પડે તો તેમાંથી બચવા સાર એક પીતળની તાસક રાખી તે ઉપર મદ્રાસીનો મોટો ફેંટો લપેટ્યો. સાથે બે ડિટકિટવ હતા તેમાંના એકે હિંદી વેપારીનો પોશાક

પહેર્યો. પોતાનું મોઢું હિંદીના જેવું રંગ્યું. બીજાએ શું પહેર્યું એ હું ભૂલી ગયો છું. અમે પડખેની ગલીમાં થઈને પડોશની એક દુકાનમાં પહોંચ્યા ને ગોદામમાં ખડકેલી ગુણોની થપ્પીઓ અંધારામાં ટપીને દુકાનને દરવાજેથી ટોળામાં થઈ પસાર થયા. શેરીને નાકે ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેસાડી મને પેલા થાણામાં, જ્યાં આશ્રય લેવાનું સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડરે સૂચવ્યું હતું, તે જ થાણામાં હવે લઈ ગયા. મેં સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડરનો તેમજ છૂપી પોલીસના અમલદારોનો ઉપકાર માન્યો.

આમ એક તરફ જ્યારે મને લઈ જતા હતા ત્યારે બીજી તરફ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડર ટોળાને ગીત ગવડાવી રહ્યા હતા. તે ગીતનો તરજુમો આ છે :

‘ચાલો આપણે ગાંધીને પેલ  
આમલીના ઝાડે ફાંસી લટકાવીએ’

જ્યારે હું સહીસલામત થાણે પહોંચ્યાની બાતમી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડરને મળી ત્યારે તેમણે ટોળાને કહ્યું : ‘તમારો શિકાર તો આ દુકાનમાંથી સહીસલામત સટકી ગયેલ છે.’ ટોળામાંના કોઈ ગુસ્સે થયા, કોઈ હસ્યા. ધણાએ આ વાત માનવા ના પાડી.

‘ત્યારે તમારામાંથી જેને નીમો તેને હું અંદર લઈ જાઉં, ને તમે તપાસી જુઓ. જે તમે ગાંધીને શોધી કાઢો તો તેને તમારે હવાલે કરૂં, ન શોધી શકો તો તમારે વેરાઈ જવું. તમે પારસી રસ્તમજીનું મકાન તો નહિ જ બાળો અને ગાંધીનાં બેરાં છોકરાંને ધજા નહિ કરો એ તો મારી ખાતરી જ છે.’ આમ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાંડર બોલ્યા.

ટાળાએ પ્રતિનિધિ નીમ્યા. પ્રતિનિધિઓએ ટાળાને નિરાશાજનક ખબર આપ્યા. સહુ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અલેક્ઝાન્ડરની સમયસૂચકતા ને ચતુરાઈની સ્તુતિ કરતા, પણ કેટલાક ધૂંધવાતા વીખરાયા.

મરહુમ મિ. ચેમ્બરલેને મારા ઉપર હુમલો કરનારાઓ પર કામ ચલાવવા ને મને ન્યાય મળે એમ થવા તાર કર્યો. મિ. એસ્કેએ મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. મને ધન ધર્મ તે માટે દિલગીરી બતાવી ને કહ્યું, ‘તમારો વાળ સરખો વાંકો થાય તેમાં હું રાજ ન જ હોઉં’ એ તો તમે માનશો જ. મિ. લૉટનની સલાહ માની તમે તુરત ઉતરી જવાનું સાહસ કર્યું તેમ કરવાનો તમને હક હતો. પણ મારા સંદેશાને માન આપ્યું હોત તો આ દુઃખદ બનાવ ન બનત. હવે જો તમે હુમલો કરનારાઓને ઓળખી શકો તો તેમને પકડાવવા તથા તેમના ઉપર કામ ચલાવવા હું તૈયાર છું. મિ. ચેમ્બરલેન પણ તેવી માગણી કરે છે.’

મેં જવાબ આપ્યો: ‘મારે કોઈના ઉપર કામ ચલાવવું નથી. હુમલો કરનારાઓમાંથી એક બેને કદાચ હું ઓળખું, પણ તેમને સજા કરાવવાથી મને શો લાભ? વળી હું હુમલો કરનારાઓને દોષિત પણ નથી ગણતો. તેમને તો એમ કહેવામાં આવ્યું કે મેં હિંદુસ્તાનમાં અતિશયોક્તિ કરી નાતાલના ગોરાઓને વગોવ્યા. આ વાત તેઓ માને ને ગુસ્સો કરે તેમાં નવાઈ શી? દોષ તો ઉપરીઓનો, અને મને કહેવા દો તો, તમારો ગણાય. તમે લોકોને સીધી રીતે દોરી શકતા હતા. પણ તમે સુદ્ધાં રોઈઠરના તારને માન્યો ને મેં અતિશયોક્તિ કરી હશે એમ કલ્પી લીધું.

## આદર્શકથા

મારે કોઈના ઉપર કામ ચલાવવું નથી. જ્યારે ખરી હકીકત જાહેર થશે ને લોકો જાણશે ત્યારે તેઓ પસ્તાશે.’

‘ત્યારે તમે મને આ વાત લખિતવાર આપશો ? મારે તેવો તાર મિ. ચેમ્બરલેનને મોકલવો પડશે. તમે ઉતાવળે કશું લખી આપો એમ હું નથી માગતો. તમે મિ. લૉટનને તથા તમારા બીજા મિત્રોને પૂછીને જે યોગ્ય લાગે તે કરો એમ હું ઇચ્છું છું. એટલું કબૂલ કરું છું કે જો તમે હુમલો કરનારાઓના ઉપર કામ નહિ ચલાવો તો બધું શાંત પાડવામાં મને મદદ બહુ મળશે ને તમારી પ્રતિષ્ઠા તો અવશ્ય વધશે જ.’ મેં જવાબ આપ્યો: ‘આ બાબતમાં મારા વિચાર ઘડાઈ ગયેલા છે. મારે કોઈના ઉપર કામ નથી ચલાવવું એ નિશ્ચય છે, એટલે હું અહીં જ તમને લખી દેવા ધારું છું.’

આમ કહી મેં ઘટતો કાગળ લખી આપ્યો.



## ૪ શાંતિ

**હ** મલા પછી એ'ક દહાડે જ્યારે હું મિ. એસ્કંબને મળ્યો ત્યારે હજી પોલીસ થાણામાં જ હતો. મારી સાથે રક્ષણને અર્થે એક એ સિપાઈ રહેતા. પણ વાસ્તવિક રીતે જ્યારે મને મિ. એસ્કંબની પાસે લઇ જવામાં આવ્યો ત્યારે રક્ષણની જરૂર રહી નહોતી.

જે દહાડે હું ઉતર્યો તે જ દહાડે, એટલે પીજો વાવટો ઉતર્યો કે તુરત 'નાતાલ એડવરટાઇઝર'નો પ્રતિનિધિ મને મળી ગયો હતો. તેણે મને ખૂબ પ્રશ્નો પૂછ્યા, ને તેના ઉત્તરમાં હું એકેએક આરોપનો જવાબ સંપૂર્ણતાએ આપી શક્યો હતો. સર ફિરોજશાને પ્રતાપે હિંદુસ્તાનમાં તે વેળા મેં લખ્યા વિના તો એકે ભાષણ આપ્યું જ નહોતું. એ બધાં મારાં ભાષણો અને લેખોનો સંગ્રહ તો મારી પાસે હતો જ. મેં તે એને આપેલાં ને સાબીત કરી દીધેલું કે મેં હિંદુસ્તાનમાં એવી એક પણ

વસ્તુ નહોતી કહી કે જે વધારે જલદ શબ્દોમાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં ન કહી હોય. મેં એમ પણ ખતાવી આપ્યું હતું કે 'કુરલેડ' તથા 'નાદરી'ના ઉતારિઓને લાવવામાં મારો હાથ મુદ્દલ નહોતો. તેઓમાંના ઘણા તો જૂના જ હતા, ને ઘણા નાતાલમાં રહેનારા નહિ પણ ટ્રાન્સવાલ જનારા હતા. તે વેળા નાતાલમાં મંદી હતી. કમાણી ટ્રાન્સવાલમાં ઘણી વધારે હતી. તેથી વધારે હિંદીઓ ત્યાં જ જવાનું પસંદ કરતા.

આ ખુલાસાની તેમજ હુમલો કરનારાઓ ઉપર ફરિયાદ માંડવાના મેં કરેલા ઇન્કારની અસર એટલી બધી પડી કે ગોરાઓ શરમાયા. છાપાંઓએ મને નિર્દોષ ઠરાવ્યો ને હુલ્લડ કરનારાઓને નિંદ્યા. એમ પરિણામે તો મને લાલ જ થયો. અને મારો લાલ તે કાર્યનો જ લાલ હતો. હિંદી કામની પ્રતિષ્ઠા વધી ને મારો માર્ગ વધારે સરળ થયો.

ત્રણ કે ચાર દિવસમાં હું મારે ઘેર ગયો ને થોડા દિવસમાં થાળે પડી ગયો. મારો વકીલ તરીકેનો ધંધો પણ ઉપરના ખનાવથી વધ્યો.

પણ આમ જો હિંદીઓની પ્રતિષ્ઠા વધી તો તેમના પ્રત્યે દ્વેષ પણ વધ્યો. તેમનામાં દંભતાપૂર્વક લડવાની શક્તિ છે એવી ગોરાઓની ખાતરી થઇ તેની સાથે જ તેમનો ભય વધ્યો. નાતાલની ધારાસભામાં જે કાયદા દાખલ થયા જેથી હિંદીઓની હાડમારી વધી. એકથી હિંદી વેપારીઓના ધંધાને નુકસાન પહોંચ્યું, બીજાથી હિંદીઓની આવજા ઉપર સખત અંકુશ મૂકાયો. ભાગ્યજોગે મતાધિકારની લડત વખતે ફેસલો થઇ ગયો હતો કે હિંદીઓની સામે હિંદીઓ તરીકે

કાયદો ન હોઈ શકે, એટલે કે કાયદામાં રંગભેદ કે જાતિભેદ ન હોવા જોઈએ. તેથી ઉપરના બંને કાયદાઓ તેની ભાષા જોતાં તો બધાને લાગુ પડતા જણાતા હતા, પણ તેનો હેતુ કેવળ હિંદી કામ ઉપર દાખ મૂકવાનો હતો.

આ કાયદાઓએ માફ કામ બહુ વધારી દીધું ને હિંદીઓમાં જગૃતિ વધારી. આ કાયદાઓની ઝીણી ખારી-કીઓથી પણ કોઈ હિંદી અનુસૂચિત ન રહી શકે એવી રીતે તે કામને સમજાવવામાં આવ્યા, અને એમ તેના તરબુદ પ્રગટ કર્યા. તકરાર છેવટ વિલાયત ગઈ. પણ કાયદા નામનૂર ન થયા.

મારો ધણોખરો સમય જાહેર કામમાં જ જવા લાગ્યો. મનસુખલાલ નાઝર નાતાલમાં હોવાનું હું લખી ગયો છું. તે મારી સાથે રહ્યા. તેમણે જાહેર કામમાં વધારે ફાળો આપવા માંડ્યો ને માફ કામ કંઈક હળવું થયું.

મારી ગેરહાજરીમાં શેઠ આદમજી મિયાંખાને પોતાના મંત્રીપદને ખૂબ શોભાવ્યું હતું, સબ્યો વધાર્યા હતા ને લગ-લગ એક હજાર પાઉન્ડ સ્થાનિક કૌન્સિલના ખજાનામાં વધાર્યા હતા. ઉતાડીઓ પરના હુમલાને લીધે તેમજ ઉપલા કાયદાઓને લીધે જે જગૃતિ થઈ તેથી મેં એ વધારામાંયે વધારો કરવાનો વિશેષ પ્રયત્ન કર્યો, ને ખજાનામાં લગલગ ૫૦૦૦ પાઉન્ડ થયા. મારો લોભ એ હતો કે જે કૌન્સિલને સ્થાયી ફંડ હોય, તેની જમીન લેવાય ને તેનું ભાડું આવે તો કૌન્સિલ નિર્ભય બને. જાહેર સંસ્થાનો આ મારો પહેલો અનુભવ હતો. મેં મારો વિચાર સાચીઓ આગળ મૂક્યો. તેઓએ તે વધાવી લીધો. મકાનો લેવામાં ને તે ભાડે

અપાયાં. તેનાં લાડાંમાંથી કૌંસેસનું માસિક ખર્ચ તો સહેજે ચાલવા લાગ્યું. મિલકતનું મળખૂત ટ્રસ્ટ થયું. આમ આ મિલકત આજે મેળૂદ છે પણ તે માંહોમાંહે કળિયાનું મૂળ થઈ પડેલ છે ને મિલકતનું લાડું આજે અદાલતમાં જમે થાય છે.

આ દુઃખદ બનાવ તો મારા દક્ષિણ આફ્રિકા છોડ્યા બાદ બન્યો પણ જાહેર સંસ્થાઓને સારૂ સ્થાયી ફંડ રાખવા વિષે મારા વિચારો દક્ષિણ આફ્રિકામાં જ બદલાયા. ઘણી જાહેર સંસ્થાઓની ઉત્પત્તિને સારૂ તેમજ તેમના તંત્રને સારૂ જવાબદાર રહ્યા પછી મારો દૃઢ નિર્ણય એ થયો છે કે કોઈ પણ જાહેર સંસ્થાએ સ્થાયી ફંડ ઉપર નભવાનો પ્રયત્ન ન કરવો જોઈએ. તેમાં તેની નૈતિક અધોગતિનું બીજ રહેલું હોય છે.

જાહેર સંસ્થા એટલે લોકોની મંજૂરી ને લોકોનાં નાણાંથી ચાલતી સંસ્થા. એ સંસ્થાને જ્યારે લોકોની મદદ ન મળે ત્યારે તેને હસ્તી ભોગવવાનો અધિકાર જ નથી. સ્થાયી મિલકત ઉપર નભતી સંસ્થા લોકમતથી સ્વતંત્ર બની જતી જોવામાં આવે છે ને કેટલીક વેળા તો ઉલટાં આચરણ પણ કરે છે. આવો અનુભવ હિંદુસ્તાનમાં આપણને ડગલેડગલે થાય છે. કેટલીક ધાર્મિક ગણાતી સંસ્થાઓના હિસાબકિતાબનું ટેકાણું જ નથી. તેના વાલીઓ તેના માલેક થઈ પડ્યા છે ને કોઈને જવાબદાર હોય તેમ નથી. જેમ કુદરત પોતે રોજનું પેદા કરી રોજનું જમે છે તેમ જાહેર સંસ્થાઓનું હોવું જોઈએ એ વિષે મને શંકા જ નથી. જે સંસ્થાને લોકો મદદ કરવા તૈયાર ન હોય

તેને જાહેર સંસ્થા તરીકે નબળાનો અધિકાર જ નથી. પ્રતિવર્ષ મળતો ફાળો તે તે સંસ્થાની લોકપ્રિયતાની અને તેના સંચાલકોની પ્રામાણિકતાની કસોટી છે, અને દરેક સંસ્થાએ એ કસોટી ઉપર ચડવું જોઈએ એવો મારો અભિપ્રાય છે.

આ લખાણની ગેરસમજ ન થાઓ. ઉપરની ટીકા એવી સંસ્થાઓને લાગુ નથી પડતી કે જેને મકાન ઇંની આવશ્યકતા હોય. જાહેર સંસ્થાઓનાં ચાલુ ખર્ચોનો આધાર લોકો પાસેથી મળતા ફાળા ઉપર રહેવો જોઈએ.

આ વિચારો દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહના સમયમાં દૃઢ બન્યા. એ છ વર્ષની મહાન લડત સ્થાયી ફાળા વિના ચાલી, જોકે તેને અંગે લાખો રૂપિયાની આવશ્યકતા હતી. એવા સમય મને યાદ છે કે જ્યારે આવતા દલાડાનું ખર્ચ ક્યાંથી મળશે તેની મને ખબર નહોતી. પણ હવે પછી આપવાની ખીનાઓનો ઉલ્લેખ હું અહીં ન કરું. ઉપરના અભિપ્રાયનું સમર્થન આ કથામાં વાંચનારને તે તે સ્થળે યોગ્ય પ્રસંગે મળી રહેશે.

૫

## બાળકેળવણી

**સ**ન ૧૮૯૭ના જાનેવારીમાં હું ડરબન ઉતર્યો ત્યારે મારી સાથે ત્રણ બાળક હતા. મારો લાણેજ દશેક વર્ષની ઉમ્મરનો, મારો મોટો દીકરો નવ વર્ષનો અને બીજો દીકરો પાંચ વર્ષનો. આ બધાને ક્યાં લણાવવા ?

ગોરાઓને સારૂ જે નિશાળો હતી તેમાં હું મારા છોકરાઓને મોકલી શકતો હતો, પણ તે કેવળ મહેરબાની અને અપવાદ દાખલ. બીજાં બધાં હિંદી બાળકો ત્યાં લણી શકે તેમ નહોતું. હિંદી બાળકોને લણાવવા સારૂ ખ્રિસ્તી મિશનની નિશાળો હતી. તેમાં હું મારા બાળકોને મોકલવા તૈયાર નહોતો. ત્યાં અપાતી કેળવણી મને ગમતી નહોતી. ગુજરાતી દ્વારા તો ત્યાં શિક્ષણ મળે જ ક્યાંથી ? અંગ્રેજ દ્વારા જ મળે અથવા બહુ પ્રયાસ કરીએ તો અશુદ્ધ તામિલ કે હિંદી દ્વારા. આ અને બીજી ખામીઓ હું જીરવી શકું તેમ નહોતું.

હું પોતે બાળકોને લણાવવા થોડોક પ્રયત્ન કરતો, પણ તે અત્યંત અનિયમિત હતો. ગુજરાતી શિક્ષક મને અનુકૂળ આવે તેવો હું ન શોધી શક્યો.

હું મૂંઝાયો. મને રુચે તેવું શિક્ષણ બાળકોને મળે એવા અંગ્રેજી શિક્ષકને સાફ મેં જાહેરખબર આપી. તેનાથી જે શિક્ષક મળ્યા આવે તેની મારફતે થોડું નિયમિત શિક્ષણ આપવું, ને બાકી મારે પડે જેમ તેમ ચલાવવું એમ ધાર્યું. એક અંગ્રેજ બાળને સાત પાઉન્ડના પગારથી રોકી ને કંઈક આગળ ગાડું ચલાવ્યું.

મારો વ્યવહાર બાળકો સાથે કેવળ ગુજરાતીમાં જ રહેતો. તેમાંથી તેમને કંઈક ગુજરાતી મળી રહેતું. દેશ મોકલી દેવા હું તૈયાર નહોતો. મને તે વેળા પણ એમ લાગતું કે બાળક છોકરાંઓ માબાપથી વિખૂટાં ન રહેવાં જોઈએ. જે કેળવણી બાળકો સુવ્યવસ્થિત ઘરમાં સહેજે પામે છે તે છાત્રાલયોમાં ન પામી શકે. તેથી મોટેભાગે તેઓ મારી સાથે જ રહ્યા. લાણેજ અને મોટા દીકરા એ બેને થોડાક મહિના દેશમાં મેં જુદાંજુદાં છાત્રાલયોમાં મોકલેલા ખરા, પણ ત્યાંથી તેમને તુરત પાછા બોલાવી લીધા. પાછળથી મારો મોટો દીકરો ફીક ઉમ્મરે પહોંચ્યા બાદ પોતાની ઇચ્છાએ અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં ભણવા ખાતર દક્ષિણ આફ્રિકા છોડી આવેલો. મારા લાણેજને હું જે આપી શક્યો હતો તેથી તેને સંતોષ હતો એવો મને ખ્યાલ છે. તે ભરજીવાનીમાં થોડા જ દિવસની માંદગી ભોગવી દેવલોક પામ્યો. બીજા ત્રણ દીકરા કદી કોઈ નિશાળે ગયા જ નથી. દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહને અંગે મેં સ્થાપેલી શાળામાં તેઓ થોડો નિયમિત અભ્યાસ પામેલા.

મારા આ પ્રયોગો અપૂર્ણ હતા. બાળકોને હું પોતે આપવા માગતો હતો એટલો સમય નહોતો આપી શક્યો.

તેથી અને બીજા અનિવાર્ય સંજોગોને લઈને હું તેવું અક્ષરજ્ઞાન હું તેમને ન આપી શક્યો. મારા દીકરાઓની ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં આ બાબતમાં મારી ફરિયાદ પણ રહી છે. કારણ જ્યારે જ્યારે તેઓ 'બી. એમ. એ.' અને 'મેટ્રિક્યુલેટ'ના પણ પ્રસંગમાં આવે પોતે નિશાળમાં ન લણ્યાની ખામી જુએ.

આમ છતાં મારો પોતાનો એવો અભિપ્રાય છે ? અનુભવજ્ઞાન તેઓ પામ્યા છે, માતાપિતાનો જે સહવાસ મેળવી શક્યા છે, સ્વતંત્રતાનો જે પદાર્થપાઠ તેમને શી મળ્યો છે, તે જો મેં તેઓને ગમે તે રીતે નિશાળે મોકલ આગ્રહ રાખ્યો હોત તો તેઓ ન પામત. તેઓને વિનિશ્ચિંતતા મને આજે છે તે નહોત, અને તેઓ જે સ અને સેવાલાવ શીખ્યા છે તે મારાથી વિખૂટા પડી વિલાયતે દક્ષિણ આફ્રિકામાં કૃત્રિમ કેળવણી પામ્યા હોત તે કેળવી શકત; બદલે તેઓની કૃત્રિમ રહેણી મારા દેશકા મને કદાચ વિમ્મકર્તા થઈ પડત.

તેથી જોકે હું તેઓને ઇચ્છું તેટલું અક્ષરજ્ઞાન આપી શક્યો તોપણ મારાં પાછલાં વર્ષોનો વિચાર ક ત્યારે તેઓના પ્રત્યેનો મારો ધર્મ મેં યથાશક્તિ બજાવ્યો એવો ખ્યાલ મને નથી આવતો, નથી મને પશ્ચ થતો. એથી ઉલટું મારા મોટા દીકરાને વિષે હું જે પરિણામ જોઉં છું તે મારા અધકચરા પૂર્વકાળનો પ્રતિ છે એમ મને હમેશાં ભાસ્યું છે. તે કાળે તેની ઉમ્મર મેં દરેક રીતે મારો મૂર્છાકાળ, વૈભવકાળ, માન્યો છે તેને સ્મરણ રહે તેવડી હતી. તે કેમ માને કે તે



મૂર્છાકાળ હતો? તે કાં ન માને કે તે કાળ મારો જ્ઞાનકાળ હતો અને તે પછી થયેલાં પરિવર્તનો અયોગ્ય અને મોહજન્ય હતાં? તે કાં એમ ન માને કે તે કાળે હું જગતના ધોરીમાર્ગે જતો હતો અને તેથી સુરક્ષિત હતો, અને ત્યાર પછી કરેલા ફેરફારો મારા સૂક્ષ્મ અભિમાનની અને અજ્ઞાનની નિશાની હતા? જો મારા દીકરા બારીસ્ટર ઇત્યાદિ પદવી પામ્યા હોત તો શું ખોટું થાત? મને તેમની પાંખ કાપવાનો શો અધિકાર હતો? મેં કાં તેમને પદવીઓ લેવા દધી મનગમતો જીવનમાર્ગ પસંદ કરવાની સ્થિતિમાં ન મૂક્યા? આવી દલીલ મારા કેટલાક મિત્રોએ પણ મારી પાસે કરી છે.

મને આ દલીલમાં વજૂદ નથી લાગ્યું. હું અનેક વિદ્યાર્થીઓના પ્રસંગમાં આવ્યો છું. બીજા બાળકો ઉપર મેં બીજા અખતરા પણ કર્યા છે અથવા કરાવવામાં હું મદદગાર થયો છું. તેનાં પરિણામો પણ મેં જોયાં છે. એવાં બાળકો અને મારા દીકરાઓ આજે એક હેડીના છે. હું નથી માનતો કે તેઓ મારા દીકરાઓ કરતાં મનુષ્યત્વમાં ચડી જાય છે, અથવા તેઓની પાસેથી મારા દીકરાઓને ઝાઝું શીખવાપણું હોય.

જતાં મારા અખતરાનું છેવટનું પરિણામ તો ભવિષ્યમાં જ જણાય. આ વિષયને અહીં ચર્ચવાનું તાત્પર્ય તો એ છે કે મનુષ્યજાતિની ઉત્ક્રાન્તિનો અભ્યાસી, ગૃહકેળવણી અને નિશાળની કેળવણીના ભેદનું અને પોતાની જિંદગીમાં માબાપોએ કરેલાં પરિવર્તનોની પોતાનાં બાળકો પર થતી અસરનું ચત્કિચિત માપ કાઢી શકે.

## આત્મકથા

વળી સત્યનો પૂજારી આ અખતરામાંથી સત્ય આરાધના તેને ક્યાં સુધી લઇ જાય છે એ જોઈ શકે, એ સ્વતંત્રતા દેવીનો ઉપાસક એ દેવી કેવા ભોજો માગે છે જોઈ શકે, એ પણ આ પ્રકરણનું તાત્પર્ય છે. બાળકે મારી સાથે રાખ્યા છતાં જો મેં સ્વમાન જતું કર્યું હોય તો ખીજાં હિંદી બાળકો ન પામી શકે તે મારાંને વિષે મારે ધન્યજનું જોઈએ એ વિચારને મેં ન પોષ્યો હોત, તો હું મ બાળકોને અક્ષરજ્ઞાન આપી શકત ખરો. પણ ત્યારે તે જો સ્વતંત્રતા અને સ્વમાનનો પદાર્થ પાઠ શીખ્યા તે ન શી શકત. અને જ્યાં સ્વતંત્રતા અને અક્ષરજ્ઞાન વચ્ચે પસંદગી રહી છે ત્યાં કોણ કહેશે કે સ્વતંત્રતા અક્ષરજ્ઞ કરતાં હજારગણી વધારે સારી નથી ?

જો નવજીવાનોને મેં ૧૯૨૦ની સાલમાં સ્વતંત્રતાવાદ નિશાળો ને કોલેજો છોડવાનું નિમંત્રણ કર્યું, અને જોએ મેં કહ્યું કે સ્વતંત્રતાને ખાતર નિરક્ષર રહી જાહેર રસ્તે પર પથ્થર ફેંડવા તે ગુલામીમાં રહીને અક્ષરજ્ઞાન મેળવ કરતાં સારું છે, તેઓ હવે મારા કથનનું મૂળ કદ સમજી શકશે.

૬

## સેવાવૃત્તિ

**મારો** ધંધો તો ઠીક ચાલતો હતો પણ તેથી સંતોષ નહોતો રહેતો. જીવન વધારે સાદું થવું જોઈએ, કંઈક શારીરિક સેવાકાર્ય હોવું જોઈએ, એવી ગડમથલ મનમાં ચાલ્યાં જ કરતી.

એવામાં એક દિવસ એક અપંગ, રક્તપિત્તથી પીડાતો માણસ ઘેર આવી પહોંચ્યો. તેને ખાવાનું આપીને કાઢી મૂકતાં જીવ ન ચાલ્યો. તેને એક કોટડીમાં રાખ્યો. તેના ધા સાફ કર્યા ને તેની સેવા કરી.

પણ આમ લાંબો વખત ન ચાલી શકે. ઘરમાં હમેશને માટે તેને રાખવાની મારી પાસે સગવડ નહોતી, મારી હિંમત નહોતી. મેં તેને ગિરમીટિયાઓને અંગે ચાલતી સરકારી ઇસ્પીતાલમાં મોકલ્યો.

પણ મને આશ્વાસન ન મળ્યું. એવું કંઈક શુશ્રૂષાનું કામ હમેશાં કરે તો કેવું સાઈ? દા. જૂથ સેન્ટ ઍડમ્સ મિશનના ઉપરી હતા. તેઓ હમેશાં જે આવે તેને મફત દવા આપતા. બહુ લલા અને માયાળુ હતા. પારસી રસ્તમજીની સખાવતને લીધે દા. જૂથના હાથ નીચે એક બહુ નાની ઇસ્પીતાલ ખુલી. આ ઇસ્પીતાલમાં નર્સ તરીકે કામ કરવાની મને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. તેમાં દવા આપવાને અંગે

એકથી બે કલાકનું કામ રહેતું. તેને સાર દવા બનાવી આપનાર કોઈ પગારદાર માણસની અથવા સ્વયંસેવકની જરૂર હતી. આ કામ માથે લેવાનો ને તેટલો સમય મારા વખતમાંથી બચાવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. મારું વકીલાતનું ધણું કામ તો ઑફિસમાં બેઠાં સલાહ આપવાનું ને દસ્તાવેજો ધડવાનું અથવા કનિયા ચૂકવવાનું રહેતું. થોડા કેસ માજીસ્ટ્રેટની અદાલતમાં હોય. તેમાંના ઘણા તો ખિનતકરારી હોય. આવા કેસો જ્યારે હોય ત્યારે તે મિ. ખાન જે મારી પાછળ આવ્યા હતા અને જેઓ તે વેળા મારી સાથે જ રહેતા હતા તેમણે ચલાવી લેવાનું માથે લીધું, ને હું આ નાનકડી ઇસ્પીતાલમાં કામ કરતો થયો.

રોજ સવારના ત્યાં જવાનું રહેતું. આવતાં જતાં તેમજ ઇસ્પીતાલમાં કામ કરતાં હમેશાં લગભગ બે કલાક જતા. આ કામથી મને કંઈક શાંતિ થઈ. મારું કામ દરદીનો કેસ સમજી લઈ તે દાક્તરને સમજાવવાનું અને દાક્તર બતાવે તે દવા તૈયાર કરી દરદીને આપવાનું હતું. આ કામથી હું દુઃખી હિંદીઓના ગાઢ સંબંધમાં આવ્યો. તેમનામાંનો મોટો લાગ તામિલ અથવા તેલગુ અગર તો ઉત્તર હિન્દુસ્તાની ગિરમીટિયાઓનો હોય.

આ અનુભવ મને લવિષ્યમાં બહુ ઉપયોગી નીવડ્યો. બોઅર લડાઈ વેળા ધાયલોની શુશ્રૂષાના કામમાં ને બીજાં દરદીઓની માવજત કરવામાં મને તે ખૂબ ખપ લાગ્યો.

બાળકોના ઉછેરનો પ્રશ્ન તો મારી સામે હતો જ. દક્ષિણ આફ્રિકામાં મને બીજા બે પુત્ર થયા. તેમને ઉછેરીને કેમ મોટા કરવા એ પ્રશ્નનો ઉકેલ કરવામાં મને આ કામે

સારી મદદ આપી. મારે સ્વતંત્ર સ્વભાવ મને બહુ તાવતો ને હજી તાવે છે. સુવાવડ વગેરે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પ્રમાણે કરવાં એમ અમે બન્નેએ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેથી જોકે દાક્તર તેમજ નર્સની ગોઠવણ તો હતી જ, છતાં કદાચ ખરી ધડીએ દાક્તર ન મળે ને દાઘ લાગે તો મારા શા હાલ થાય? દાઘ તો હિંદી જ રાખવાની હતી. શીખેલી હિંદી દાઘ હિંદુસ્તાનમાં મુશ્કેલીથી મળે તો દક્ષિણ આફ્રિકામાં તો વાત જ શી? એટલે મેં બાળઉછેરનો અભ્યાસ કરી લીધો. દા. ત્રિભુવનદાસનું ‘માને શિખામણ’ નામનું પુસ્તક વાંચ્યું. તેમાં સુધારાવધારા સાથે છેલ્લા બે બાળકોને મેં જાતે ઉછેર્યો એમ કહી શકાય. દાઘની મદદ દરેક વખતે થોડો જ સમય — બે માસથી વધારે તો નહિ જ — લીધેલી તે પણ મુખ્યત્વે ધર્મપત્નીની સેવાને ખાતર. બાળકોને નવડાવવા ધોવડાવવાનું કામ શરૂઆતમાં મારે હાથે જ થતું.

છેલ્લા બાળકના જન્મ વખતે મારી કસોટી પૂરેપૂરી થઇ. પ્રસૂતિની વેદના એકાએક શરૂ થઇ. દાક્તર ઘેર નહિ. દાઘને તેડાવવાની હતી. તે પાસે હોત તોપણ તેનાથી પ્રસવ કરાવવાનું કામ ન થઈ શકત. પ્રસવ વખતનું બધું કાર્ય મારે હાથે જ કરવું પડ્યું. સહલાગ્યે મેં આ વિષય ‘માને શિખામણ’માંથી સૂક્ષ્મ રીતે વાંચી લીધો હતો તેથી મને ગભરાટ ન થયો.

મેં જોયું કે પોતાનાં બાળકોને યોગ્ય રીતે ઉછેરવાં હોય તો મા અને બાપ બન્નેએ બાળકોના ઉછેર વગેરેનું સામાન્ય જ્ઞાન મેળવી લેવું જોઈએ. મેં તો મારી આ વિષયની કાળજીના લાલ ડગલે ડગલે જોયા છે. જે સામાન્ય તંદુરસ્તી

મારા બાળકો આજે ભોગવે છે તે જો મેં તે વિષે સામાન્ય જ્ઞાન મેળવી તેનો અમલ ન કર્યો હોત તો ન ભોગવી શકત. આપણામાં એવો વહેમ છે કે પહેલાં પાંચ વર્ષ બાળકને કેળવણી પામવાપણું હોતું નથી. ખરી વાત એ છે કે પહેલાં પાંચ વર્ષમાં બાળક જે પામે છે તે પછી પામતું જ નથી. બાળકની કેળવણી માતાના ઉદરમાંથી શરૂ થાય છે એમ હું અનુભવથી કહી શકું છું. ગર્ભાધાનકાળની માતાપિતાની શારીરિક તેમજ માનસિક સ્થિતિની અસર બાળક ઉપર પડે છે. ગર્ભકાળની માતાની પ્રકૃતિ, માતાનાં આહારવિહારનાં સારાંમાઠાં ફળનો વારસો લઈ બાળક જન્મે છે. જન્મ્યા પછી તે માતાપિતાનું અનુકરણ કરતું થઈ જાય છે, અને જાતે અપંગ હોવાથી તેના વિકાસનો આધાર માતાપિતા ઉપર રહે છે.

આ વિચારો જે સમજી દંપતી કરશે તે તો કદી દંપતીસંગને વિષયવાસના સંતોષવાનું સાધન નહિ બનાવે. પણ જ્યારે તેમને સંતતિની ઇચ્છા થશે ત્યારે જ સંગ કરશે. રતિસુખ એક સ્વતંત્ર વસ્તુ છે એમ માનવામાં મને તો ધોર અજ્ઞાન જ જણાય છે. જનનક્રિયા ઉપર સંસારની હસ્તીનો આધાર છે. સંસાર એ ઈશ્વરની લીલાનું સ્થાન છે, તેના મહિમાનું પ્રતિબિંબ છે. તેની સુવ્યવસ્થિત વૃદ્ધિને અર્થે જ રતિક્રિયા નિર્ભયિકી છે એમ સમજનાર વિષયવાસનાને મહાપ્રયત્ન કરીને પણ રોકશે, અને રતિભોગને પરિણામે જે સંતતિ થાય તેની શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક રક્ષા કરવાને અંગે મેળવવું જોઈએ તે જ્ઞાન મેળવશે ને તેને ઉપયોગ પોતાની પ્રજાને આપશે.

## અક્ષયર્થ—૧

૬ વે અક્ષયર્થ વિષે વિચાર કરવાનો સમય આવ્યો છે. એકપત્નીવ્રતને તો વિવાહ થતાં જ મારા હૃદયમાં સ્થાન હતું. પત્ની પ્રત્યેની વફાદારી મારા સત્યવ્રતનું અંગ હતું. પણ સ્વસ્ત્રી પ્રત્યે પણ અક્ષયર્થનું પાલન કરવું એ મને દક્ષિણ આફ્રિકામાં સ્પષ્ટ સમજાયું. કયા પ્રસંગથી અથવા કયા પુસ્તકના પ્રભાવથી એ વિચાર મને ઉદ્ભવ્યો એ અત્યારે મને યોગ્ય નથી યાદ આવતું. એટલું સ્મરણ છે કે એમાં રાયચંદલાઈની અસરનું પ્રાધાન્ય હતું.

તેમની સાથેનો એક સંવાદ મને યાદ છે. એક વેળા હું મિસીસ ગ્લૅડસ્ટનના ગ્લૅડસ્ટન પ્રત્યેના પ્રેમની સ્તુતિ કરતો હતો. આમની સભામાં પણ મિસીસ ગ્લૅડસ્ટન પોતાના પતિને આ બનાવીને પાતાં, આ વસ્તુનું પાલન આ નિયમબદ્ધ દંપતીના જીવનનો એક નિયમ થઈ પડ્યો હતો, એ મેં ક્યાંક વાંચેલું. તે મેં કવિને વાંચી સંભળાવ્યું ને તેને અંગે મેં દંપતીપ્રેમની સ્તુતિ કરી. રાયચંદલાઈ બોલ્યા, ‘એમાં તમને મહત્ત્વનું શું લાગે છે, મિસીસ ગ્લૅડસ્ટનનું પત્નીપણું કે તેનો સેવાભાવ? જો તે બાદ ગ્લૅડસ્ટનનાં બહેન હોત તો? અથવા તેની વફાદાર નોકર હોત ને તેટલા જ પ્રેમથી આ આપત તો? એવી બહેનો, એવી નોકરોનાં દંષ્ટાંતો આપણને આજે નહિ મળે? અને નારીજાતિને બદલે એવો પ્રેમ નરજાતિમાં જોયો હોત તો તમને સાનંદાશ્ચર્ય ન થાત? હું કહું છું તે વિચારજો.’

રાયચંદલાઇ પોતે વિવાહિત હતા. એ વેળા તો તેમનું વચન કઠોર લાગેલું એવું સ્મરણ છે, પણ તે વચને મેલોહયું બકની જેમ પકડ્યો. પુરુષ ચાકરની એવી વફાદારી કિંમત પત્નીની વફાદારીની કિંમત કરતાં તો હજારગણી ચ પતિપત્ની વચ્ચે ઐક્ય હોય એટલે તેમની વચ્ચે પ્રેમ હોય એ આશ્ચર્ય નથી. નોકરશેઠ વચ્ચે તેવો પ્રેમ કેળવવો પડે. દિવસે કવિના વચનનું બળ મારી આગળ વધતું જણાયું.

મારે પત્નીની સાથે કેવો સંબંધ રાખવો? પત્નિ વિષયભોગનું વાહન બનાવવી એમાં પત્ની પ્રત્યે ક્યાં વફાદારી આવે છે? હું જ્યાં લગી વિષયવાસનાને આધીન રહું ત્યાં લગી મારી વફાદારીની પ્રાકૃત કિંમત જ ગણાય. મારે આ કહેવું જોઈએ કે અમારી વચ્ચેના સંબંધમાં કોઈ દિવસ મને પત્ની તરફથી આક્રમણ થયું જ નથી. એ દષ્ટિએ જ્યારે ઇચ્છું ત્યારે મારે સારું બ્રહ્મચર્યનું પાલન સુલભ હોય મારી અશક્તિ અથવા આસક્તિ જ મને રોકી રહી હતી.

હું જાગૃત થયા પછી પણ એ વખત તો નિષ્કળ જ ગર્વ પ્રયત્ન કરે પણ પડું. પ્રયત્નમાં મુખ્ય હેતુ ઊંચો નહોતો મુખ્ય હેતુ પ્રજોત્પત્તિ અટકાવવાનો હતો. તેના બાહ્યોપય વિષે કંઈક મેં વિલાયતમાં વાંચ્યું હતું. દા. એલિસન એ ઉપાયોના પ્રચારનો ઉદ્દેશ્ય હું અન્નાહારવાળા પ્રકરણ કરી ચૂક્યો છું. તેની કંઈક અને ક્ષણિક અસર મારા ઉપર થયેલી. પણ મિ. હિલ્સના તેના વિરોધની અને આંતર સાધનના—સંયમના—સમર્થનની અસર ઘણી વધારે નીવડી અને અનુભવે ચિરસ્થાયી બની. તેથી પ્રજોત્પત્તિ અનાવશ્યકતા સમજતાં સંયમપાલનનો પ્રયત્ન આદર્યો.



સંયમપાલનની મુશ્કેલીઓનો પાર નહોતો. નોખા ખાટલા રાખ્યા. રાત્રે થાકીને જ સૂવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ બધા પ્રયત્નનું બહુ પરિણામ હતું તુરત ન જોઈ શક્યો. પણ આજે ભૂતકાળની ઉપર આંખ ફેરવતાં જોઈ છું કે એ બધા પ્રયત્નોએ મને છેવટનું બળ આપ્યું.

અંતિમ નિશ્ચય તો છેક ૧૯૦૬ની સાલમાં જ કરી શક્યો. તે વખતે સત્યાગ્રહનો આરંભ નહોતો થયો. તેનું મને સ્વપ્ન સરખું જ નહોતું. બોમ્બર યુદ્ધ પછી નાતાલમાં ઝુલુ ‘બળવો’ થયો. એ વેળા હતું જોહાનિસબર્ગમાં વક્રીલાત કરતો હતો. પણ મને લાગ્યું કે મારે તે બળવાને અંગે પણ મારી સેવા નાતાલ સરકારને અર્પવી જોઈએ. મેં તે અર્પી. તે કબૂલ થઈ. તેનું વર્ણન હવે પછી આવશે. પણ આ સેવાને અંગે મને તીવ્ર વિચારો ઉત્પન્ન થયા. મારા સ્વભાવ પ્રમાણે મારા સાથીઓ જોડે મેં તેની ચર્ચા કરી. મને લાગ્યું કે પ્રજોત્પત્તિ અને પ્રજાઉછેર જાહેરસેવાનાં વિરોધી છે. આ બળવામાં દાખલ થવા સારૂ મારે માફ જોહાનિસબર્ગનું ઘર વીંખવું પડ્યું હતું. ટાપટીપથી વસાવેલા ઘરનો અને રાયરચીલાનો તે વસાવ્યાં માંડ મહિનો થયો હશે તેટલામાં મેં ત્યાગ કર્યો. પત્નીને અને બાળકોને શીનિકસમાં રાખ્યાં, ને હું ભોઇની ટુકડી લઇને નીકળી પડ્યો. કંઈણ ફૂંચો કરતાં મેં જોયું કે જો મારે લોકસેવામાં જ તન્મય થઈ જવું હોય તો પુત્રપણા તેમજ વિત્તેષણાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને વાનપ્રસ્થધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ.

‘બળવા’માં તો મારે દોઢ મહિનાથી વધુ ન રોકાવું પડ્યું, પણ આ છ અઠવાડિયાં મારી જિંદગીનો અતિશય

## આત્મકથા

કિંમતી કાળ હતો. વ્રતનું મહત્ત્વ હું આ વેળા વધારેમાં વધારે સમજ્યો. મેં જોયું કે વ્રત બંધન નથી પણ સ્વતંત્રતાનું દાર છે. આજ લગી મારા પ્રયત્નોમાં ઘટતી સફળતા ન મળી કેમકે હું નિશ્ચયવાન નહોતો. મને મારી શક્તિનો અવિશ્વાસ હતો. મને ઈશ્વરકૃપાનો અવિશ્વાસ હતો. અને તેથી માફ મન અનેક તરંગો ને અનેક વિકારોને વશ વર્તતું હતું. મેં જોયું કે વ્રતથી ન બંધાવામાં મનુષ્ય મોહમાં પડે છે. વ્રતથી બંધાવું એ વ્યભિચારમાંથી નીકળી એક પત્નીનો સંબંધ બાંધવા જેવું છે. ‘હું પ્રયત્ન કરવામાં માનું છું, વ્રતથી બંધાવા નથી માગતો’ એ વચન નિર્બળતાની નિશાની છે ને તેમાં સૂક્ષ્મ રીતે ભોગની ઇચ્છા છે. જે વસ્તુ ત્યાજ્ય છે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવામાં હાનિ કેમ હોઈ શકે? જે સરપ મને કરડવાનો છે તેનો હું નિશ્ચયપૂર્વક ત્યાગ કરું છું, ત્યાગનો માત્ર પ્રયત્ન નથી કરતો. હું બાણું છું કે માત્ર પ્રયત્ન પર રહેવામાં મરવું રહેલું છે. પ્રયત્નમાં સરપની વિકરાળતાના સ્પષ્ટ જ્ઞાનનો અભાવ છે. તે જ પ્રમાણે જે વસ્તુના ત્યાગનો આપણે માત્ર પ્રયત્ન કરીએ છીએ, તે વસ્તુના ત્યાગની યોગ્યતાને વિષે આપણને સ્પષ્ટ દર્શન નથી થયું એમ સિદ્ધ થાય છે. ‘મારા વિચાર પાછળથી બદલાય તો?’ આવી શંકા કરીને ઘણી વેળા આપણે વ્રત લેતાં ડરીએ છીએ. આ વિચારમાં સ્પષ્ટ દર્શનનો અભાવ જ છે. તેથી જ નિષ્કુળાનદે કહ્યું છે કે :

ત્યાગ ન રકે રે વૈરાગ વિના

જ્યાં અમુક વસ્તુને વિષે સંપૂર્ણ વૈરાગ ઉત્પન્ન થયો છે ત્યાં તેને વિષે વ્રત અનિવાર્ય વસ્તુ છે.

## અલ્પચર્ય—૨

**સા**રીપેઠે ચર્યા કર્યા પછી અને પુખ્ત વિચારે કર્યા પછી સને ૧૯૦૬ની સાલમાં વ્રત લીધું. વ્રત લેતાં લગી મેં ધર્મપત્ની સાથે મસલત નહોતી કરી; પણ વ્રતને સમયે કરી. તેના તરફથી મને કશો વિરોધ ન થયો. આ વ્રત લેતાં તો મને બહુ ભારે પડ્યું. મારી શક્તિ ઓછી હતી. વિકારોને દબાવવાનું કેમ બનશે? સ્વપત્નીની સાથે વિકારી સંબંધનો ત્યાગ એ નવાઈની વાત લાગતી હતી. છતાં એ જ મારું કર્તવ્ય હતું એ હું સ્પષ્ટ જ્ઞેષ્ઠ શકતો હતો. મારી દાનત શુદ્ધ હતી. શક્તિ ઈશ્વર આપી રહેશે એમ વિચારી મેં ઝંપલાવ્યું.

આજે વીસ વર્ષ પછી તે વ્રતનું સ્મરણ કરતાં મને સાનંદાશ્ચર્ય થાય છે. સંયમ પાળવાની વૃત્તિ તો ૧૯૦૧થી પ્રબળ હતી, ને હું તે પાળી પણ રહ્યો હતો, પણ જે સ્વતંત્રતા અને આનંદ હું હવે ભોગવવા લાગ્યો તે સન ૧૯૦૬ પહેલાં ભોગવ્યાનું મને સ્મરણ નથી. કેમકે તે વખતે હું વાસનાબદ્ધ હતો, ગમે ત્યારે તેને વશ થઈ શકતો. હવે વાસના મારા ઉપર સવારી કરવા અસમર્થ થઈ.

વળી હવે અલ્પચર્યનો મહિમા હું વધારે ને વધારે સમજવા લાગ્યો. વ્રત મેં શ્રીનિક્સમાં લીધું. ધાયલોની મદદના કામમાંથી છૂટો થયે હું શ્રીનિક્સ ગયો હતો ત્યાંથી

મારે તુરત જોહાનિસબર્ગ જવાનું હતું. હું ત્યાં ગયો ને એક મહિનાની અંદર સત્યાગ્રહની લડતનો પાયો નાંખાયો. કેમ જાણે આ અહમચર્યાનું વ્રત તેને સાફ મને તૈયાર કરવા જ આવ્યું ન હોય ! સત્યાગ્રહની કલ્પના મેં કંઈ રચી નહોતી રાખી. તેની ઉત્પત્તિ અનાયાસે — અનિચ્છાએ — થઈ. પણ મેં જોયું કે તે અગાઉનાં મારાં બધાં પગલાં — ફીનિક્સ જવું, જોહાનિસબર્ગનું મોટું ઘરખર્ચ ઓછું કરી નાંખવું અને છેવટે અહમચર્યાવ્રત લેવું — જાણે તેની તૈયારી રૂપે હતાં.

અહમચર્યાનું સંપૂર્ણ પાલન એટલે અહમદર્શન. આ જ્ઞાન મને શાસ્ત્ર મારફતે નહોતું થયું. એ અર્થ મારી આગળ ધીરે ધીરે અનુભવસિદ્ધ થતો ગયો. તેને લગતાં શાસ્ત્રવાક્યો મેં પાછળથી વાંચ્યાં. અહમચર્યામાં શરીરરક્ષણ, બુદ્ધિરક્ષણ અને આત્માનું રક્ષણ છે એ હું વ્રત પછી દિવસેદિવસે વધારે અનુભવવા લાગ્યો. કેમકે હવે અહમચર્યાને એક ઘોર તપશ્ચર્યારૂપ રહેવા દેવાને બદલે તેને રસમય બનાવવાનું હતું; તેની જ ઓથે નભવું રહ્યું હતું. એટલે હવે તેની ખૂબીઓનાં નિત્યનવાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

પણ જો આમ હું આમાંથી રસ લૂંટતો હતો તો તેની કઠિનતા નહોતો અનુભવતો એમ પણ કોઈ ન માને. આજે છપ્પન વર્ષ પૂરાં થયાં છે, ત્યારે પણ તેની કઠિનતાનો અનુભવ તો થાય જ છે. તે અસિધારાવ્રત છે એમ વધારે ને વધારે સમજું છું. નિરંતર જાગૃતિની આવશ્યકતા જોઉં છું.

અહમચર્યાનું પાલન કરવું હોય તો સ્વાદેન્દ્રિય ઉપર કાબુ મેળવવો જ જોઈએ. જો સ્વાદને જીતાય તો અહમચર્યા

અતિશય સહેલું છે એ મેં જાતે અનુભવ્યું. તેથી હવે પછીના મારા ખોરાકના પ્રયોગો કેવળ અનાહારની દૃષ્ટિએ નહિ પણ અહ્યાર્યની દૃષ્ટિએ થવા લાગ્યા. ખોરાક ઓછો, સાદો, મસાલા વિનાનો ને કુદરતી સ્થિતિમાં ખાવો જોઈએ એ મેં પ્રયોગો કરી અનુભવ્યું. અહ્યાર્યની ખોરાક વનપક ફળ છે એમ મારે અંગે તો મેં છ વર્ષના પ્રયોગ કરીને જોયું. જ્યારે હું સૂકાં ને લીલાં વનપક ફળ ઉપર જ રહેતો ત્યારે જે નિર્વિકારપણું અનુભવતો તે મેં ખોરાકમાં ફેરફાર કર્યા પછી નથી અનુભવ્યું. ફળાહારને સમયે અહ્યાર્ય સહજ હતું, દૂધાહારને અંગે તે કષ્ટસાધ્ય બન્યું છે. ફળાહારમાંથી દૂધાહાર ઉપર કેમ જવું પડ્યું એનો વિચાર યોગ્ય સ્થળે થશે. અહીં તો એટલું જ કહેવું બસ છે કે અહ્યાર્યને સારૂ દૂધનો આહાર વિઘ્નકર્તા છે એ વિષે મને શંકા નથી. આમાંથી કોઈ એવો અર્થ ન કાઢે કે અહ્યાર્યમાત્રે દૂધનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે. ખોરાકની અસર અહ્યાર્ય ઉપર કેટલી પડે છે એ વિષયને અંગે ઘણા પ્રયોગોની આવશ્યકતા છે. દૂધના જેવો સ્નાયુ બાંધનારો ને એટલી જ સહેલાઈથી પચનારો ફળાહાર હજી મારે હાથ નથી લાગ્યો, નથી કોઈ વૈદ, હકીમ કે દાકતર તેવાં ફળ કે અન્ન બતાવી શક્યા. તેથી દૂધને વિકાર કરનારી વસ્તુ જાણતાં છતાં હું તેના ત્યાગની ભલામણ હાલ કોઈને નથી કરી શકતો.

બાલ ઉપચારોમાં જેમ ખોરાકની જાતની અને પ્રમાણની મર્યાદા આવશ્યક છે તેમજ ઉપવાસનું સમજવું. ઇન્દ્રિયો એવી બળવાન છે કે તેને એમરથી, ઉપરથી અને નીચેથી

## આત્મકથા

એમ દશે દિશાએથી ઘેરવામાં આવે ત્યારે જ તે અ  
રહે છે. ખોરાક વિના તે કામ નથી કરી શકતી એ  
જાણે છે. એટલે ઇન્દ્રિયદમનના હેતુથી ઇચ્છાપૂર્વક  
ઉપવાસની ઇન્દ્રિયદમનમાં બહુ મદદ મળે છે એ વિષે  
શંકા નથી. કેટલાક લોકો ઉપવાસ કરતાં છતાં નિષ્ફળ  
છે તેનું કારણ એ છે કે ઉપવાસ જ બધું કરી શકશે  
માની તેઓ માત્ર સ્થૂળ ઉપવાસ કરે છે ને મનથી છપ્પ  
આરોગે છે; ઉપવાસ દરમ્યાન ઉપવાસ છૂટચે શું  
એના વિચારોનો સ્વાદ લીધાં કરે છે, ને પછી ફરિય  
છે કે નથી સ્વાદેન્દ્રિયનો સંયમ થયો ને નથી  
જનનેન્દ્રિયનો! ઉપવાસની ખરી ઉપયોગિતા ત્યાં જ  
જ્યાં માણસનું મન પણ દેહદમનમાં સાથ આપે.  
કે મનને વિષયભોગ પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવ્યો હોવો.  
વિષયનાં મૂળિયાં મનમાં રહેલાં છે. ઉપવાસાદિ સ  
મદદ જોકે ઘણી છતાં પ્રમાણમાં થોડી જ હોય છે.  
કહી શકાય કે ઉપવાસ કરતો છતો મનુષ્ય વિષયાસ  
શકે છે ખરો. પણ ઉપવાસ વિના વિષયાસક્તિનો જ  
નાશ સંભવતો નથી. તેથી અહ્યયર્થના પાલનમાં  
અનિવાર્ય અંગ છે.

અહ્યયર્થનો પ્રયત્ન કરનારા ઘણા નિષ્ફળ  
કેમકે તેઓ ખાવાપીવામાં, જોવા ઇન્દ્રિયમાં અહ્યયર્થ  
રહેવા માગતા છતાં અહ્યયર્થનું પાલન ઇચ્છે છે. અ  
ઉંચું ઋતુમાં શીતઋતુનો અનુભવ લેવાના પ્રયત્ન  
કહેવાય. સંયમીના અને સ્વચ્છંદીના, ભોગીના અને  
અનુભવ વચ્ચે ભેદ હોવો જ જોઈએ. સામ્ય હો

ઉપરથી દેખાતું જ, ભેદ ચોખ્ખો તરી આવવો જોઈએ. આંખનો ઉપયોગ બંને કરે. પણ અહ્યારી દેવદર્શન કરે, ભોગી નાટકચેટકમાં લીન રહે. બંને કાનનો ઉપયોગ કરે. પણ એક ઈશ્વરભજન સાંભળે, બીજો વિલાસી ગીતો સાંભળવામાં મોજ માણે. બંને જગરણ કરે. પણ એક જગૃતાવસ્થામાં હૃદયમંદિરમાં બિરાજતા રામને વીનવે, બીજો નાયરંગની ધૂતમાં સૂવાનું લાન ભૂલી જાય. બંને જમે. પણ એક શરીરરૂપી તીર્થક્ષેત્રને નલાવવા પૂરતું દેહને લાડુ આપે, બીજો સ્વાદને ખાતર દેહમાં અનેક વસ્તુઓ ભરી તેને દુર્ગંધિત કરી મૂકે. આમ બંનેના આચારવિચારમાં ભેદ રહ્યાં જ કરે અને એ અંતર દિવસે દિવસે વધે, ઘટે નહિ.

અહ્યર્થ એટલે મનવચનકાયાથી સર્વ ઇન્દ્રિયોનો સંયમ. આ સંયમને સાડ ઉપર પ્રમાણે ત્યાગોની આવશ્યકતા છે એમ હું દિવસે દિવસે જોતો ગયો. આજે પણ જોઈ રહ્યો છું. ત્યાગના ક્ષેત્રને સીમા જ નથી, જેમ અહ્યર્થના મહિમાને નથી. આવું અહ્યર્થ અલ્પ પ્રયત્ને સાધ્ય નથી. કરોડોને સાડ તો એ હમેશાં કેવળ આદર્શરૂપે જ રહેશે. કેમકે પ્રયત્નશીલ અહ્યારી પોતાની ઉણપોનું નિત્ય દર્શન કરશે, પોતાનામાં ખૂણેખોયરે છુપાઈ રહેલા વિકારોને ઓળખી લેશે તેમને કાઢવા સતત પ્રયત્ન કરશે. જ્યાં લગી વિચારો ઉપર એવો કાબુ નથી મળ્યો કે ઇચ્છા વિના એકપણ વિચાર ન આવે, ત્યાં લગી સંપૂર્ણ અહ્યર્થ નથી. વિચાર માત્ર વિકાર છે. તેને વશ કરવા એટલે મનને વશ કરવું. અને મનને વશ કરવું તે વાયુને વશ કરવા કરતાંયે કઠિન

## આત્મકથા

છે. આમ છતાં જો આત્મા છે તો આ વસ્તુ પણ સાધ્ય છે જ. આપણને મુશ્કેલીઓ આવી નડે છે તેથી તે અસાધ્ય છે એમ કોઈ ન માને. એ પરમ અર્થ છે. અને પરમ અર્થને સારૂ પરમ પ્રયત્નની આવશ્યકતા હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ?

પણ આવું બ્રહ્મચર્ય કેવળ પ્રયત્નસાધ્ય નથી એ મેં દેશમાં આવીને જોયું. ત્યાં લગી હું મૂર્છામાં હતો એમ કહી શકાય. ફલાહારથી વિકાર જડમૂળથી નાખૂદ થાય એમ મેં માની લીધેલું ને હું અભિમાનથી માનતો કે હવે મારે કંઈ કરવાપણું નથી.

પણ આ વિચારના પ્રકરણને પહોંચવાને વાર છે. દરમ્યાન એટલું કહી દેવું આવશ્યક છે કે ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર કરવાને અર્થે મેં વ્યાખ્યા આપી છે તેવા બ્રહ્મચર્યનું જેઓ પાલન ઇચ્છે છે તેઓ જો પોતાના પ્રયત્નની સાથે જ ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારા હોય તો તેમને નિરાશ થવાનું કશું કારણ નથી.

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥\*

તેથી રામનામ ને રામકૃપા એ જ આત્માર્થીને છેવટનું સાધન છે, એ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર મેં હિંદુસ્તાનમાં જ કર્યો.

\* નિરાહારીના વિષયો તો શાંત થાય છે, પણ રસ નથી શમતા; રસ પણ ઈશ્વરદર્શનથી શમે છે.

ગીતા, અઠ ૨, શ્લો ૫૬.



૯

## સાદાઈ

**ભો** ગો ભોગવવાનો આરંભ તો કર્યો પણ તે ટકી ન શક્યો. રાત્રીચીલું વસાવતાં તો મને તે ઉપર મોહ ન જ ઊપજી શક્યો. એટલે ઘર વસાવ્યું તેવો જ મેં ખરચ ઓછું કરવાનો આરંભ કર્યો. ઘોળીનું ખરચ પણ વધારે લાગ્યું. અને વળી ઘોળી નિયમિતપણે કપડાં ન આપે તેથી બે ત્રણ ડઝન ખમીસથી ને તેટલા કૉલરથી પણ માફ ન નભે. કૉલર રોજ બદલવા; ખમીસ રોજ નહિ તો એકાંતરે બદલવાં. એટલે બે તરફથી ખરચ થાય. આ મને નકામું જણાયું. એટલે ઘોવાનો સરંજામ વસાવ્યો. ઘોવાની કળાની ચોપડી વાંચીને ઘોવાનું શીખ્યો. પત્નીને પણ શીખવ્યું. કંઈક બોળે તો વધ્યો જ, પણ નવું હતું એટલે વિનાદ થતો.

મારે પહેલો હાથે ઘોયેલો કૉલર તો હું કદી બૂલું તેમ નથી. એમાં આર વધારે ચડેલ ને ઇસ્ત્રી પૂરી ગરમ નહોતી. વળી કૉલર દાઝી જવાની બોંકે ઇસ્ત્રી બરોબર દાબો નહિ તેથી તે અફકડ તો બન્યો પણ તેમાંથી આર ખર્ચા કરતો હતો !

આવે હાલે હું કારટમાં ગયો ને બારીસ્ટરને મળક કરવાનું સાધન બન્યો. પણ મારામાં આવી મળક સહન કરવાની શક્તિ તે કાળે પણ હીક હતી.

‘કૉલર હાથે ઘોવાનો આ પહેલો અખતરો છે એટલે તેમાંથી આર ખરે છે. મને એ અડચણકર્તા નથી ને વળી તમને બધાને આટલો વિનોદ પૂરો પાડું છું એ વધારાનો નફો.’ મેં ખુલાસો કર્યો.

‘પણ ઘોબી ક્યાં નથી મળતા?’ એક મિત્રે પૂછ્યું.

‘અહીં ઘોબીનો ખરચ મને તો અસહ્ય લાગે છે. કૉલરની કિંમત જેટલી ઘોલાઇ થાય અને એ આપતાં છતાં ઘોબીની ગુલામી ભોગવવી. એના કરતાં હાથે ઘોવું હું પ્રસંદ કરું છું.’

આ સ્વાવલંબનની ખૂબી હું મિત્રોને ન સમજાવી શક્યો.

મારે કહેવું જોઈએ કે છેવટે ઘોબીના ધંધામાં મારા કામ પૂરતી કુશળતા મેં મેળવી લીધી હતી, અને ઘોબીના ઘોણ કરતાં ધરનું ઘોણ મુદ્દલ ઉતરતું નહોતું. કૉલરનું અછડપણું તેમજ ચળકાટ ઘોબીના ધોયેલ કૉલર કરતાં બિતરતાં નહોતાં. ગોખલેની પાસે સ્વ. મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની પ્રસાદીરૂપ એક ઉપરણો હતો. એ ઉપરણો ગોખલે અતિશય જતનથી રાખતા અને ખાસ પ્રસંગે જ વાપરતા. જોહાનિસ-બર્ગમાં તેમના માનમાં જે ખાણું આપવામાં આવ્યું હતું તે મેળાવડાનો પ્રસંગ મહત્ત્વનો હતો. દક્ષિણ આફ્રિકામાં આ તેમનું મોટામાં મોટું લાખણ હતું. તેથી તે પ્રસંગે તેમને પેલો ઉપરણો વાપરવો હતો. તે ચોળાયેલો હતો ને તેને ધૂંધી કરવાની જરૂર હતી. ઘોબી મેળવી તેની પાસે તુરત

ધસ્તી કરાવવી એ અસંભવિત હતું. મને મારી કળાનો ઉપયોગ કરવા દેવાની મેં માગણી કરી.

‘તારી વકીલાતનો હું વિશ્વાસ કરું, પણ આ ઉપરણા ઉપર તારી ધોખીકળાનો ઉપયોગ કરવા હું ન હઉં. એ ઉપરણાને તું ડાઘ પાડે તો? એની કિંમત તું જાણે છે?’ આમ કહી અતિ ઉદ્ધાસથી પ્રસાદીની કથા મને સંભળાવી.

મેં વિનય કર્યો ને ડાઘ ન પડવા દેવાની ઓળાધરી આપી. મને ધસ્તી કરવાની રજા મળી. મારી કુશળતાનું મને પ્રમાણપત્ર મળી ચૂક્યું! હવે મને જગત પ્રમાણપત્ર ન આપે તો શું થયું?

જેમ ધોખીની ગુલામીમાંથી હું છૂટ્યો તેમ હજમની ગુલામીમાંથી પણ છૂટવાનો પ્રસંગ આવ્યો. હજમત તો વિલાયત જનારા સહુ હાથે કરતાં શીખે જ, પણ વાળ કાપવાનું કોઈ શીખતા હોય એવો મને ખ્યાલ નથી. પ્રિટોરિયામાં હું એકવેળા એક અંગ્રેજ હજમની દુકાને પહોંચ્યો. તેણે મારી હજમત કરવાની ઘસીને ના પાડી, ને ના પાડવામાં જે તિરસ્કાર બતાવ્યો તે વધારાનો. મને દુઃખ થયું. હું પહોંચ્યો બજારમાં. વાળ કાપવાનો સંચો ખરીદ્યો ને અરીસાની સામે ઉભા રહી વાળ કાપ્યા. વાળ જેમ તેમ કપાયા તો ખરા, પણ પાછળના કાપતાં બહુ મુશ્કેલી પડી. સીધા તો ન જ કપાયા. કોરટમાં હસાહસ.

‘તારે માથે ઉંદર ફરી ગયા છે?’

મેં કહ્યું: ‘ના. મારા કાળા માથાનો સ્પર્શ ધોળા હજમ કેમ કરે? એટલે જેવાતેવા પણ હાથે કાપેલા વાળ મને વધારે પ્રિય છે.’

## આરંભકથા

આ જવાબથી મિત્રાને આશ્ચર્ય ન થયું. ખરૂં જોતાં પેલા હજમનો કશો દોષ નહોતો. જો તે સ્યામવર્ણ લોકોના વાળ કાપે તો તેની કમાણી જાય. આપણે ક્યાં આપણા અસ્પૃશ્યોના વાળ ગિંચવર્ણા હિંદુઓના હજમ પાસે કપાવા દઈએ છીએ? એનો બદલો મને દક્ષિણ આફ્રિકામાં એક નહિ પણ અનેક વેળા મળ્યો છે. અને આપણા દોષનું એ પરિણામ છે એવી મારી સમજ હોવાથી મને એ વાતનો કદી રોષ નથી ચડ્યો.

સ્વાવલંબન અને સાદાઈના મારા શોખે આગળ જતાં જે તીવ્ર સ્વરૂપ પકડ્યું તેનું વર્ણન તો તેને સ્થળે આવશે. તે વસ્તુનું મૂળ તો અસલથી જ હતું. તેને ફાલવાને સાર માત્ર સિંચનની આવશ્યકતા હતી. તે સિંચન અનાયાસે જ મળી રહ્યું.

## બોઅર યુદ્ધ

**સ**ને ૧૮૯૭થી'૯૯ દરમ્યાનના જિંદગીના બીજા અનેક અનુભવો છોડીને હવે બોઅર યુદ્ધ ઉપર આવું છું. આ યુદ્ધ જ્યારે થયું ત્યારે મારી પોતાની લાગણી કેવળ બોઅરો તરફ હતી. પણ આવી બાબતમાં વ્યક્તિગત વિચારો મુજબ કામ કરવાનો અધિકાર મને હતો પ્રાપ્ત નથી થયો એમ હું માનતો હતો. આ બાબતની ગડમથલનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ મેં દક્ષિણ આફ્રિકાના સલાઝહના ઇતિહાસમાં કર્યું છે તેથી અહીં કરવા નથી ઇચ્છતો. જિજ્ઞાસુને તે ઇતિહાસ વાંચી જવા સૂચવું છું. અહીં તો એટલું જ કહેવું બસ છે કે બ્રિટિશ રાજ્ય તરફની મારી વફાદારી મને તે યુદ્ધમાં લાગ લેવા બળાત્કારે ઘસડી ગઈ. મને લાગ્યું કે જો હું બ્રિટિશ રૈયત તરીકે હકો માગી રહ્યો હતો, તો બ્રિટિશ રૈયત તરીકે બ્રિટિશ રાજ્યના રક્ષણમાં લાગ આપવાનો મારો ધર્મ હતો. હિંદુસ્તાનની સંપૂર્ણ ઉન્નતિ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં થઈ શકે એવો મારો અભિપ્રાય તે કાળે હતો.

તેથી જેટલા સાથીઓ મળ્યા તેટલા મેળવીને અને અનેક મુસીબતો વેડીને અમે ધાયલ થયેલાઓની શુશ્રૂષા કરનારી એક ટૂંકડી ઉભી કરી. અત્યાર સુધી સામાન્ય રીતે અહીંના અંગ્રેજોમાં હિંદીઓ જોખમનાં કામ ન ખેડે, સ્વાર્થ ઉપરાંત બીજું કશું તેમને ન સૂઝે, એવી જ માન્યતા હતી. તેથી ધણા અંગ્રેજ મિત્રોએ મને નિરાશાના જ જવાબો

આપ્યા. માત્ર દા. ખૂચે ખૂબ ઉત્તેજન આપ્યું. તેમણે અમને ધાયલ યોદ્ધાઓની સારવાર કરવાની તાલીમ આપી. અમારી લાયકાતનાં દાકતરનાં પ્રમાણપત્રો મેળવ્યાં. મિ. લોટન તથા મરહુમ મિ. એસ્કેએ પણ આ પગલું પસંદ કર્યું. આખરે લડાઈમાં સેવા કરવા દેવાની અમે સરકારને અરજી કરી. જવાબમાં સરકારે ઉપકાર માન્યો, પણ અમારી સેવાની તે વેળા જરૂર નહોતી એમ અમને જણાવવામાં આવ્યું.

પણ મારે એવી 'ના'થી સંતોષ માની એસવું નહોતું. દા. ખૂચની મદદ લઈ તેમની સાથે હું નાતાલના ખિશપને મળ્યો. અમારી ટૂંકડીમાં ઘણા ખ્રિસ્તી હિંદીઓ હતા. ખિશપને મારી માગણી બહુ ગમી. તેમણે મદદ કરવાનું વચન આપ્યું.

દરમ્યાન સંજોગો પોતાનું કામ કરી રહ્યા હતા. બોઅરોની તૈયારી, દબતા, વીરતા, ઇં ધાર્યા કરતાં વધારે તેજસ્વી નીવડ્યાં. સરકારને ઘણા રંગરટોનો ખપ પડ્યો, અને અંતે અમારી માગણીનો સ્વીકાર થયો.

આ ટૂંકડીમાં લગભગ ૧૧૦૦ જાણુ હતા. તેમાં લગભગ ૪૦ મુખી હતા. ખીજ ત્રણસેંક સ્વતંત્ર હિંદીઓ ભરતીમાં દાખલ થયા હતા. બાકીના ગિરમીટિયા હતા. દા. ખૂચ પણ અમારી સાથે હતા. ટૂંકડીએ કામ સરસ કર્યું, જોકે તેને દારૂગોળાની બહાર કામ કરવાનું હતું અને તેને રેડક્રોસનું રક્ષણ હતું. છતાં બીડને સમયે દારૂગોળાની હદની અંદર કામ કરવાની તક પણ અમને મળી. આવા

\* એટલે લાલ સ્વસ્તિક. યુદ્ધમાં આ ચિહ્નવાળા પટ્ટા શુશ્રૂષાનાં કામ કરનારને હાથે હાથે બાંધે છે. શત્રુ પણ તેમને ઈર્ષ ન કરી શકે એવો નિયમ હોય છે. વધુ વિગત માટે જુઓ 'ઈન્ડિયન આર્મિકાનો સત્યાગ્રહ' ખંડ ૧, પ્રાં ૬.

જોખમમાં ન ઊતરવાનો કરાર સરકારે પોતાની ઇચ્છાથી અમારી જોડે કર્યો હતો, પણ સ્પીઆંકોપની હાર પછી સ્થિતિ બદલાઈ. તેથી જનરલ બુલરે સંદેશો મોકલાવ્યો કે જોડે અમે જોખમ વહોરવાને બંધાયેલા નહોતા, છતાં જો અમે તેવું જોખમ વહોરીને ધાયલ સિપાઇઓને તેમજ અમલદારોને રણક્ષેત્રમાંથી ઊંચકી ડોળાઓમાં ખસેડી લઇ જવા તૈયાર થઈશું તો સરકાર ઉપકાર માનશે. અમે તો જોખમ વહોરવા તત્પર જ હતા. એટલે સ્પીઆંકોપના યુદ્ધ પછી અમે દારૂગોળાની હદની અંદર કામ કરતા થઈ ગયા.

આ દિવસોમાં બધાને ઘણીવાર દહાડાની વીસપચીસ માઇલની મજલ કરવી પડતી અને એક વખત તો ધાયલોને ડોળામાં ઊંચકીને તેટલા માઇલ ચાલવું પડ્યું હતું. જે ધાયલ થયેલ યોદ્ધાઓને અમારે આમ ઊંચકીને જવાનું હતું તેમાં જનરલ લુડગેટ વગેરે પણ હતા.

છ અઠવાડિયાંને અંતે અમારી ટૂંકડીને વિદાયગીરી આપવામાં આવી. સ્પીઆંકોપ અને વાલકાન્ઝની હાર પછી લેડીસ્મિથ વગેરે સ્થળોને બોઅરોના ઘેરામાંથી મહાવેગે મુક્ત કરવાનો વિચાર બ્રિટિશ સેનાપતિએ માંડી વાળ્યો હતો, અને ઇંગ્લંડથી તથા હિંદુસ્તાનથી ખીજ વધારે લશ્કરની રાહ જોવાનો તથા ધીમે કામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

અમારા આ નાનકડા કામની તે વેળા તો બહુ સ્તુતિ થઈ. એથી હિંદીઓની પ્રતિષ્ઠા વધી. ‘છેવટ હિંદીઓ સામ્રાજ્યના વારસ તો છે જ’ એવાં ગીતો ગવાયાં. જનરલ બુલરે અમારી ટૂંકડીના કાર્યની પોતાના ખરીતામાં તારીફ કરી. મુખીઓને લડાઇના આંદ પણ મળ્યા.

હિંદી કેમ વધારે સંગઠિત થઈ. હું ગિરમીટિયા હિંદીઓના પ્રસંગમાં ઘણો વધારે આવી શક્યો. તેમનામાં વધારે જાગૃતિ આવી, અને હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, મદ્રાસી, ગુજરાતી, સિંધી, બધા હિંદી છીએ એ લાગણી વધારે દઢ થઈ. સહુએ માન્યું કે હવે હિંદીઓ ઉપરનાં દુઃખ દૂર થવાં જ જોઈએ. ગોરાઓની વર્તણૂકમાં પણ તે વખતે તો ઓખો ફેરફાર જણાયો.

લડાઈમાં જે ગોરાઓનો પ્રસંગ પડ્યો તે મીઠો હતો. હજારો 'ટાંમી'ઓના સહવાસમાં અમે આવ્યા. તેઓ અમારી સાથે મિત્રભાવે વર્તતા ને અમે તેમની સેવા સાર હતા એ જાણી ઉપકાર માનતા.

મનુષ્યસ્વભાવ દુઃખને સમયે કેવો પીગળે છે એનું એક મધુર સ્મરણ અહીં નોંધ્યા વિના ન રહી શકાય. અમે ચીવડી ખાવણી તરફ જતા હતા. આ એ જ ક્ષેત્ર હતું જ્યાં લોર્ડ રૉબર્ટ્સના પુત્ર લેફ્ટનન્ટ રૉબર્ટ્સને મરણુધા વાગ્યો હતો. લેફ્ટનન્ટ રૉબર્ટ્સના શબને લઈ જવાનું માન અમારી ટૂંકડી પામી હતી. વળતે દહાડે તાપ સખત હતો. અમે કૂચ કરી રહ્યા હતા. સહુ તરસ્યા હતા. પાણી પીવાને સાર રસ્તામાં એક નાનકડો ઝરો હતો. કેણુ પહેલા પાણી પીએ? 'ટાંમી'ઓ પી રહ્યા પછી આપણે પીશું એમ મેં ધાર્યું હતું. 'ટાંમી'ઓએ અમને જોઈ તુરત અમને પહેલા પાણી પીવા દેવા આગ્રહ માંજો, ને એમ ધણીવાર સુધી અમારી વચ્ચે 'તમે પહેલા અમે પછી' એવી મીઠી તાણાતાણ ચાલી.



## શહેરસુધરાધ — દુકાળફાળો

**સ** માનનું એક પણ અંગ અવાવર રહે એ મને હમેશાં ખૂંચું છે. પ્રજના દોષો ઢાંકીને તેનો ખચાવ કરવો અથવા દોષો દૂર કર્યા વિના હકો મેળવવા એ મને હમેશાં અચ્ચતું લાગ્યું છે. તેથી દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હિંદીઓ ઉપરનું એક તહોમત જેમાં કંઈક વળુદ હતું તેનો ધલાજ કરવાનું કાર્ય મારા ત્યાંના વસવાટના આરંભકાળમાં જ મેં યોજ્યું હતું. હિંદીઓ પોતાનાં ઘરબાર સ્વચ્છ નથી રાખતા ને બહુ મેલા રહે છે એ આળ વખતોવખત મૂકવામાં આવતું. આ આળને નાબૂદ કરવા આરંભમાં કામના મુખ્ય ગણાતા માણસોનાં ઘરોમાં તો સુધારા શરૂ થઈ જ ગયા હતા. પણ ઘરોઘર ફરવાનું તો જ્યારે ડરખાનમાં મરફીના પ્રવેશનો ભય લાગ્યો ત્યારે શરૂ થયું. આમાં મ્યુનિસિપાલિટીના અમલદારોનો પણ ભાગ હતો અને એમની સંમતિ હતી. અમારી મદદ મળવાથી તેમનું કામ હળવું થયું ને હિંદીઓને ઓછી હાડમારી વેઠવી પડી. કેમકે સામાન્ય રીતે જ્યારે મરફી છં ના ઉપદ્રવ થાય ત્યારે અમલદારો ધાંધા થાય છે, વધારે પડતા ઉપાયો યોજે છે, ને તેમની નજરમાં

જેઓ અગામણા હોય તેઓની ઉપર તેમનો દાબ અસહ્ય થઈ પડે એવો નીવડે છે. આ સખ્તીમાંથી કામ પોતાની મેળે જ ચાંપતા ઉપાયો લેવાથી ઊગરી ગઈ.

મને કેટલાક કડવા અનુભવો પણ થયા. મેં જોયું કે સ્થાનિક સરકાર પાસે હકોની માગણી કરવામાં જેટલી સહેલાઈથી હું કામની મદદ લઈ શકતો હતો તેટલી સહેલાઈથી લોકોની પાસે તેમની ફરજ અદા કરાવવાના કામમાં મદદ મેળવી શક્યો નહિ. કેટલીક જગ્યાએ અપમાન થતાં, કેટલીક જગ્યાએ વિનયપૂર્વક બેદરકારી બતાવવામાં આવતી. ગાંદકી સાફ કરવાની તકલીફ લેવી એ વસમું લાગતું. પૈસા ખરચવાનું તો બને જ કેમ? લોકોની પાસેથી કંઈ પણ કામ કરાવવું હોય તો ધીરજ રાખવી જોઈએ એ પાઠ હું વધારે સારી રીતે શીખ્યો. સુધારાની ગરજ રહી સુધારકને પોતાને; જે સમાજમાં તે સુધારો ઇચ્છે છે ત્યાંથી તો તેણે વિરોધની, તિરસ્કારની, ને જનના જોખમની પણ આશા રાખવી રહી. સુધારક જેને સુધારો માને તેને સમાજ કુધારો કાં ન માને? અથવા કદાચ કુધારો ન માને તો પણ તે તરફ ઉદાસીન કાં ન રહે?

આ આન્દોલનનું પરિણામ એ આવ્યું કે હિંદી સમાજમાં ધરખાર સ્વચ્છ રાખવાની અગત્યનો ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં સ્વીકાર થયો. અમલદારવર્ગ આગળ મારી શાખ વધી. તેઓ સમજ્યા કે મારો ધંધો માત્ર ફરિયાદો જ કરવાનો અથવા હકો જ માગવાનો નહોતો, પણ ફરિયાદ કરવામાં કે હકો માગવામાં હું જેટલો દદ હતો તેટલો જ આંતરિક સુધારણાને સાફ પણ ઉત્સાહી ને દદ હતો.

પણ હજી સમાજની વૃત્તિને ખીજ એક દિશામાં ખીલવવાનું બાકી રહેતું હતું. આ સંસ્થાનવાસીઓએ ભારતવર્ષ પ્રત્યેનો પોતાનો ધર્મ પણ પ્રસંગ આવ્યે સમજવાનો અને પાળવાનો હતો. ભારતવર્ષ તો કંગાળ છે. લોકો ધન કમાવાને સાર પરદેશ વેડે છે. તેમની કમાણીનો કંઈક ભાગ ભારતવર્ષને આપત્તિને સમયે મળવો જોઈએ. સન ૧૮૯૭ માં દુકાળ હતો ને પાછો ખીજે સખત દુકાળ ૧૮૯૯ માં પડ્યો. આ બન્ને દુકાળને સમયે દક્ષિણ આફ્રિકાથી સારી મદદ ગયેલી. પહેલા દુકાળ વખતે જે રકમ એકઠી થઈ શકી હતી તેના કરતાં ખીજ દુકાળ વખતે ઘણી વધારે રકમ થઈ હતી. આ ઉધરાણામાં અંગ્રેજોની પાસે પણ અમે ફાળો માગેલો. અને તેમના તરફથી સારો જવાબ મળ્યો હતો. ગિરમીટિયા હિંદીઓએ પણ પોતાનો ફાળો ભર્યો હતો.

આમ આ બે દુકાળ વખતે જે પ્રથા પડી તે હજી સુધી કાયમ છે. અને આપણે જોઈએ છીએ કે ભારતવર્ષમાં સાર્વજનિક સંકટને સમયે દક્ષિણ આફ્રિકા તરફથી સારી રકમો ત્યાં વસતા હિંદીઓ હમેશાં મોકલે છે.

આ રીતે દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓની સેવા કરતાં હું પોતે ઘણી વસ્તુઓ એક પછી એક અનાયાસે શીખી રહ્યો હતો. સત્ય એક વિશાળ વૃક્ષ છે. તેને જેમ સેવા તેમ તેમાંથી અનેક ફળો નીપજતાં જોવામાં આવે છે. તેને અંત જ હોતો નથી. જેમ જેમ તેમાં ઊંડે ઊતરીએ તેમ તેમ તેમાંથી રત્નો મળ્યાં કરે છે, સેવાના પ્રસંગો જ્યાં કરે છે.

## દેશગમન

**લ** ડાઈના કામમાંથી છૂટા થયા પછી મને લાગ્યું કે હવે મારું કામ દક્ષિણ આફ્રિકામાં નથી પણ દેશમાં છે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં બેડોબેડો હું કાંઈક સેવા તો જરૂર કરું, પણ ત્યાં મારો મુખ્ય ધંધો તો પૈસા કમાવાનો જ થઈ પડે એમ મને લાગ્યું.

દેશથી મિત્રવર્ગની ખેંચ પણ દેશ આવવા તરફ ચાલુ હતી. મને પણ લાચ્યું કે દેશ જવાથી મારો ઉપયોગ વધારે થઈ શકશે. નાતાલમાં મિ. ખાન અને મનસુખલાલ નાજર હતા જ.

મેં સાથીઓ આગળ મુક્ત થવાની માગણી કરી. ધણી મુસીબતે એ માગણીનો શરતી સ્વીકાર થયો. શરત એ હતી કે એક વર્ષની અંદર જો કોમને મારી જરૂર જણાય તો મારે પાછું દક્ષિણ આફ્રિકા જવું. મને આ શરત કંટાળુ લાગી, પણ પ્રેમપાશથી હું બંધાયેલો હતો:

કાચે રે તાંતણે મને હરજીએ બાંધી

જેમ તાણે તેમ તેમની રે

મને લાગી કઠારી પ્રેમની

આ મીરાંબાઈની ઉપમા થોડેધણે અંશે મને લાગુ પડતી હતી. પંચ પણ પરમેશ્વર જ છે. મિત્રોના બોલને હું તરછોડી નહોતો શકતો. મેં વચન આપ્યું ને રજા મેળવી.

આ વેળા મારા નિકટ સંબંધ નાતાલ સાથે જ હતો એમ કહેવાય. નાતાલના હિંદીઓએ મને પ્રેમાનુતથી નવડાવી મૂક્યા. ઠેકઠેકાણે માનપત્રો આપવાની સલાઓ થઈ અને દરેક ઠેકાણેથી કિંમતી ભેટો આવી.

૧૮૯૬ માં જ્યારે હું દેશ આવેલો ત્યારે પણ ભેટો મળેલી, પણ આ વખતની ભેટોથી ને સલાઓનાં દૃશ્યથી હું અકળાયો. ભેટોમાં સોનાચાંદીની વસ્તુઓ તો હતી જ, પણ તેમાં હીરાની વસ્તુઓ પણ હતી.

આ બધી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવાનો મને શો અધિકાર હોય? એનો સ્વીકાર કરું તો કેામની સેવા હું પૈસા લઈને નહોતો કરતો એમ મારા મનને કેમ મનાવું? આ ભેટોમાં થોડી અસીલોની બાદ કરતાં બાકીની બધી કેવળ મારી જાહેર સેવાને અંગે જ હતી. વળી મારે મન તો અસીલો અને બીજા સાર્થીઓ વચ્ચે કશો ભેદ નહોતો. મુખ્ય અસીલો બધા જાહેર કામમાં પણ મદદ દેનારા હતા.

વળી આ ભેટોમાં એક પચાસ ગીનીનો હાર કસ્તુર-બાઈને સાર હતો. પણ એને મળેલી વસ્તુ પણ મારી સેવાને અંગે હતી એટલે તેને નોખી તારવી ન શકાય.

જે સાંજે આમાંની મુખ્ય ભેટો મળી હતી તે રાત્રિ મેં બાવરાની જેમ જાગીને ગાળી. મારા ઓરડામાં આંટા માર્યાં કર્યાં. પણ કંઈ ગૂંચ જાકલે નહિ. સેંકડોની ભેટો જતી કરવી એ ભારે પડતું હતું, રાખવી એ વધારે ભારે લાગતું હતું.

હું કદાચ ભેટો જીરવી શકું. પણ મારા બાળકોનું શું? સ્ત્રીનું શું? તેમને શિક્ષણ તો સેવાનું મળતું હતું.

સેવાનું દામ લેવાય નહિ એમ હમેશાં સમજાવવામાં આવતું હતું. ઘરમાં કિંમતી દાગીના વગેરે હું નહોતો રાખતો. સાદાઈ વધતી જતી હતી. આવી સ્થિતિમાં સૌનાની ઘડિયાળો કેણે વાપરવી? સૌનાના અછોડા ને હીરાની વીંટીઓ કેણે પહેરવાં? ઘરેણાંમાંનાં મોઢા તજવા ત્યારે પણ હું બીજાઓને કહેતો. હવે આ દાગીના ને ઝવેરાતનું મારે શું કરવું?

મારાથી આ વસ્તુઓ ન જ રખાય એવા નિર્ણય ઉપર હું આવ્યો. પારસી રૂસ્તમજી ઇ૦ ને આ દાગીનાઓના ટ્રસ્ટીઓ નીમી તેમના પર લખવાનો કાગળ ધણો ને સવારમાં સ્ત્રીપુત્રાદિની સાથે મસલત કરી મારો ભાર લગવો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ધર્મપત્નીને સમજાવવાનું મુશ્કેલ પડશે એ હું જાણતો હતો. બાળકોને સમજાવતાં મુદ્દલ મુશ્કેલી નહિ આવે એવી મને ખાત્રી હતી. તેમને વકીલ નીમવાનો વિચાર કર્યો.

બાળકો તો તુરત સમજ્યા. ‘અમારે એ દાગીનાઓનું કામ નથી. આપણે તે બધું પાછું જ આપવું. ને કદાચ આપણને એવી વસ્તુ જોઈતી હશે તો આપણે પોતે ક્યાં નથી લઈ શકતા?’ આમ તેઓ બોલ્યા.

હું રાજ થયો. ‘ત્યારે બાને તમે સમજાવશો ને?’ મેં પૂછ્યું.

‘જરૂર. જરૂર. એ અમારું કામ. એને ક્યાં એ દાગીના પહેરવાં છે? એ તો અમારે સાર રાખવા ઇચ્છે. અમારે એ ન જોઈએ પછી એ શાની હઠ કરે?’

પણ કામ ધાર્યા કરતાં વસમું નીવડ્યું.

‘તમારે ભલે ખપ ન હોય, તમારા છોકરાઓને ભલે ન હોય. બાળકોને જેમ ચડાવો તેમ ચડે. ભલે મને પહેરવા ન દો, પણ મારી વહુઓનું શું? એમને તો ખપ આવશે? અને કાણ જાણે છે કે કાલે શું થશે? એટલા હેતથી આપેલી વસ્તુઓ પાછી ન દેવાય.’ આમ વાગ્ધારા ચાલી ને તેની સાથે અશ્રુધારા મળી. બાળકો મક્કમ રહ્યા, મારે ડગવાપણું નહોતું.

મેં હજવેથી કહ્યું: ‘છોકરાઓ પરણે તો ખરા. આપણે ક્યાં બાળવયે પરણાવવા છે? મોટા થાય ત્યારે તો તે પોતે જ ભલે કરવું હોય તે કરે. અને આપણે ક્યાં ધરેણીની શોખી વહુઓ ગોતવી છે? છતાં કંઈ કરાવવું જ પડે તો હું ક્યાં નથી બેઠો?’

‘જાણ્યા તમને. મારાં ધરેણીં પણ લઈ લીધાં એ જ તમે ના? મને સખે નથી પહેરવા દીધું એ તમે મારી વહુઓને સારું શું લેવાના હતા? છોકરાઓને તો આજથી વેરાગી બનાવી રહ્યા છો! એ દાગીના નહિ પાછા અપાય. અને મારા દાર ઉપર તમારો શો હક?’

‘પણ એ દાર તારી સેવાને ખાતર કે મારી સેવાને ખાતર મળ્યો છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘ભલે ને. તમારી સેવા એટલે મારી પણ થઈ. મારી પાસે રાત દહાડો મજૂરી કરાવી એ સેવામાં નહિ ગણાતું હોય? રડાવીને પણ જેને ને તેને ધરમાં રાખ્યા ને ચાકરીઓ કરાવી તેનું શું?’

આ બધાં બાણ અણિયાળાં હતાં. એમાંનાં કેટલાંક વાગતાં હતાં. પણ ધરેણીં તો મારે પાછાં આપવાં જ હતાં.

ધણી વાતોમાં હું જેવી તેવી સંમતિ લઈ શક્યો. ૧૮૯૬ઃ  
મળેલી ને ૧૯૦૧માં મળેલી બેટો પાછી આપી. તેનું ટ્રસ્ટ  
ખર્ચું ને તેનો જાહેર કામને સારૂ ઉપયોગ મારી ઇચ્છા મુજબ  
અથવા ટ્રસ્ટીઓની ઇચ્છા મુજબ થાય એ શરતે તે બેંક  
મૂકાઈ. એ ઘરેણું વેચવાને નિમિત્તે ધણીવેળા હું પૈર  
એકઠા કરી શક્યો છું. આજે પણ આપત્તિકાળ તરીકે  
મોજૂદ છું ને તેમાં વૃદ્ધિ થતી ગઈ છે.

આ પગલાને વિષે મને કદી પશ્ચાત્તાપ થયો નથી  
દિવસો જતાં કસ્તુરબાઈને પણ તેની યોગ્યતા જણાઈ ગઈ  
અમે ધણી લાલચોમાંથી ઊગર્યા છીએ.

જાહેર સેવકને અંગત બેટો ન હોય એવા અભિપ્રાય  
ઉપર હું આવેલો છું.



**આ** મ દેશ જવા વિદાય થયો. રસ્તામાં મોરીશ્ચસ આવતું હતું. ત્યાં સ્ટીમર લાંબો વખત રોકાઈ હતી. તેથી મોરીશ્ચસમાં જિતરો ને ત્યાંની સ્થિતિનો ટીક અનુભવ મેળવી લીધો. એક રાત ત્યાંના ગવર્નર સર આર્લ્સ બ્રુસને ત્યાં પણ ગાળી હતી.

હિંદુસ્તાન પહોંચ્યા પછી થોડો સમય ફરવામાં ગાળ્યો. આ સને ૧૯૦૧ની સાલ હતી. એ વર્ષની મહાસલા કલકત્તે હતી. દીનશા એદલજી વાચ્છા પ્રમુખ હતા. મારે મહાસલામાં તો જવાનું હતું જ. મહાસલાનો મારો આ પહેલો અનુભવ હતો.

મુંબઈથી જે ગાડીમાં સર ફિરોજશા નીકળ્યા તે જ ગાડીમાં હું ગયો હતો. તેમની સાથે મારે દક્ષિણ આફ્રિકા વિષે વાત કરવાની હતી. મને તેમના ડબ્બામાં એક સ્ટેશન લગી જવાની આજ્ઞા હતી. તેમણે તો ખાસ સલૂન રોક્યું હતું. તેમના બાદશાહી ખરચથી ને દમામથી હું વાકેફ હતો. જે સ્ટેશને તેમના ડબ્બામાં જવાની મને આજ્ઞા હતી તે સ્ટેશને હું ગયો. તેમના ડબ્બામાં એ વખતે તે વેળાના દીનશાજી અને તે વેળાના ચીમનલાલ સેતલવાડ બેઠા હતા. તેમની સાથે રાજ્યપ્રકરણ ચાલી રહ્યું હતું. મને જોઈને સર ફિરોજશા બોલ્યા: ‘ગાંધી, તમારું કામ સરવાળું નથી. તમે કહેશો તે ઠરાવ તો અમે પાસ કરી દઈશું, પણ આપણા દેશમાં જ આપણને શા હક મળે છે? હું તો માનું છું કે જ્યાં લગી

આપણા દેશમાં આપણને સત્તા નથી ત્યાં લગી સંસ્થાનોમાં તમારી સ્થિતિ સુધરી નહિ શકે.’

હું તો આભો જ થઈ રહ્યો. સર ચીમનલાલે ટાપશી પૂરી. સર દીનશાએ મારી સામે દયામણી નજરે જોયું.

મેં સમજાવવા કંઈક પ્રયત્ન કર્યો. પણ મુંબઈના ખેતાજ બાદશાહને મારા જેવો શું સમજાવી શકે? મને મહાસભામાં ઠરાવ રજુ કરવા દેશે એટલાથી મેં સંતોષ માન્યો.

‘ઠરાવ ઘડીને મને બતાવજો હોં, ગાંધી!’ સર દીનશા વાચ્યા મને ઉત્તેજન દેવા બોલ્યા.

મેં ઉપકાર માન્યો. બીજે સ્ટેશને જેવી ગાડી ઉભી રહી તેવો હું બાગ્યો ને મારા ડબ્બામાં પેસી ગયો.

કલકત્તે પહોંચ્યા. શહેરીઓ પ્રમુખ વગેરે નેતાઓને ધામધૂમથી લઈ ગયા. મેં કોઈ સ્વયંસેવકને પૂછ્યું, ‘મારે ક્યાં જવું?’

તે મને રિપન કોલેજમાં લઈ ગયો. તેમાં ઘણા પ્રતિનિધિઓનો સમાસ હતો. મારે સહબાગ્યે જે વિભાગમાં હું હતો તેમાં જ લોકમાન્યનો પણ ઉતારો હતો. તેઓ એક દિવસ પાછળથી આવેલા એવું મને સ્મરણ છે. બંન્નાં લોકમાન્ય હોય ત્યાં નાનો સરખો દરબાર તો જામે જ. હું ચિતારો હોઉં તો જે ખાટલા ઉપર તે બેસતા તેનું ચિત્ર આજેખી કાઢું. એટલું ચોખ્ખું તે જગ્યાનું ને તેમની બેઠકનું સ્મરણ મને હજી છે. તેમને મળવા આવનાર અસંખ્ય માણસોમાં એકનું જ નામ મને યાદ છે. ‘અમૃતબજાર પત્રિકા’ના મોતીબાણુ. આ બેનું ખડખડાટ હસવું ને રાજકર્તાઓના અન્યાયની તેમની વાતો ન બૂલાય તેવાં છે.

પણ જરા અહીંની ગોઠવણ તપાસીએ.

સ્વયંસેવકો એકબીજા સાથે અથડાય. જે કામ જેને સોંપે તે તેનું ન હોય. તે તુરત બીજાને બોલાવે; બીજો ત્રીજાને. આપડો પ્રતિનિધિ તો નહિ ત્રણમાં, નહિ તેરમાં ને નહિ છપ્પનના મેળમાં.

મેં કેટલાક સ્વયંસેવકો જોડે દોસ્તી કરી. તેમને કંઈક દક્ષિણ આફ્રિકાની વાત કરી. તેથી તેઓ જરા શરમાયા. મેં તેમને સેવાનો મર્મ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. તે થોડું સમજ્યા. પણ સેવાની આવડત કંઈ બિલાડીના ટોપની પેઠે બાગી નીકળતી નથી. તેને સાફ ઇચ્છા જોઈએ ને પછી મહાવરો. આ ભોળા ને ભલા સ્વયંસેવકોને ઇચ્છા તો ઘણીએ હતી. પણ તાલીમ ને મહાવરો ક્યાંથી મળે ? મહાસલા વરસમાં ત્રણ દિવસ મળી સૂઈ જાય. દર વર્ષે ત્રણ દિવસની તાલીમથી કેટલું ઘડતર થાય ?

જેવા સ્વયંસેવક તેવા જ પ્રતિનિધિ. તેમને પણ તેટલા જ દહાડાની તાલીમ. પોતાને હાથે પોતે કશું જ ન કરે. બધી વાતમાં હુકમ. 'સ્વયંસેવક, આ લાવો,' ને 'તે લાવો' આદ્યાં જ કરે.

અખા ભગતના 'અદકેરા અંગ'નો પણ હીક અનુભવ થયો. આભડછેટ ઘણાને લાગે. દ્રાવિડી રસોડું તો સાવ નિરાળું. આ પ્રતિનિધિઓને 'દષ્ટિદોષ' પણ લાગે ! તેમને સાફ કોલેજના કમ્પાઉન્ડમાં સાદરીઓનું રસોડું બાંધવામાં આવ્યું હતું. માણસ ગુંગળાઈ જાય એટલો તેમાં ધૂમાડો. ખાવાનું પીવાનું બધું તેમાં. રસોડું એટલે તિબ્બેરી. ક્યાંયેથી બિઘાડું ન જ હોવું જોઈએ !

## આત્મકથા

મને આ વર્ણધર્મ અવળો લાગ્યો. મહાસભામાં આવનારા પ્રતિનિધિઓ ને આટલા અલગાય તો તેમને મોકલનારા કેટલા અલગાતા હશે એમ ત્રિરાશીનો મેળ બાંધતાં ને જવાબ આવ્યો તેથી મેં નીસાસો મૂક્યો.

ગંદકીનો પાર નહોતો. બધે પાણી જ પાણી થઈ રહ્યું હતું. પાયખાનાં થોડાં જ હતાં. તેની દુર્ગંધનું સ્મરણ મને હજી પજવે છે. સ્વયંસેવકને મેં તે બતાવ્યું. તેણે ધસીને કહ્યું, 'એ તો ભાંગીનું કામ.' મેં સાવરણીની માગણી કરી. પેલો સામું જોઈ રહ્યો. મેં સાવરણી પેદા કરી લીધી. પાયખાનું સાફ કર્યું. પણ એ તો મારી સગવડ ખાતર. ભીડ એટલી હતી ને પાયખાનાં એટલાં ઓછાં હતાં કે દરેક ઉપયોગ પછી તે સાફ થવાં જોઈએ. તેમ કરવું મારી શક્તિ બહાર હતું. એટલે મેં મારા પૂરતી સગવડ કરી લઈ સંતોષ વાળ્યો. મેં જોયું કે બીજાઓને એ ગંદકી ખૂંચતી નહોતી.

પણ આટલેથી બસ નહોતું. રાતની વેળા કોઈ તો ઓરડાની ઓશરીનો જ ઉપયોગ કરી લેતા. સવારે સ્વયં-સેવકને મેં મેલું બતાવ્યું. સાફ કરવા કોઈ તૈયાર નહોતું. એ સાફ કરવાનું માન તો મેં જ ભોગવ્યું.

આજે આ બાબતોમાં જોકે ઘણો સુધારો થયો છે, છતાં અવિચારી પ્રતિનિધિઓ હજી મહાસભાની જાવણીને જ્યાં ત્યાં મળત્યાગ કરી બગાડે છે ને બધા સ્વયંસેવકો તે સાફ કરવા તૈયાર નથી હોતા.

મેં જોયું કે આવી ગંદકીમાં જો મહાસભાની બેઠક વધુ વખત ચાલુ રહે તો અવસ્ય રોગચાળો ફાટી નીકળે.

## કારકુન અને 'ઝેરા'\*

**મ**હાસભાને ભરાવાને એક બે દિવસની વાર હતી. મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મહાસભાના દફતરમાં જો મારી સેવાનો સ્વીકાર થાય તો મારે સેવા કરવી ને અનુભવ મેળવવો.

જે દિવસે અમે આવ્યા તે જ દિવસે નાહીધોધને મહાસભાના દફતરમાં ગયો. શ્રી૦ ભૂપેન્દ્રનાથ બસુ અને શ્રી૦ ધોષણ મંત્રી હતા. ભૂપેન્દ્રનાથ પાસે પહોંચ્યો ને સેવા માગી. તેમણે મારી સામે જોયું ને બોલ્યા:

‘મારી પાસે તો કંઈ કામ નથી પણ કદાચ મિ. ધોષણ તમને કંઈક સોંપશે. તેમની પાસે જાઓ.’

હું ધોષણનાથ પાસે ગયો. તેમણે મને નિહાળ્યો. જરા હસ્યા ને પૂછ્યું:

‘મારી પાસે તો કારકુનનું કામ છે. તે કરશો?’

મેં જવાબ આપ્યો: ‘જરૂર કરીશ. મારી શક્તિ ઉપરાંત નહિ હોય તે બધું કરવા હું આપની પાસે આવ્યો છું.’

‘નવજુવાન, એ જ ખરી ભાવના છે.’

સ્વયંસેવકો તેમની પડખે ઉભા હતા તેમની તરફ જોઈ બોલ્યા:

‘તમે જુઓ છો કે આ જુવાન શું કહે છે?’

\* અંગ્રેજ ‘ઝેરા’ શબ્દનો અપભ્રંશ. અંગસેવા કરનાર, ખિજમતગાર. ફલકતામાં હરકેઈ ધરનોકરને માટે ‘ઝેરા’ શબ્દ વપરાય છે.

પછી મારા તરફ વળીને બોલ્યા :

‘ત્યારે આ રહ્યો કાગળનો ઢગલો ને આ મારી પુરશી. તે તમે લો. તમે જુઓ છો કે મારી સેંકડો માણસો આવ્યાં કરે છે. તેમને મળું કે આ ન કાગળ લખી રહ્યા છે તેમને જવાબ આપું? મારી કારકુનો એવા નથી કે તેમની પાસેથી હું આ કામ શકું. આ બધા કાગળોમાંના ઘણામાં તો કંઈ જ હોય. પણ તમે બધા જોઈ જાઓ. જેની પહોંચ આ ઘટે તેની પહોંચ આપજો, ને જેના જવાબ વિષે મને ઘટે તે વિષે મને પૂછજો.’ હું તો આ વિશ્વાસથી ખુશ થઈ ગયો.

શ્રી૦ ધોષણ મને ઓળખતા નહોતા. નામકામ જાણ કામ તો તેમણે પાછળથી કર્યું. કાગળનો ઢગલો ઉકેલવાનું મને બહુ સહેલું લાગ્યું. પડેલો ઢગલો તો મેં તુરત પૂરો ધોષણબાબુ ખુશ થયા. તેમનો વાતો કરવાનો સ્વભાવ હું જોતો કે વાતોમાં પોતે બહુ સમય ગાળતા. ઇતિહાસ જાણ્યા પછી તો મને કારકુનનું કામ સોંપ તેમને જરા શરમ લાગી. મેં તેમને નિશ્ચિંત કર્યા.

‘હું ક્યાં ને તમે ક્યાં? તમે મહાસલાના જૂના ને મને તો વડીલ સમાન. હું રહ્યો બિનઅનુભવી નવજુ આ કામ સોંપી મારા ઉપર તો તમે ઉપકાર જ કર્યો કેમકે મારે મહાસલામાં કામ કરવું છે. તેનો કામ સમજવાનો અલબ્ધ અવસર તમે મને આપ્યો છે.’

‘બંદ પૂછાવો તો એ સાચી વૃત્તિ છે. પણ આ જુવાનિયા એમ નથી માનતા. બાકી હું તો મહાસ

તેના જન્મથી જાણું છું. તેને જન્મ આપવામાં મિ. હુમની સાથે મારો પણ ભાગ હતો.' ઘોષણબાણુ બોલ્યા.

અમારી વચ્ચે ઠીક ઠીક ગાંઠ બંધાઈ. મને બપોરના ખાણામાં પોતાની સાથે જ રાખ્યો. ઘોષણબાણુનાં બટન પણ 'ઝેરા' બીડતો. એ જોઈ 'ઝેરા'નું કામ મેં જ લઈ લીધું. મને તે ગમતું. વડીલો તરફ મારો આદર ખૂબ હતો. બ્યારે મારી વૃત્તિ તેઓ સમજી ગયા ત્યારે મને પોતાની અંગત સેવાનું બધું કામ કરવા દેતા. બટન બીડાવતાં મને મલકાઈને કહેતા: 'જુઓને, મહાસલાના સેવકને બટન બીડવાનો સમય ન મળે. કેમકે તે વખતે પણ કામ કરવાનું રહે!' આ ભોળપણ ઉપર મને હસવું તો આવ્યું. પણ આવી સેવા પ્રત્યે મનમાં મુદ્દલ અભાવ ન થયો. મને જે લાલ થયો તેની તો કિંમત અંકાય તેમ નથી.

થોડા જ દિવસમાં મહાસલાના તંત્રની મને ખબર પડી. ઘણા આગેવાનોની ભેટ થઈ. ગોખલે, સુરેન્દ્રનાથ, વગેરે યોદ્ધાઓ આવજા કરે. તેમની રીતભાત હું જોઈ શક્યો. વખતની જે ખરબાદી થતી હતી તેનું દર્શન પણ મને થયું. અંગ્રેજી ભાષાનું પ્રાબલ્ય પણ જોયું. તેથી ત્યારે પણ દુઃખી થયો. એકથી થાય તે કામમાં એકથી વધારે રોકાતા હતા તે મેં જોયું, ને કેટલાંક અગત્યનાં કામ કોઇ જ નહોતું કરતું એ પણ જોયું.

માફ મન આ બધી સ્થિતિની ટીકા કર્યાં કરતું હતું, પણ ચિત્ત ઉદાર હતું તેથી જે થાય છે તેમાં વધારે સુધારો અશક્ય હશે એમ માની લેતું હતું, ને કોઇના પ્રત્યે અણગમો નહોતો થતો.

## મહાસભામાં

**મ**હાસભા ભરાઈ. મંડપનો લગ્ન દેખાવ, સ્વયં-  
સેવકોની હાર, માંચડા ઉપર વડીલવર્ગ વગેરેને જોઈ  
હું ગભરાયો. આ સભામાં મારો પત્નો શો લાગી શકે એ  
વિચારથી હું અકળાયો.

પ્રમુખનું ભાષણ તો એક પુસ્તક હતું. તે પૂરું વંચાય  
એવી સ્થિતિ જ નહોતી. તેમાંના કોઈકોઈ ભાગ જ વંચાયા.

પછી વિષયવિચારિણી સમિતિના સભ્યો ચૂંટાયા.  
તેમાં મને ગોખલે લઈ ગયા હતા.

સર ફિરોજશાએ મારો ઠરાવ લેવાની હા તો પાડી હતી.  
પણ એ મહાસભાની વિષયવિચારિણી સમિતિમાં કોણ રજુ  
કરશે, ક્યારે કરશે, એ વિચારતો હું સમિતિમાં બેઠો હતો.  
એક એક ઠરાવની પાછળ લાંબાં ભાષણો. બધાં અંગ્રેજીમાં.  
એકેએકની પાછળ જાણીતી વ્યક્તિઓ. આ નગારાં વચ્ચે  
મારી તૂતીનો અવાજ કોણ સાંભળશે? રાત ચાલી જતી હતી  
તેમ તેમ માંડે હૈયું ધડકતું હતું. છેવટના ઠરાવો હાલનાં  
વિમાનની ગતિએ ચાલતા હતા એવું મને યાદ આવે છે.  
સહુ ભાગવાની તૈયારીમાં છે. રાતના ૧૧ વાગ્યા છે. મારી  
બેઠવાની હિંમત ન મળે. મેં ગોખલેને મળી લીધું હતું.  
તેમણે મારો ઠરાવ જોઈ લીધો હતો.



તેમની ખુશીની પાસે જઈને મેં ધીમેથી કહ્યું:

‘મારું કંઈક કરજો.’

તેમણે કહ્યું: ‘તમારો ઠરાવ મારા ખ્યાલ બહાર નથી. અહીંની ઉતાવળ તમે જોઈ રહ્યા છો. પણ હું એ ઠરાવને ભૂલાવા નહિ દઉં.’

‘કેમ, હવે ખલાસ?’ સર ફિરોજશા બોલ્યા.

‘દક્ષિણ આફ્રિકાનો ઠરાવ તો છે જ ના? મિ. ગાંધી ક્યારના વાટ જોઈ બેઠા છે,’ ગોખલે બોલી બેઠ્યા.

‘તમે તે ઠરાવ જોઈ ગયા છો?’ સર ફિરોજશાએ પૂછ્યું.

‘અલબત્ત.’

‘તમને એ ગમ્યો?’

‘ખરાબર છે.’

‘ત્યારે, ગાંધી, વાંચો.’

મેં ધ્રુજતાં વાંચી સાંભળાવ્યો.

ગોખલેએ ટેકા આપ્યો.

‘એકમતે પસાર.’ સહુ બોલી બેઠ્યા.

‘ગાંધી, તમે પાંચ મિનિટ લેજો,’ વાચ્યા બોલ્યા.

આ દૃશ્યથી હું ખુશી ન થયો. કોઈએ ઠરાવ સમજવાની તકલીફ ન લીધી. સહુ ઉતાવળમાં હતા. ગોખલેએ જોયું હતું એટલે બીજાઓને જોવા સાંભળવાની જરૂર ન જણાઈ.

સવાર પડ્યું.

મને તો મારા ભાષણની લાગી હતી. પાંચ મિનિટમાં શું બોલવું? મેં તૈયારી તો ઠીક ઠીક કરી, પણ શબ્દો જોઈએ તે ન આવે. ભાષણ લખેલું નથી વાંચવું એવો

નિશ્ચય હતો. પણ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ભાષણ કરવાની છૂટ આવી હતી તે અહીં હું ખોધ બેઠો હતો એમ લાગ્યું.

મારા ઠરાવનો સમય આવ્યો એટલે સર દીનશાએ માફ નામ પોકાયું. હું ઉભો થયો. માથું ફેર. જેમતેમ ઠરાવ વાંચ્યો. કેાઇ કવિએ પોતાનું કાવ્ય છપાવી બધા પ્રતિનિધિઓમાં વહેંચ્યું હતું. તેમાં પરદેશ જવાની ને દરિયો ખેડવાની સ્તુતિ હતી. તે મેં વાંચી સંભળાવ્યું ને દક્ષિણ આફ્રિકાનાં દુઃખોની કંઇક વાત કરી. તેટલામાં સર દીનશાની ધંટડી વાગી. મારી ખાતરી હતી કે મેં હજુ પાંચ મિનિટ લીધી નહોતી. હું નહોતો જાણતો કે એ ધંટડી તો મને ચેતવણી આપવા બે મિનિટ બાકી હતી ત્યારે જ વગાડવામાં આવી હતી. મેં ધણાઓને અરઘો અરઘો પોણો પોણો કલાક બોલતાં સાંભળ્યા હતા, ને ધંટડી નહોતી વાગી. મને દુઃખ તો લાગ્યું. ધંટડી વાગી એટલે બેસી જ ગયો. પણ પેલા કાવ્યમાં સર ફિરોજશાને જવાબ મળ્યો એમ મારી નાનકડી ખુદ્દિએ તે વેળા માની લીધું.

ઠરાવ પાસ થવા વિષે તો પૂછવું જ શું? તે કાળે પ્રેક્ષક ને પ્રતિનિધિ એવો ભેદ લાગ્યે જ હતો. ઠરાવોનો વિરોધ કરવાપણું હોય જ નહિ. સહુ હાથ ઊંચો કરે જ. બધા ઠરાવ એકમતે પાસ થાય. મારા ઠરાવનુંયે તેમજ થયું. એટલે મને ઠરાવનું મહત્ત્વ ન જાણાયું. છતાં મહાસભામાં ઠરાવ પસાર થયો એ વાત જ મારા આનંદને સાફ બસ હતી. મહાસભાની જેના ઉપર મહોર પડી તેના ઉપર આખા ભારતવર્ષની મહોર છે એ જ્ઞાન કેને સાફ બસ ન થાય?

૧૬

## લોઈ કર્ઝનનો દરબાર

**મ**હાસલા વીતી પણ મારે તો દક્ષિણ આફ્રિકાના કામને અંગે કલકત્તામાં રહી ચેમ્પર ઑફ કૉમર્સ ઇન્ડિયાને મળવાનું હતું. તેથી હું કલકત્તામાં એક માસ રહ્યો. આ વેળા મેં હોટેલમાં ઉતરવાને બદલે ઓળખાણ મેળવી 'ઇન્ડિયા કલબ'માં રહેવાનું ગોઠવ્યું. આ કલબમાં આગેવાન હિંદીઓનો ઉતારો રહેતો તેથી તેમના પ્રસંગમાં આવી તેમને દક્ષિણ આફ્રિકાના કામમાં રસ લેતા કરીશ એવો લોભ હતો. આ કલબમાં ગોખલે હમેશાં નહિ તો વખતોવખત બિલિયર્ડ રમવા આવતા. હું કલકત્તામાં રોકાવાનો હતો એ તેમના જાણવામાં આવતાં જ તેમણે મને પોતાની સાથે રહેવા આમંત્રણ આપ્યું. મેં તે આભારસહિત સ્વીકાર્યું. પણ મારે મારી મેળે ત્યાં જવું એ તો મને ઠીક ન લાગ્યું. એક બે દિવસ રાહ જોઈ એટલામાં ગોખલે પોતાની સાથે જ મને લઈ ગયા. મારો સંકોચ જોઈ તેમણે

કહ્યું: ‘ગાંધી, તમારે તો દેશમાં રહેવું છે એટલે આવી શરમ કામ નહિ આવે. જેટલાના સંબંધમાં અવાય તેટલાના સંબંધમાં તમારે આવવું જોઈએ. મારે તમારી પાસેથી મહાસલાનું કામ લેવું છે.’

ગોખલેને ત્યાં જતા પહેલાં ‘ઇડિયા ક્લબ’નો એક અનુભવ નોંધું.

આ જ અરસામાં લૉર્ડ કર્ઝનનો દરબાર હતો. તેમાં જનારા કોઇ રાજમહારાજ આ ક્લબમાં હતા. ક્લબમાં તો તેમને હું હમેશાં સુંદર બંગાળી ઘોડી, પહેરણુ તથા પછેડીના પોશાકમાં જોતો. આજે તેમણે પાટલૂન, ઝબ્બો, ખાનસામાની પાઘડી અને ચમકદાર ખૂટ પહેર્યાં. મને દુઃખ થયું ને મેં આવા ફેરફારનું કારણ પૂછ્યું:

‘અમારું દુઃખ અમે જાણીએ. અમારા પૈસા ને અમારા ઇલકાઓ રાખવા સારૂ અમારે જે અપમાનો સહન કરવાં પડે છે તે તમે કંઈ રીતે જાણો?’ જવાબ મળ્યો.

‘પણ આ ખાનસામાશાઈ પાઘડી ને આ ખૂટ શાં?’

‘અમારામાં ને ખાનસામામાં તમે શો ફેર લાગ્યો? તેઓ અમારા તો અમે લૉર્ડ કર્ઝનનાં ખાનાસામા. હું લેવીમાંથી ગેરહાજર રહું તોપણ મારે સોસવું પડે. હું મારા સામાન્ય પોશાકમાં જાઉં તો એ ગુન્હો ગણાય. અને ત્યાં જઈને પણ મને કંઈ લૉર્ડ કર્ઝનની સાથે વાત કરવા મળવાની કે? મુદ્દલ નહિ.’

મને આ નિખાલસ લાઇ ઉપર દયા આવી.

આવા જ પ્રસંગનો ખીજો એક દરબાર મને યાદ આવે છે. જ્યારે કાશી હિંદુ વિદ્યાપીઠનો પાચો લૉર્ડ

હાઈંગને હાથે નંખાયો ત્યારે તેમનો દરબાર હતો. તેમાં રાજમહારાજઓ તો હોય જ. લારતભૂષણુ માલવીજીએ મને પણ તેમાં હાજરી આપવાનો ખાસ આગ્રહ કર્યો હતો. હું ત્યાં ગયો હતો. રાજમહારાજઓના કેવળ ઓરતોને જ શોભે એવા પોશાક જોઈ હું દુઃખી થયો. રેશમી ધનર, રેશમી અંગરખાં ને ડોકમાં હીરામોતીની માળાઓ! હાથે બાજુબંધ ને પાંચડી ઉપર હીરામોતીનાં લટકણિયાં! આ બધાંની સાથે કેડે સોનાની મૂઠવાળી તલવાર લટકતી હોય. આ તેમના રાજ્યાધિકારની નહિ પણ તેમની ગુલામીની નિશાનીઓ હતી એમ કોઈએ કહ્યું. હું માનતો હતો કે આવાં નામદીનાં આભૂષણુ તેઓ સ્વેચ્છાએ પહેરતા હશે. મને ખબર મળી કે આવા મેળાવડામાં રાજાઓએ પોતાનાં બધાં કીમતી ધરેણાં પહેરવાં જ જોઈએ એવી ફરજ હતી. મેં જાણી લીધું કે કેટલાકને તો એવાં ધરેણાં પહેરવાનો તિરસ્કાર હતો, ને આવા દરબારના પ્રસંગ સિવાય બીજે કોઈ વખતે તેઓ એવાં ધરેણાં પહેરતા નહોતા. આ હકીકત કેટલે અંશે સાચી હતી તે હું નથી જાણતો. તેઓ બીજે પ્રસંગે પહેરતા હોય ન પહેરતા હોય, વાઈસરોયના દરબારમાં શું કે બીજે શું, ઓરતોને જ શોભે એવાં આભૂષણો પહેરીને જવું પડે એ જ પૂરતો દુઃખદ પ્રસંગ છે. ધન, સત્તા અને માન મનુષ્યની પાસે કેટલાં પાપો ને અનર્થો કરાવે છે!

## ગોખલે સાથે એક માસ—૧

**પ**હેલે જ દહાડેથી ગોખલેએ મને હું મહેમાન છું એવું ન ગણુવા દીધું. હું તેમનો સગો નાનો ભાઈ હોઉં એમ મને રાખ્યો. મારી હાજતો બધી જાણી લીધી ને તેને અનુકૂળ થવાની તજવીજ કરી લીધી. મારે નસીબે મારી હાજતો થોડી હતી. બધું જાતે કરી લેવાની ટેવ મેં કેળવી હતી તેથી મારે થોડી જ સેવા લેવી રહેતી. સ્વાવલંબનની મારી આ ટેવની, મારી તે કાળની પોશાક વગેરેની સુધડતાની, મારા ઉઘમની ને મારી નિયમિતતાની તેમના ઉપર ઊંડી છાપ પડી, ને તેની હું અકળાઉં એટલી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

તેમને મારાથી જાનું એવું કશું હોય એમ મને ન લાગ્યું. જે કોઈ મોટા માણસો તેમને મળવા આવતા તેમની મને ઓળખાણુ કરાવતા. આવી ઓળખાણુમાં મારી નજર આગળ અત્યારે સહુથી વધારે તરી આવે છે દા. પ્રદુક્ષ્યંદ્ર રાય. તેઓ ગોખલેના મકાનની પાસે જ રહેતા ને લગભગ હમેશાં આવતા એમ કહી શકાય.

‘આ પ્રોફેસર રાય, જેમને દર માસે આહસો રૂપિયા મળે છે, અને જે પોતાના ખર્ચને સારૂ રૂ. ૪૦ રાખી બાકીના બધા જાહેરકામમાં આપી દે છે. તેઓ પરણ્યા નથી ને પરણવા માગતા નથી.’ આવા શબ્દોમાં ગોખલેએ મને તેમની ઓળખાણુ કરાવી.

આજના દા. રાયમાં ને ત્યારના પ્રો. રાયમાં હું થોડો મેદ જોઉં છું. જેવી જાતનો પોશાક ત્યારે પહેરતા જ લગભગ આજે છે. હા, આજે ખાદી છે. ત્યારે I તો નહોતી જ. સ્વદેશી મીઠની બનાવટનાં કપડાં ગોખલેની અને પ્રો. રાયની વાતો સાંભળતાં હું તૃપ્ત થતો, કેમકે તેમની વાતો દેશહિતને જ લગતી હોય તા કોઈ જ્ઞાનવાર્તા હોય. કેટલીક વાતો દુઃખદ પણ હોય, તેમાં નેતાઓની ટીકા હોય. જેમને હું મહાન યોદ્ધા II શીખ્યો હતો તેઓ નાના દેખાવા લાગ્યા.

ગોખલેની કામ કરવાની પદ્ધતિથી મને જેટલો આનંદ તેટલું જ શીખવાનું મળ્યું. તેઓ પોતાની એક પણ નકામી ન જવા દેતા. તેમના બધા સંબંધો દેશકાર્યને જ હતા એમ મેં અનુભવ્યું. બધી વાતો પણ ર્થને ખાતર. વાતોમાં મેં ક્યાંયે મલિનતા, દંભ કે ન જોયાં. હિંદુસ્તાનની કંગાલિયત અને પરાધીનતા પ્રતિક્ષણ ખૂંચતી. અનેક માણસો તેમને અનેક તોમાં રસ લેવડાવવા આવે. તેમને એક જ જવાબ ‘તમે એ કામ કરો. મને માફ કરવા દો. મારે શની સ્વાધીનતા મેળવવી છે. તે મળ્યા પછી મને ડું સૂઝશે. અત્યારે તો એ વ્યવસાયમાંથી મારી પાસે ક્ષણ પણ બાકી રહેતી નથી.’

રાનડે પ્રત્યેનો તેમનો પૂજ્યભાવ તો વાતવાતમાં જોઈ I ‘રાનડે આમ કહેતા’ એ તો એમની વાતચીતમાં ત્રગ ‘સુત ઉવાચ’ જેવું હતું. હું હતો તે દરમ્યાન ની જખંતી (કે પુણ્યતિથિ એનું અત્યારે સ્મરણ નથી)

આવતી હતી. ગોખલે તે હંમેશાં પાળતા હોય એમ લાગ્યું. તે વખતે મારા ઉપરાંત તેમના મિત્રો પ્રોફેસર કાથવટે અને ખીજા એક સખજજ ગૃહસ્થ હતા. એમને તેમણે જ્યંતી ઉજવવા નોતર્યા, અને તે પ્રસંગે તેમણે અમારી આગળ રાનડેનાં અનેક સ્મરણો કહ્યાં. રાનડે, તેલંગ અને મંડલિકની સરખામણી પણ કરી. તેલંગની ભાષાની સ્તુતિ કર્યાનું મને સ્મરણ છે. મંડલિકની સુધારક તરીકે સ્તુતિ કરી. પોતાના અસીલ પ્રત્યેની તેમની કાળજીનાં દૃષ્ટાંતમાં રોજની ટ્રેન ચૂકી જવાથી પોતે સ્પેશ્યલ ટ્રેન કરીને કેવા ગયેલા એ કિસ્સો સંભળાવ્યો અને રાનડેની સર્વદેશી શક્તિનું વર્ણન કરી બતાવી તે કાળના અગ્રણીઓમાં તેમની સર્વોપરિતા બતાવી. રાનડે માત્ર ન્યાયમૂર્તિ નહોતા. તેઓ ઇતિહાસકાર હતા, અર્થશાસ્ત્રી હતા, સુધારક હતા. પોતે સરકારી જડજ હોવા છતાં પણ મહાસભામાં પ્રેક્ષક તરીકે નીડરપણે હાજરી આપતા. તેમ તેમના ડહાપણ ઉપર બધાને એટલો વિશ્વાસ હતો કે સહુ તેમના નિર્ણયોનો સ્વીકાર કરતા. આ વર્ણન કરતાં ગોખલેના હર્ષનો કંઈ પાર નહોતો.

ગોખલે ઘોડાગાડી રાખતા. મેં તેમની પાસે ફરિયાદ કરી. હું તેમની મુશ્કેલીઓ નહોતો સમજી શક્યો. ‘તમે કાં બધે ટ્રામમાં ન જઈ શકો? શું એથી નેતાવર્ગની પ્રતિષ્ઠા ઓછી થાય?’

જરા દિલગીર થઈને તેમણે જવાબ આપ્યો: ‘તમે પણ મને ન સમજી શક્યા કે? મને વડી ધારાસભામાંથી જે મળે છે તે હું મારે સાફ નથી વાપરતો. તમારી ટ્રામની



રીની મને અદેખાઈ આવે છે. પણ મારાથી તેમ થઈ શકતું. તમને જ્યારે મારા જેટલા જ લોકો ખતા થશે ત્યારે તમારે પણ દ્રામમાં ફરવું અસંભવિત તો મુશ્કેલ થઈ પડવાનું છે. નેતાઓ જે કંઈ કરે છે જશોખને જ સાફ કરે છે એમ માનવાનું કશું કારણ તમારી સાદાઈ મને પસંદ છે. હું અને તેટલી થી રહું છું. પણ તમે જરૂર માનજો કે કેટલુંક ખર્ચ જેવાને સાફ અનિવાર્ય છે.’

આમ મારી એક ફરિયાદ તો બરોબર રહ થઈ. પણ ફરિયાદ મારે રજુ કરવી રહી હતી તેનો સંતોષકારક ૧ તેઓ ન આપી શક્યા:

‘પણ તમે ફરવા પણ પૂરા નથી જતા. એટલે તમે રહો છો એમાં શી નવાઈ? શું દેશકાર્યમાંથી મને સાફ પણ નવરાશ ન મળી શકે?’ મેં કહ્યું.

‘મને કયે વખતે તમે નવરો જુઓ છો જ્યારે હું જઈ શકું?’ જવાબ મળ્યો.

મારા મનમાં ગોખલેને વિષે એવો આદર હતો કે હું પ્રત્યુત્તર ન આપતો. ઉપરના જવાબથી મને સંતોષ ૨૦, પણ હું ચૂપ રહ્યો. મેં માન્યું ને હજુ માનું છું ૧ તેવા કામ છતાં જેમ આપણે ખાવાનો સમય ૫ છીએ તેમ જ વ્યાયામનો કાલો જોઈએ. તેથી સેવા વધારે થાય પણ ઝોઝી નહિ એવો મારો નમ્ર પ્રાય છે.

## ગોખલે સાથે એક માસ—૨

**ગો**ખલેની છાયા તળે રહી મેં બધો સમય ધરમાં બેસીને ન ગાળ્યો.

મેં દક્ષિણ આફ્રિકાના મારા ખ્રિસ્તી મિત્રાને કહેલું કે હું હિંદુસ્તાની ખ્રિસ્તીઓને મળીશ, તેમની સ્થિતિ જાણીશ. કાલિયરણુ ઝંનરજીનું નામ મેં સાંભળ્યું હતું. તેઓ મહાસભામાં આગળ પડતો ભાગ લેતા તેથી તેમને વિષે મને માન હતું. સામાન્ય હિંદી ખ્રિસ્તીઓ મહાસભાથી તેમજ હિંદુમુસલમાનથી અળગા રહેતા. તેથી તેમને વિષે અવિશ્વાસ હતો તે કાલિયરણુ ઝંનરજીને વિષે નહોતો. મેં તેમને મળવા જવા વિષે ગોખલેને વાત કરી. તેમણે કહ્યું: ‘ત્યાં જઈને તમે શું લેશો? એ બહુ ભલા છે, પણ મને લાગે છે કે તેઓ તમને સંતોષ નહિ આપી શકે. હું તેમને સારી રીતે જાણું છું. છતાં તમારે જવું હોય તો સુખે જજો.’

મેં વખત માગેલો. તેમણે મને તુરત વખત આપ્યો ને હું ગયો. તેમને ઘેર તેમનાં ધર્મપત્ની મરણપથારીએ

હતાં. તેમનું ધર સાદું હતું. મહાસલામાં તેમને કાટ-પાટલૂનમાં જોયેલા. તેમના ધરમાં તેમને બંગાળી ઘોતી ને કુડતામાં જોયા. આ સાદાઈ મને ગમી. તે વખતે જોકે હું તો પારસી કાટપાટલૂનમાં હતો છતાં મને આ પોશાક ને સાદાઈ બહુ ગમ્યાં. મેં તેમનો વખત ન ગુમાવતાં મારી ચૂંચવણો રજુ કરી.

તેમણે મને પૂછ્યું: ‘તમે માનો છો કે આપણે પાપ લઈને જનમીએ છીએ?’

મેં કહ્યું: ‘હા જી.’

‘ત્યારે એ મૂળ પાપનું નિવારણ હિંદુધર્મમાં નથી ને ખ્રિસ્તીધર્મમાં છે.’ આમ કહીને તેમણે કહ્યું: ‘પાપનો બદલો મોત છે. એ મોતમાંથી બચવાનો માર્ગ ઈશુનું શરણ છે એમ બાઈબલ કહે છે.’

મેં લગવદ્દગીતાનો ભક્તિમાર્ગ રજુ કર્યો, પણ માઈ બોલવું નિરર્થક હતું. મેં આ ભલા પુરુષનો તેમની ભલ-મનસાઈને સારૂ ઉપકાર માન્યો. મને સંતોષ ન થયો, છતાં આ મુલાકાતથી મને લાભ જ થયો.

આ જ માસમાં હું કલકત્તાની ગલીએ ગલી રખજો એમ કહું તો ચાલે. ઘણુંખરું કામ પગપાળો કરતો. આ સમયમાં જ ન્યાયમૂર્તિ મિત્રને મળ્યો. સર ગુરુદાસ બેનરજીને મળ્યો. તેમની કુમક તો દક્ષિણ આફ્રિકાના કામ સારૂ જોઈતી હતી. રાજ સર પ્યારીમોહન મુકરજીનાં દર્શન પણ આ જ સમયે કર્યાં.

કાલિચરણ બેનરજીએ મને કાલિના મંદિરની વાત કરી જ હતી. તે મંદિર જોવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા હતી. તેનું

વર્ણન મેં પુસ્તકમાં વાંચ્યું હતું. તેથી ત્યાં એક દિવસ જઈ ચઢ્યો. ન્યાયમૂર્તિ મિત્રનું મકાન તે જ લત્તામાં હતું. એટલે જે દહાડે તેમને મળ્યો તે જ દહાડે કાલિમંદિરે પણ ગયો. રસ્તે બલિદાનનાં ઘેટાંની તો હારની હાર ચાલી જતી હતી મંદિરની ગલીમાં પહોંચતાં જ લિખારીઓની લંગાર લાગી રહેલી જોઈ. બાવાઓ તો હોય જ. મારો રિવાજ તે વખતે પણ હજીપુજી લિખારીને કથું ન આપવાનો હતો. બીજા માગનારા તો ખૂબ વળગ્યા હતા.

એક બાવાજી ઓટલા ઉપર બેઠા હતા. તેમણે બોલાવ્યો ‘ક્યોં બેટા, કહાં જાતે હો?’ મેં અનુકૂળ ઉત્તર વાળ્યો તેણે મને અને મારા સાથીને બેસવા કહ્યું. અમે બેઠા.

મેં પૂછ્યું: ‘આ ઘેટાંનો ભોગ તમે ધર્મ માનો છો?’

તેણે કહ્યું: ‘જીવને હણવામાં ધર્મ કાણ માને?’

‘ત્યારે તમે અહીં બેસી લોકોને કેમ બોધ નથી દેતા?’

‘અમારું એ કામ નથી. અમે તો બેસીને ભગવદ્

લકિત કરીએ.’

‘પણ તમને બીજી જગ્યા ન મળતાં આ જ મળી?’

‘અમે જ્યાં બેસીએ ત્યાં સરખું. લોકો તો ઘેટાંન ટાળાં જેવા છે, જેમ મોટા દોરે તેમ દોરાય. તેમાં અમારું સાધુને શું?’ બાવાજી બોલ્યા.

મેં સંવાદ આગળ ન વધાર્યો. અમે મંદિર પહોંચ્યા સામે લોહીની નદી વહેતી હતી. દર્શન કરવા ઉભવાન મારી ઇચ્છા ન રહી હું ખૂબ અકળાયો, બેચેન થયો આ દૃશ્ય હું હજી લગી ભૂલી શક્યો નથી. એક બંગાળ મિજલસમાં તે જ સમયે મને નોતરું હતું. ત્યાં મેં એ

ગૃહસ્થ પાસે આ ધાતકી પૂજની વાત કરી. તેમણે કહ્યું :  
‘ત્યાં નગારાં વગેરે વાગે છે તેની ધૂનમાં ઘેટાંને ગમે તે  
રીતે મારે તોપણ તેને કંઈ ઇજા ન લાગે એમ અમારો  
અભિપ્રાય છે.’

મને આ અભિપ્રાય ગળે ન ઉતર્યો. ઘેટાંને વાચ્યા  
હોય તો નોખી જ વાત કરે એમ મેં આ ગૃહસ્થને જણાવ્યું.  
આ ધાતકી રિવાજ બંધ થવો જોઈએ એમ લાગ્યું. પેલી  
બુદ્ધદેવવાળી કથા યાદ આવી. પણ મેં જોયું કે આ કામ  
મારી શક્તિની બહાર હતું.

જે મેં ત્યારે ધાર્યું તે આજે પણ ધારું છું. મારે  
મન ઘેટાંના જીવની કિંમત મનુષ્યના જીવના કરતાં ઓછી  
નથી. મનુષ્યદેહને નિભાવવા હું ઘેટાંનો દેહ લેવા તૈયાર  
ન થાઉં. જેમ વધારે અપંગ જીવ તેમ તેને મનુષ્યના  
ધાતકીપણાથી બચવા મનુષ્યના આશ્રયનો વધારે અધિકાર  
છે એમ હું માનું છું. પણ તેવી યોગ્યતા વિના મનુષ્ય આશ્રય  
આપવા પણ અસમર્થ છે. ઘેટાંને આ પાપી હોમમાંથી  
બચાવવા મારી પાસે છે તેના કરતાં અતિશય વધારે  
આત્મશુદ્ધિની અને ત્યાગની આવશ્યકતા છે. એ શુદ્ધિ અને  
એ ત્યાગની અત્યારે તો ઝંખના કરતાં જ મારે મરવું રહ્યું  
છે એમ લાગે છે. એવો કોઈ તેજસ્વી પુરુષ કે એવી કોઈ  
તેજસ્વિની સતી પેદા થાઓ જે આ મહાપાતકમાંથી મનુષ્યને  
બચાવે, નિર્દોષ પ્રાણીઓની રક્ષા કરે ને મંદિરને શુદ્ધ કરે.  
એવી પ્રાર્થના તો નિરંતર કરું છું. જ્ઞાની, બુદ્ધિશાળી,  
ત્યાગવૃત્તિવાળું, ભાવનાપ્રધાન બંગાળ કેમ આ વધ સહન  
કરે છે ?

## ગોખલે સાથે એક માસ — ૩

**કા**લિ માતાને નિમિત્તે થતો વિકરાળ યજ્ઞ જોઇને બંગાળી જીવન જાણવાની મારી ઇચ્છા વધી. બ્રહ્મસમાજને વિષે તો ઠીક ઠીક વાંચ્યું-સાંભળ્યું હતું. પ્રતાપચંદ્ર મહુમદારનું જીવનવૃત્તાંત થોડું જાણતો હતો. તેમનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળવા ગયો હતો. તેમનું લખેલ કેશવચંદ્ર સેનનું જીવનવૃત્તાંત મેળવ્યું ને તે અતિ રસપૂર્વક વાંચી ગયો. સાધારણ બ્રહ્મસમાજ અને આદિ બ્રહ્મસમાજનો ભેદ જાણ્યો. પં. શિવનાથ શાસ્ત્રીનાં દર્શન કર્યાં. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરનાં દર્શન કરવા પ્રો. કાથવટે અને હું ગયા. પણ તેઓ તે વેળા કાઢીને મળતા નહોતા તેથી તેમનાં દર્શન ન થઈ શક્યાં. પણ તેમને ત્યાં બ્રહ્મસમાજનો ઉત્સવ હતો તેમાં જવા અમને નોતરેલા તેથી અમે ગયા હતા, ને ત્યાં જિંચા પ્રકારનું બંગાળી સંગીત સાંભળવા પામ્યા. ત્યારથી જ બંગાળી સંગીત ઉપરનો મારો મોહ જામ્યો.

બ્રહ્મસમાજનું બીજી શકે તેટલું નિરીક્ષણ કર્યા પછી સ્વામી વિવેકાનંદનાં દર્શન ન કરું એમ તો બને જ કેમ ?

અતિ ઉત્સાહપૂર્વક હું ખેલૂર મઠ લગી ધણેભાગે ચાલીને ગયો. પૂરો ચાલ્યો કે અરધો એ મને અત્યારે યાદ નથી. મઠનું એકાંત સ્થાન મને ગમ્યું. સ્વામીજી ખિમાર છે, તેમને મળાય એમ નથી અને એઓ પોતાને કલકત્તાને ઘેર છે એમ ખબર સાંભળી નિરાશ થયો. ભગિની નિવેદિતાના રહેઠાણના ખબર મેળવ્યા. ચોરંઘીના એક મહેલમાં તેમનાં દર્શન પામ્યો. તેમના દમામથી હું હેબતાઇ ગયો. વાતચીતમાં પણ અમારો મેળ બહુ ન જામ્યો. મેં આ વાત ગોખલેને કરેલી તેમણે કહ્યું: ‘એ બાઇ બહુ તેજ છે, એટલે તમારો મેળ ન મળે એ હું સમજું છું.’

ફરી એક વાર તેમનો મેળાપ મને પેસ્તનજી પાદશાહને ઘેર થયેલો. પેસ્તનજીનાં વૃદ્ધ માતાને તે ઉપદેશ આપતાં હતાં તેવામાં હું તેમને ત્યાં જઈ પહોંચેલો. એટલે હું તેમની વચ્ચે દુભાષિયો બન્યો હતો. ભગિનીનો હિન્દુધર્મ પ્રત્યેનો પ્રેમ ઉભરાઇ જતો હતો એટલું તો હું અમારો મેળ ન મળતા છતાં જોઇ શકતો હતો. તેમનાં પુસ્તકોનો પરિચય પાછળથી કર્યો.

દિવસના મેં વિલાગ પાડ્યા હતા. એક ભાગ દક્ષિણ આફ્રિકાના કામને અંગે કલકત્તામાં રહેતા આગેવાનોને મળવામાં ગાળતો, તે એક ભાગ કલકત્તાની ધાર્મિક સંસ્થાઓ અને ખીજી જાહેર સંસ્થાઓ જોવામાં. એક દિવસ મેં બોઅર લડાઈમાં હિંદી સારવાર-ટ્રેકડીએ જે કામ કર્યું હતું તે ઉપર ડા. મલિકના પ્રમુખપણા હેઠળ ભાષણ આપ્યું. ‘ઇન્ડિશમેન’ સાથેનો મારો પરિચય આ વખતે પણ બહુ મદદગાર નીવડ્યો. મિ. સૉન્ડર્સ આ વેળા ખિમાર રહેતા.

પણ તેમની મદદ તો ૧૮૯૬ની સાલમાં મળેલી તેટલી જ મળી. આ ભાષણ ગોખલેને ગમ્યું હતું. અને જ્યારે દા. રૉયે મારા ભાષણનાં વખાણ કર્યાં ત્યારે તે બહુ રાજી થયા.

આમ ગોખલેની છાયા નીચે રહેવાથી બંગાળમાં મારું કામ બહુ સરળ થઇ પડ્યું. બંગાળનાં અગ્રગણ્ય કુટુંબોની માહિતી હું મહેજે પામ્યો ને બંગાળ સાથે મારો નિકટ સંબંધ થયો. આ ચિરસ્મરણીય માસનાં ઘણાં સ્મરણો મારે છોડવાં પડશે. તે માસમાં હું બ્રહ્મદેશ પણ ફૂંકી મારી આવ્યો હતો. ત્યાંના યુગીઓની મુલાકાત કરી. તેમના આળસથી દુઃખી થયો. સુવર્ણ પેગોડાનાં દર્શન કર્યાં. મંદિરમાં અસંખ્ય નાની મીણબત્તીઓ બળતી હતી તે ન ગમી. મંદિરના ગર્ભગૃહમાં ઉંદરોને ફરતા જોઇ સ્વામી દયાનંદનો અનુભવ યાદ આવ્યો. બ્રહ્મદેશની મહિલાઓની સ્વતંત્રતા, તેમનો ઉત્સાહ ને ત્યાંના પુરુષોની મંદતા જોઇ મહિલાઓ ઉપર મોહ પામ્યો ને પુરુષોને વિષે દુઃખ થયું. મેં ત્યારે જ જોયું કે જેમ મુંબઈ હિંદુસ્તાન નથી તેમ રંગુન બ્રહ્મદેશ નથી. અને જેમ હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ વેપારીઓના આપણે કમિશન એજન્ટ બન્યા છીએ તેમ બ્રહ્મદેશમાં આપણે અંગ્રેજોની સાથે મળીને બ્રહ્મદેશવાસીઓને કમિશન એજન્ટ બનાવ્યા છે.

બ્રહ્મદેશથી પાછા ફરી મેં ગોખલે પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. તેમનો વિયોગ મને સાલ્યો પણ મારું બંગાળનું — અથવા ખરી રીતે કલકત્તાનું — કામ પૂરું થયું હતું.

ધંધે વળગું તે પહેલાં મારો વિચાર હિંદુસ્તાનનો નાનકડો પ્રવાસ ત્રીજા વર્ગમાં કરી ત્રીજા વર્ગના મુસાફરોનો પરિચય



કરવાનો અને તેમનાં દુઃખો જાણી લેવાનો હતો. ગોખલે આગળ મેં આ વિચાર મૂક્યો. તેમણે પ્રથમ તો તે હસી કાઢ્યો. પણ જ્યારે મેં મારી આશાઓનું વર્ણન કર્યું ત્યારે તેમણે ખુશીથી મારી યોજનાને સંમતિ આપી. મારે પહેલું તો કાશીજી જવાનું ને ત્યાં જઈ વિદુષી ઍની બેસેન્ટનાં દર્શન કરવાનું હતું. તેઓ તે વખતે બિમાર હતાં.

આ મુસાફરીને સારૂ મારે નવો સામાન વસાવવાનો હતો. એક ડબ્બો પિત્તળનો ગોખલેએ જ આપ્યો ને તેમાં મારે સારૂ મગજના લાકડા અને પૂરી મૂકાવ્યાં. એક બાર આનાની કંતાનની પાકીટ લીધી. છાયા (પોરબંદર નજીકનું ગામ)ની બિનનો ડગલો બનાવડાવ્યો હતો. પાકીટમાં એ ડગલો, દુવાલ, પહેરણ અને ઘોતિયું હતાં. ઓઢવાને સારૂ એક કામળી હતી. ઉપરાંત એક લોટો સાથે રાખ્યો હતો. આટલો સામાન લઈને હું નીકળ્યો.

ગોખલે અને દા. રૉય સ્ટેશન ઉપર મને વળાવવા આવ્યા. બન્નેને મેં ન આવવા વીનવ્યા. પણ બન્નેએ આવવાનો આગ્રહ પકડી રાખ્યો. ‘તમે પહેલા વર્ગમાં જાત તો કદાચ હું ન આવત, પણ હવે તો મારે આવવું જ છે’ એમ ગોખલે બોલ્યા.

પ્લાટફારમ ઉપર જતાં ગોખલેને તો કાઢ્યો ન રોક્યા. તેમણે પોતાનો રેશમી ફેટો બાંધ્યો હતો ને ઘોતિયું તથા ક્રાટ પહેર્યો હતો. દા. રૉયે બંગાળી પોશાક પહેર્યો હતો. એટલે તેમને ટિકીટ માસ્તરે અંદર આવતાં પ્રથમ તો રોક્યા. પણ ગોખલેએ કહ્યું, ‘મારા મિત્ર છે’ એટલે દા. રૉય પણ દાખલ થયા. આમ બન્નેએ મને વિદાય આપી.

૨૦

## કાશીમાં

**આ** મુસાફરી કલકત્તેથી રાજકોટ સુધીની હતી. તેમાં કાશી, આગ્રા, જયપુર, પાલણપુર અને રાજકોટ એમ જવાનું હતું. આટલું જોવા ઉપરાંત વધારે વખત અપાય તેમ નહોતો. દરેક જગ્યાએ એક એક દિવસ રહ્યો હતો. પાલણપુર સિવાય બધે ધર્મશાળામાં અથવા ‘પંડા’ એને ઘેર જત્રાળુઓની જેમ ઉતર્યો હતો. મને યાદ છે તે પ્રમાણે મને આટલી મુસાફરીમાં ગાડીલાડા સહિત એકત્રીસ રૂપિયા ખર્ચ થયેલું. ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીમાં પણ ઘણેલાએ મેલગાડીને છોડી દેતો. કેમકે મને ખબર હતી કે તેમાં વધારે બીડ હોય છે. તેનું ભાડું પણ સામાન્ય ગાડીના ત્રીજા વર્ગને હિસાબે વધારે હતું એ વાંધો તો હતો જ.

ત્રીજા વર્ગના ડગ્ગામાં ગંદકી અને પાયખાનાંની ખૂરી હાલત તો જોવાં આજે છે તેવાં તે વખતે હતાં.

આજે કદાચ સહેજ સુધારો થયો હોય તો લહે. પણ પહેલા અને ત્રીજા વર્ગ વચ્ચે સગવડોનું અંતર લાડાના અંતર કરતાં ધણું વધારે જણાયું. ત્રીજા વર્ગના ઉતાર એટલે ઘેટાં, ને તેમની સગવડ એટલે ઘેટાંના ડબ્બા. યુરોપમાં તો મેં ત્રીજા જ વર્ગમાં મુસાફરી કરેલી. અનુભવને ખાતર પહેલા વર્ગની મુસાફરી એકવાર કરેલી. ત્યાં મેં પહેલા અને ત્રીજા વર્ગ વચ્ચે અહીંના જેવું અંતર ન લાજ્યું. દક્ષિણ આફ્રિકામાં ત્રીજા વર્ગના ઉતારો મોટે ભાગે હબસીઓ જ હોય છે. છતાં ત્યાંના ત્રીજા વર્ગમાં પણ વધારે સગવડ છે. કેટલાક ભાગમાં તો ત્યાં ત્રીજા વર્ગના ડબ્બામાં સૂવાની સગવડ પણ હોય છે, અને બેઠકો ગાદીથી મઢેલી હોય છે. દરેક ખાનામાં બેસનાર ઉતારોની સંખ્યાની હદ જળવવામાં આવે છે. અહીં તો ત્રીજા વર્ગમાં સંખ્યાની હદ જળવાયાનો મને અનુભવ જ નથી.

રેલખાતા તરફની આ અગવડો ઉપરાંત મુસાફરોની કુટેવો સુધડ મુસાફરને સાડ ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી સજ્જ રૂપ કરી નાંખે છે. ગમે ત્યાં થૂંકવું, ગમે ત્યાં કચરો નાંખવો, ગમે તેમ ને ગમે તે વખતે બીડી ફૂંકવી, પાન જરદો ચાવવાં ને તેની પિચકારીઓ બેઠા હોય ત્યાં જ મારવી, એઠવાડ ભોંય ઉપર નાંખવો, બરાડા પાડીને વાતો કરવી, જોડે બેઠેલાની દરકાર ન કરવી ને ભાષાની ગંદકી, — આ તો સાર્વાત્રિક અનુભવ છે.

ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીના મારા ૧૯૦૨ના અનુભવમાં ને ૧૯૧૫ થી ૧૯૧૯ સુધીના મારા બીજાવારના એ જ અખંડ અનુભવમાં મેં બહુ તફાવત નથી અનુભવ્યો. આ મહાવ્યાધિનો

ઉપાય મેં એક જ જાણ્યો છે. તે એ કે શિક્ષિત વર્ગે ત્રીજા વર્ગમાં જ મુસાફરી કરવી ને લોકોની ટેવો સુધારવા પ્રયત્ન કરવો. સિવાય, રેલખાતાના અમલદારોને ફરિયાદોથી પચ્વી મેલવા, પોતાની સગવડ મેળવવા કે જાળવવા લાંચરૂશ્વત ન આપવાં, ન એક પણ ગેરકાયદે વર્તણૂક જતી કરવી.

આમ કરવાથી ઘણા સુધારો થઈ શકે છે એવો મારો અનુભવ છે. મારી માંદગીને લીધે મારે ૧૯૨૦ ની સાલથી ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી લગભગ બંધ રાખવી પડી છે એ મને હંમેશાં દુઃખની અને શરમની વાત લાગી છે. અને તે પણ એવે અવસરે બંધ રાખવી પડી કે જ્યારે ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીની હાડમારીઓ દૂર કરવાનું કામ થાળે પડતું જતું હતું. રેલવે તેમજ સ્ટીમરોમાં ગરીબ વર્ગને પડતી અગવડો, તેમની પોતાની કુટુંબોથી તેમાં થતો વધારો, વેપારને અંગે પરદેશી વેપારને સરકાર તરફથી મળતી અયોગ્ય સગવડો, વગેરે અત્યારે આપણા પ્રજાજીવનનો એક આખો નાખો અને અગત્યનો સવાલ છે, અને તેના ઉકેલ પાછળ એક બે બાહોશ અને ખાંતીલા સજ્જન પોતાનો બધો વખત રોકે તો તે વધારે પડતું ન ગણાય.

પણ આ ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીની વાત હવે અહીંથી પડતી મેલી કાશીના અનુભવ ઉપર આવું. કાશી સવારના ઉતર્યો. મારે કોઈ પંડાને ત્યાંજ ઉતરવું હતું. ઘણા બ્રાહ્મણોએ મને વીંટી લીધો. તેમાંથી મને જે કંઈક સુધડ અને સારો લાગ્યો તેનું ઘર પસંદ કર્યું. મારી પસંદગી સરસ નીવડી. બ્રાહ્મણના આંગણમાં ગાય બાંધી હતી. ઉપર એક મેડી હતી ત્યાં મને ઉતારો આપ્યો. મારે

વિધિસર ગંગાસ્નાન કરવું હતું. ત્યાં લગી ઉપવાસ કરવો હતો. પંડાએ બધી તૈયારી કરી. મેં તેને કહી રાખ્યું હતું કે મારાથી સવા રૂપિયા ઉપરાંત દક્ષિણા નહિ અપાય. એટલે તે જોગી તૈયારી કરે. પંડાએ વગર તકરારે મારી વિનંતી કબૂલ રાખી. ‘અમે પૂજા તો એક જ સરખી ધનિક ગરીબ સહુને કરાવીએ, દક્ષિણા યજ્ઞમાનની જેવી ઇચ્છા ને શક્તિ.’ પંડાજીએ પૂજાવિધિમાં કંઈ ગોટો વાળ્યો એમ મને ન લાગ્યું. બારેક વાગે પરવારીને હું કાશીવિશ્વનાથનાં દર્શન કરવા ગયો. જે જોયું તેથી દુઃખ જ પામ્યો.

મુંબઈમાં ૧૮૯૧ની સાલમાં જ્યારે હું વકીલાત કરતો હતો ત્યારે એકવાર પ્રાર્થના સમાજ મંદિરમાં ‘કાશીની યાત્રા’ નામનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું હતું, એટલે કંઈક નિરાશાને સાર તો હું તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. પણ જે નિરાશા થઈ તે ધાર્યા ઉપરાંત હતી.

સાંકડી લપસણી ગલીમાં થઈને જવાનું. શાંતિનું નામ જ નહિ. માખીઓનો બહુબહુટ, મુસાફરો ને દુકાનદારોનો ઘોંઘાટ અસહ્ય લાગ્યાં.

જ્યાં મનુષ્ય ધ્યાન અને ભગવદ્દયિતનની આશા રાખે ત્યાં તેમાંનું કશું ન મળે! ‘ધ્યાન જોઈએ તો તે અંતરમાંથી મેળવવું રહ્યું’. એવી ભાવિક બહેનોને મેં જોઈ ખરી કે જે પોતાની આસપાસ શું ચાલી રહ્યું છે તે કશું જાણતી નહોતી, માત્ર પોતાના ધ્યાનમાં જ નિમગ્ન હતી. પણ એ કંઈ સંચાલકોની કૃતિ ન ગણાય. કાશીવિશ્વનાથની આસપાસ શાંત, નિર્મળ, સુગંધી, સ્વચ્છ વાતાવરણ—બાહ્ય તેમજ આંતરિક—પેદા કરવું ને જાળવવું એ સંચાલકોનું કર્તવ્ય

હોય. તેને બદલે મેં લુચ્ચાઓની છેલ્લી ઢબની મીઠાઇની અને રમકડાંની બજાર લાળી.

મંદિરે પહોંચતાં દરવાજા આગળ ગંધાતાં સડેલાં ફૂલ. માંહે સરસ આરસની ભોંય હતી તેને કાઢી અંધશ્રદ્ધાળુએ રૂપિયાથી જડી લાંગી નાંખી હતી; ને રૂપિયાઓમાં મેલ ભરાયો હતો.

હું જ્ઞાનવાપિ નજીક ગયો. મેં અહીં ઇશ્વરને ખોળ્યો પણ તે ન જડ્યો. તેથી મનમાં ધૂંધવાઈ રહ્યો હતો. જ્ઞાનવાપિ પાસે પણ મેલ જોયો. કંઈ દક્ષિણા ધરવાની શ્રદ્ધા નહોતી. તેથી મેં તો ખરે જ એક દુકાની ધરી અને પૂજારી પંડાજી તપ્યા. તેમણે દુકાની ફેંકી દીધી. બે ચાર ગાળો ‘ચોપડાવી,’ ને બોલ્યા: ‘તું આમ અપમાન કરશે તો નરકમાં પડશે.’

હું સ્વસ્થ હતો. મેં કહ્યું, ‘મહારાજ, માફ તો થવાનું હશે તે થશે. પણ તમારા મોંમાં એલફેલ ન શોભે. આ દુકાની લેવી હોય તો લ્યો નહિ તો એ પણ ખોશો.’ ‘જા, તેરી દુકાની મુઝે ન ચહીએ’ કહી વધારે સંભળાવી. હું દુકાની લઈ ચાલતો થયો ને માન્યું કે મહારાજે દુકાની ખોઈ ને મેં બચાવી. પણ મહારાજ દુકાની ખૂએ તેવા નહોતા. તેમણે મને પાછો બોલાવ્યો, ‘અચ્છા ધર દે. મેં તેરે જૈસા નહિ હોના ચાહતા. મેં ન લૂં તો તેરા ખૂરા હોવે.’

મેં મૂંઝે મોઢે દુકાની આપી ને નિઃશ્વાસ મૂકી ચાલતો થયો. ફરી બે વાર કાશીવિશ્વનાથ જઈ ચૂક્યો છું પણ તે તો ‘મહાત્મા’ બન્યા પછી. એટલે ૧૯૦૨ના અનુભવ તો ક્યાંથી પામું? માફ ‘દર્શન’ કરવાવાળા મને દર્શન ક્યાંથી

કરવા દે? ‘મહાત્મા’નાં દુઃખો તો મારા જેવા ‘મહાત્મા’ જ જાણે. બાકી ગંદકી ને ઘોંઘાટ તો મેં એવાં ને એવાં જ અનુભવ્યાં.

લગવાનની દયા વિષે જો કાંઈને શંકા હોય તો આવાં તીર્થક્ષેત્રો જુઓ. તે મહાયોગી પોતાને નામે કેટલાં ધર્તિંગ, અધર્મ, પાપ્પંડ છં સહન કરે છે! તેણે તો કહી મેલ્યું છે:

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

એટલે કે ‘કરણી તેવી ભરણી.’ કર્મને મિથ્યા કોણ કરનારું છે? પછી લગવાનને વચ્ચમાં પડવાપણું જ ક્યાં છે? તેણે તો પોતાનો કાયદો બતાવીને હાથ ધોઈ નાંખ્યા.

આ અનુભવ લઈ હું મિસીસ બેસન્ટના દર્શન કરવા ગયો. તેઓ તાજાં જ બિમારીમાંથી ઊઠ્યાં હતાં એ હું જાણતો હતો. મેં માફ નામ મોકલ્યું. તેઓ તુરત આવ્યાં. મારે તો દર્શન જ કરવાં હતાં તેથી મેં કહ્યું, ‘આપની નાજુક તબિયત વિષે હું જાણું છું. મારે તો આપનાં દર્શન જ કરવાં હતાં. નાજુક તબિયત છતાં આપે મને મળવાની રજા આપી એથી જ મને તો સંતોષ છે. આપને હું વધારે નહિ રોકું.’

કહી મેં રજા લીધી.

## મુંબઈમાં સ્થિર થયો ?

**ગો**ખલેની ભારે ઇચ્છા હતી કે હું મુંબઈમાં સ્થિર થાઉં, ત્યાં ખારીસ્ટરનો ધંધો કરું ને તેમની સાથે જાહેર સેવામાં ભાગ લઉં. તે વખતે જાહેર સેવા એટલે મહાસભાસેવા હતું. તેમણે ઉત્પન્ન કરેલી સંસ્થાનો મુખ્ય ધંધો મહાસભાનું તંત્ર ચલાવવાનો હતો.

મારી પણ તે જ ઇચ્છા હતી. પણ ધંધો મળવા વિષે મને આત્મવિશ્વાસ નહોતો. આગલા અનુભવનું સ્મરણ વિસરાયું નહોતું. ખુશામત કરવી જોર જેવું હતું.

તેથી પ્રથમ તો હું રાજકોટમાં જ રહ્યો. ત્યાં મારા પુરાણા હિતેન્દ્રુ ને મને વિલાયત મોકલનાર કેવળરામ માવજી દેવે હતા. તેમણે મારા હાથમાં ત્રણ કેસ મૂક્યા. કાઠિયાવાડના જ્યુડિશિયલ આસિસ્ટન્ટની આગળ બે અપીલો હતી, અને એક મૂળ કેસ જામનગરમાં હતો. આ કેસ અગત્યનો હતો. મેં આ કેસનું જોખમ ઊઠાવવા આનાકાની કરી. એટલે કેવળરામ બોલી ગયા, ‘હારથું તો અમે



હારથું ના? તમે તમારે થાય તેટલું કરજો. હું પણ તમારી સાથે તો હાજર જ ના?’

આ કેસમાં મારી સામે મરહુમ સમર્થ હતા. મારી તૈયારી ઠીક હતી. અહીંના કાયદાનું તો મને બહુ જ્ઞાન નહોતું. પણ કેવળરામ દવેએ મને એ બાબત પૂરો તૈયાર કર્યો હતો. હું દક્ષિણ આફ્રિકા ગયો તે પહેલાં, ‘પુરાવાનો કાયદો ફિરોજશાને મોટે છે ને એ તેમની સફળતાની ચાવી છે,’ એમ મિત્રો મને સંભળાવતા. તે મેં યાદ રાખેલું, ને દક્ષિણ આફ્રિકા જતાં મેં અહીંના પુરાવાનો કાયદો ઠીક પ્રહારિત વાંચી કાઢ્યો હતો. સિવાય દક્ષિણ આફ્રિકાનો અનુભવ તો હતો જ.

કેસમાં જીત મળી. આથી મને કંઈક વિશ્વાસ બેઠો. પેલી બે અપીલોને વિષે તો મને મૂળથી જ ધાસ્તી નહોતી. બેટલે મુંબઈ જવાય તો ત્યાં પણ હરકત ન આવે એમ મનમાં લાગ્યું.

આ વિષય ઉપર આવતા પહેલાં જરા અંગ્રેજ ખમતદારોના અવિચાર અને અજ્ઞાનનો અનુભવ કહી જઈ. ન્યુડિશ્યલ આસિસ્ટન્ટ કંઈ એક જગ્યાએ ન બેસતા. તેમની સવારી ફર્યા કરે. ને જ્યાં તેઓ સાહેબ બન્યા ત્યાં કાલ અસીલોએ જતું રહ્યું. વકીલની ફી જેટલી મથકમાં જાય તેના કરતાં બહાર વધારે હોય જ. એટલે અસીલને હોજર બમણું ખર્ચ પડે. આનો વિચાર જડજને કરવાનો જાય જ નહિ.

આ અપીલની સુનાવણી વેરાવળમાં હતી. વેરાવળમાં મા વખતે બહુ સખત મરફી ચાલતી હતી. રોજના

પચાસ કેસ થતા એવું મને સ્મરણ છે. ત્યાંની વસ્તી ૫,૫૦૦ જેટલી હતી. ગામ લગલગ ખાલી થઇ ગયું હતું. મારો ઉતારો ત્યાંની નિર્જન ધર્મશાળામાં હતો. ગામથી તે કંઈક દૂર હતી. પણ અસીલોનું શું? તેઓ ગરીબ હોય તો તેમનો ઈશ્વર ધણી.

મારા ઉપર વકીલ મિત્રાનો તાર હતો કે મારે સાહેબને અરજ કરવી કે મરકીને લીધે છાવણી ફેરવે. સાહેબને અરજ કરતાં તેમણે મને પૂછ્યું, 'તમને કંઈ લય લાગે છે?'

મેં કહ્યું: 'મારા લયનો આ સવાલ નથી. મને માફ સાચવી લેતાં આવડે છે એમ હું માનું છું. પણ અસીલોનું શું?'

સાહેબ બોલ્યા, 'મરકીએ તો હિંદુસ્તાનમાં ધર ક્યું છે. તેનાથી શું ડરવું? વેરાવળની હવા તો કેવી સુંદર છે! (સાહેબ ગામથી દૂર દરિયા કિનારે મહેલ જેવા તંબુમાં રહેતા હતા.) લોકોએ આમ બહાર રહેતાં શીખવું જોઈએ.'

આ ફિલસુફીની આગળ મારું શું ચાલે? સાહેબે શિરસ્તેદારને કહ્યું, 'મિ. ગાંધી કહે છે તે ધ્યાનમાં રાખજો, અને જો વકીલો અથવા અસીલોને બહુ અગવડ પડે એમ હોય તો મને જણાવજો.'

આમાં સાહેબે તો નિખાલસપણે પોતાની મતિ પ્રમાણે બોલ્ય જ ક્યું. પણ તેને કંગાળ હિંદુસ્તાનની અગવડોનું માપ કેમ આવે? તે બિચારો હિંદુસ્તાનની હાજતો, ટેવો, કુટેવો, રિવાજો કેમ સમજે? પંદર રૂપિયાની મહોરના માપવાળાને પાછનું માપ આપીએ તે કેમ જટ ગણતરી કરી

શકે? શુભમાં શુભ ધરાદા છતાં હાથી જેમ કીડીને સારૂ વિચાર કરવા અસમર્થ હોય, તેમ હાથીની હાજતવાળા અંગ્રેજ, કીડીની હાજતવાળા હિંદીને સારૂ વિચાર કરવા કે નિયમ દોરવા અસમર્થ જ હોય.

હવે મૂળ વિષય ઉપર આવું.

ઉપર પ્રમાણે સફળતા મળ્યા છતાં હું તો થોડો કાળ લગી રાજકોટમાં જ રહી જવા વિચારી રહ્યો હતો. તેટલામાં એક દિવસ કેવળરામ મારી પાસે પહોંચ્યા ને બોલ્યા, ‘ગાંધી, તમને અહીં નહિ રહેવા દઇએ. તમારે તો મુંબઈ જ રહેવું પડશે.’

‘પણ ત્યાં મારો બોન્ડિયોય ધણી નથી થવાનો. મારું ખર્ચ તમે ચલાવશો કે?’ હું બોલ્યો.

‘હા, હા. હું તમારું ખર્ચ ચલાવીશ. તમને મોટા બારીસ્ટર તરીકે કોઇ વાર અહીં લઇ આવશું ને બખાણુ બખાણુનું કામ તમને ત્યાં મોકલીશું. બારીસ્ટરોને મોટા નાના કરવા એ તો અમારું વકીલોનું કામ છે ના? તમારું માપ તો તમે જામનગર ને વેરાવળમાં આપ્યું છે એટલે હું બેદરકાર છું. તમે જે જાહેર કામ કરવાને સરજાયેલા છો તેને અમે કાઢ્યાવાડમાં દફન થવા નહિ દઇએ. બોલો ક્યારે જાઓ છો?’

‘નાતાલથી મારા થોડા પૈસા આવવાની બાકી છે તે આવ્યે જઇશ.’

પૈસા બેએક અઠવાડિયામાં આવ્યા ને હું મુંબઈ ગયો. પેઇન, ગિલ્બર્ટ ને સયાનીની ઑફિસમાં ‘એમ્બર્સ’ લાડે રાખ્યા ને સ્થિત થયો લાગ્યો.

## ધર્મસંકટ

**મે** આફ્રિસ લીધી તેમ ગિરગામમાં ઘર લીધું. પણ ઇશ્વરે મને સ્થિર થવા ન દીધો. ઘર લીધાને બહુ દિવસ નહોતા થયા તેટલામાં જ મારો બીજો દીકરો સખત બિમારીથી ધવાયો. તેને કાળજવરે ઘેર્યો. તાવ ગતરે નહિ. મૂંઝારો પણ સાથે, અને રાત્રે સન્નિપાતનાં ચિહ્ન પણ જણાયાં. આ વ્યાધિ પૂર્વે બચપણમાં તેને શીતળા પણ ખૂબ નીકળેલાં.

દાકતરની સલાહ લીધી. દાકતરે કહ્યું: ‘તેને સારૂ દવા થોડું જ કામ કરશે. તેને ઈંડાં અને મરઘીનો સેરવો આપવાની જરૂર છે.’

મણિલાલની ઉમ્મર દશ વર્ષની હતી. તેને તો મારે શું પૂછવાપણું હોય? હું તેનો વાલી રહ્યો. મારે જ નિર્ણય કરવો રહ્યો. દાકતર એક બહુ ભલા પારસી હતા. ‘દાકતર, અમે તો બધાં અનાહારી છીએ. મારો વિચાર મારા દીકરાને એ બેમાંથી એકે વસ્તુ આપવાનો નથી થતો. બીજું કંઈ ન બતાવો?’

દાકતર બોલ્યા, ‘ તમારા દીકરાનો જન જોખમમાં છે. દૂધ અને પાણી મેળવીને અપાય, પણ તેથી તેનું પૂરું પોષણ નહિ થઈ શકે. તમે જાણો છો તેમ હું તો ઘણું હિંદુ કુટુંબોમાં જઈ છું. પણ દવાને સાર તો અમે ગમે તે વસ્તુ આપીએ તે તેઓ લે છે. મને તો લાગે છે કે તમે તમારા દીકરા ઉપર આવી સજ્જતી ન કરો તો સાર.’

‘ તમે કહો છો એ તો સાચું જ છે. તમારે એમ જ કહેવું ઘટે. મારી જવાબદારી બહુ મોટી છે. દીકરો મોટા થયો હોત તો તો હું જરૂર તેની મરજી જાણવા પ્રયત્ન કરત ને તે ઇચ્છત તેમ કરવા દેત. અહીં તો મારે જ આ બાળકને સાર વિચાર કરવાનું રહ્યું. મને તો લાગે છે કે મનુષ્યના ધર્મની કસોટી આવે જ સમયે થાય. ખરો ખોટો પણ મેં એવો ધર્મ માન્યો છે કે મનુષ્યે માંસાદિક ન ખાવાં જોઈએ. જીવનનાં સાધનોની પણ હદ હોય. જીવવાને ખાતર પણ અમુક વસ્તુઓ આપણે ન કરીએ. મારા ધર્મની મર્યાદા મને મારે સાર ને મારાંને સાર આવે વખતે પણ માંસ ઇત્યાદિ ઉપયોગ કરતાં રોકે છે. એટલે મારે તમે ધારો છો તે જોખમ વેદ્યે જ છૂટકો છે. પણ તમારી પાસેથી એક વસ્તુ માગી લઈ છું. તમારા ઉપચારો તો હું નહિ કરું, પણ મને આ બાળકની છાતી, નાડ ઇત્યાદિ તપાસતાં નહિ આવડે; મને પોતાને પાણીના ઉપચારોની થોડી ગમ છે. તે ઉપચારો કરવા હું ધારું છું. પણ જો તમે અવારનવાર મળિલાલની તબિયત જોવા આવતા રહેશો ને તેના શરીરમાં થતા ફેરફારોની મને ખબર આપશો તો હું તમારો આભાર માનીશ.’

હલા દાકતર મારી મુશ્કેલી સમજ્યા ને મારી માગણી મુજબ મણિલાલને જોવા આવવા કબૂલ કર્યું.

જોકે મણિલાલ પોતાની પસંદગી કરી શકે એમ તો નહોતું છતાં મેં તેને દાકતરની સાથે થયેલી વાત કરી ને તેના વિચાર જણાવવા કહ્યું.

‘તમે પાણીના ઉપચાર સુખેથી કરો. મારે સેરવા નથી પીવો ને ઈંડાં નથી ખાવાં.’

આ વચનથી હું રાજ થયો. જોકે હું સમજતો હતો કે જો મેં તેને એ બંને ચીજ ખવડાવી હોત તો તે ખાત પણ ખરો.

હું ક્યુનીના ઉપચારો જાણતો હતો. તેના અખતરા પણ કર્યા હતા. દરદમાં ઉપવાસને મોટું સ્થાન છે એ પણ જાણતો હતો. મેં મણિલાલને ક્યુનીની રીત પ્રમાણે કટિસ્નાન આપવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ મિનિટથી વધારે વખત હું તેને ટબમાં રાખતો નહિ. ત્રણ દિવસ તો કેવળ નારંગીના રસની સાથે પાણી ભેળવી તે ઉપર રાખ્યો.

તાવ હતું નહિ. રાત્રે કંઈ કંઈ બકે. તાવ ૧૦૪ ડિગ્રી લગી જાય. હું ગભરાયો. જો બાળકને બોઈ એસીશ તો જગત મને શું કહેશે? મોટાભાઈ શું કહેશે? બીજા દાકતરને કાં ન બોલાવાય? વૈદ્યને કેમ ન બોલાવવા? પોતાની જ્ઞાનહીન અક્કલ ડોળવાનો માખાપને શો અધિકાર છે?

આવા વિચારો આવે. વળી આમે વિચારો આવે:

જીવ! તું તારે સાર કરે તે દીકરાને સાર કરે તો પરમેશ્વર સંતોષ માનશે. તને પાણીના ઉપચાર પર શ્રદ્ધા

છે, દવા ઉપર નથી. દાકતર જીવતદાન નહિ આપે. તેનાયે અખતરા છે. જીવનદોરી તો એક ઈશ્વરના જ હાથમાં છે. ઈશ્વરનું નામ લઇને તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તું તારો માર્ગ ન છોડ.

આમ ધાલાવેલી મનમાં ચાલતી હતી. રાત પડી. હું મણિલાલને પડખામાં લઇને સૂતો હતો. મેં તેને બીના નીચોવેલા ચોક્કામાં લપેટવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું ઊઠ્યો. ચોક્કા લીધો. ઠંડા પાણીમાં ઝમોળ્યો. નીચોવ્યો. તેમાં પગથી ડોક સુધી તેને લપેટ્યો. ઉપર બે ધાબળાઓ ઓઢાડી. માથા ઉપર બીનો દુવાલ મૂક્યો. તાવ લોઢી જેવો તપી રહ્યો હતો. શરીર તદ્દન સૂકું હતું. પસીનો આવતો જ નહોતો.

હું ખૂબ થાક્યો હતો. મણિલાલને તેની માને સોંપી હું અરધા કલાકને સાર જરા હવા ખાઇ તાબે થવા ને પ્રાંતિ મેળવવા ચોપાટી ઉપર ગયો. રાતના દશેક વાગ્યા હશે. માણસોની આવજ આવછી થઇ ગઈ હતી. મને થોડું જ ભાન હતું. હું વિચારસાગરમાં ડૂબકી મારી રહ્યો હતો. ડુ ઈશ્વર! આ ધર્મસંકટમાં તું મારી લાજ રાખજે. રામ, રામ'નું રટણ તો મુખે હતું જ. થોડા આંટા મારી રડકતી જાતીએ પાછો ફર્યો. જેવો ઘરમાં પેસું છું તેવો જ મણિલાલે પડકાર્યો : 'બાપુ, તમે આવ્યા?'

‘હા, લાઇ.’

‘મને હવે આમાંથી કાઢોને. બળી મરું છું.’

‘કાં, પસીનો છૂટે છે શું?’

‘હું તો પલળી ગયો છું. હવે મને કાઢોને લાઇસાબ!’

## આદ્યકથા

મેં મણિલાલનું કપાળ તપાસ્યું. માથે મોતિયા બાઝ્યા હતા. તાવ ઓછો થતો હતો. મેં ઈશ્વરનો પાડ માન્યો.

‘મણિલાલ, હવે તારો તાવ જશે. હજુ થોડો વધારે પરસેવો નહિ આવવા દે?’

‘ના, ભાઈસાખ! હવે તો મને છોડાવો. વળી બીજા-વાર એવું કરજો.’

મને ધીરજ આવી હતી. એટલે વાતો કરાવી થોડી મિનિટો ગાળી. કપાળેથી પરસેવાના રેલા ચાલ્યા. મેં ચાદર છોડી. શરીર લૂછ્યું ને બાપદીકરો સાથે સૂઈ ગયા. બન્નેએ ખૂબ નિદ્રા લીધી.

સવારે મણિલાલનો તાવ હળવો જાયો. દૂધ ને પાણી તથા ફળ ઉપર તે ચાળીસ દિવસ રહ્યો. હું નિર્ભય બન્યો હતો. તાવ હટીલો હતો, પણ કાણુમાં આવ્યો હતો. આજે મારા બધા છોકરાઓમાં મણિલાલ શરીરે સહુથી વધારે મજબૂત છે.

તે રામની બક્ષિસ છે કે પાણીના ઉપચારની, અધ્યાત્મિકતા ને માવજતની, તેનું નિરાકરણ કોણ કરી શકે? સહુ પેતા-પોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે ભલે કરે. મારી તો ઈશ્વરે લાજ રાખી એટલું મેં જાણ્યું ને આજ પણ એમ જ માનું છું.



## પાછો દક્ષિણ આફ્રિકા

**મ**ણિલાલ સાન્ને તો થયો, પણ મેં જોયું કે ગિરગામવાળું મકાન રહેવાલાયક નહોતું. તેમાં ભેજ હતો. પૂરું અજવાળું નહોતું. તેથી રેવાશંકરભાઈની સાથે મસલત કરી અને અમે બન્નેએ મુંબઈના કોઇ પરામાં ખુદ્દી જગ્યામાં બંગલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું વાંદરા, સાંતાક્રુઝ વગેરેમાં ભટક્યો. વાંદરામાં કતલખાનું હતું તેથી વાંદરામાં રહેવાની અમારામાંથી કોઇની ઇચ્છા ન થઈ. ઘાટકુપર વગેરે દરિયાથી દૂર લાગ્યાં. સાંતાક્રુઝમાં એક સુંદર બંગલો મળી આવ્યો તેમાં રહેવા ગયા ને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ અમે સુરક્ષિત થયા એમ લાગ્યું. મેં ચર્ચગેટ જવાનો પહેલા વર્ગનો પાસ કઢાવ્યો. પહેલા વર્ગમાં ઘણીવાર હું એકલો જ હોઉં તેથી કાંઈક અભિમાન પણ માનતો એમ માદ છે. ઘણી વેળા વાંદરાથી ચર્ચગેટ જતી ખાસ ગાડી પકડવા સાંતાક્રુઝથી વાંદરા, હું ચાલીને જતો.

મારો ધંધો આર્થિક દૃષ્ટિએ મેં ધાર્યું હતું તેના કરતાં ઠીક ચાલ્યો એમ લાગ્યું. દક્ષિણ આફ્રિકાના અસીલો મને કંઈક કામ સોંપ્યાં કરતા. તેમાંથી મારું ખરચ સહેલાઈથી નબી રહેશે એમ મને લાગ્યું.

હાઇકોર્ટનું કામ તો મને હજુ કંઈ મળતું નહોતું. પણ તે વેળા 'મૂટ' (ચર્ચા) ચાલતી હતી તેમાં હું જતો. લાગ લેવાની તો હિમ્મત નહોતી. મને યાદ છે કે તેમાં જમિયતરામ નાનાલાલ સારો હિસ્સો લેતા. હાઇકોર્ટમાં ખીજ નવા બારીસ્ટરોની જેમ હું પણ કેસ સાંભળવા જતો. ત્યાં જાણવાનું મળતું તેના કરતાં સમુદ્રની હવા ફરફર ચાલી આવતી તેમાં ઝોલું ખાવાની ગમ્મત ઠીક મળતી. ખીજ પણ ઝોલું ખાનારા સાથીઓ હું જોતો તેથી મને શરમ ન લાગતી. મેં જોયું કે ઝોલાં ખાવાં એ 'ફેશન' છે એમ ગણાતું.

હાઇકોર્ટના પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કરવા માંઓ ને ત્યાં કંઈ ઓળખાણો કરવા માંડી. મને લાગ્યું કે થોડા સમયમાં હું પણ હાઇકોર્ટમાં કામ કરતો થઈ જઈશ.

આમ એક તરફથી મારા ધંધા વિષે કંઈક નિશ્ચિતતા આવવા લાગી.

ખીજ તરફ ગોખલેની આંખ તો મારી ઉપર તરવર્યા જ કરતી હતી. અઠવાડિયામાં બે ત્રણ વખત એમ્બરમાં આવી મારી ખખર કાઢી જાય ને પોતાના ખાસ મિત્રોને પણ કોઇ કોઇ વાર લઇ આવે. પોતાની કાર્ય કરવાની ઢબથી મને વાકેફ કરતા જાય.

પણ મારા ભવિષ્યની બાબતમાં મારું ધાર્યું કંઈ જ ઈશ્વરે બિલવા નથી દીધું એમ કહીએ તો ચાલે.

જ્યાં મેં સ્વસ્થ થવાનો નિશ્ચય કર્યો ને સ્વસ્થતા અનુભવી ત્યાં દક્ષિણ આફ્રિકાથી અણુધાર્યો તાર આવ્યો : ‘એમ્પરલેન અહીં આવે છે, તમારે તુરત આવવું જોઈએ.’ માંડ વચન તો મને યાદ જ હતું. મેં તાર દીધો, ‘માંડ ખરચ મોકલો, આવવા તૈયાર છું.’ તેઓએ તુરત પૈસા મોકલ્યા ને ઑફિસ સંકેલી હું રવાના થયો.

મેં ધાર્યું હતું કે મને એક વર્ષ તો સહેજે ચાલ્યું જશે. બંગલો ચાલુ રાખ્યો ને બાળબચ્ચાં ત્યાં જ રહે એ ઇષ્ટ માન્યું.

હું તે વેળા માનતો હતો કે જે જીવાનિયાઓ દેશમાં ન કમાતા હોય ને સાહસિક હોય તેઓએ દેશાવર નીકળી જવું એ સાંડે છે. તેથી મારી સાથે ચાર પાંચને લઇ ગયો. તેમાં મગનલાલ ગાંધી પણ હતા.

ગાંધી કુટુંબ મોટું હતું. આજ પણ છે. મારી દાનત એવી હતી કે તેમાંના જે સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છે તે સ્વતંત્ર થાય. મારા પિતા ધણાને નિભાવતા, પણ તે રજવાડાની નોકરીમાં. આ નોકરીમાંથી નીકળાય તો સાંડે એમ મને લાગ્યું. હું તેઓને નોકરી મેળવવામાં મદદ કરું તેમ નહોતું. શક્તિ હોય તોયે ઇચ્છા નહોતી. તેઓ તેમજ બીજા સ્વાશ્રયી બને તો સાંડે એવી ધારણા હતી.

પણ છેવટે તો જેમ મારા આદર્શ આગળ ગયા (એમ હું માનું છું) તેમ આ જીવાનોના આદર્શોને પણ વાળવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો. તેમાં મગનલાલ ગાંધીને દોરવામાં હું બહુ સફળતા પામ્યો. પણ આ વિષય આગળ ઉપર હાથ લેવો પડશે.

## આત્મકથા

બાળબચ્ચાનો વિયોગ, બાંધેલો માળો તોડવો, નિશ્ચિત વસ્તુમાંથી અનિશ્ચિતમાં પ્રવેશ — આ બધું ક્ષણભર સાધ્યું. પણ હું તો અનિશ્ચિત જિંદગીથી ટેવાઈ ગયો હતો. આ જગતમાં જ્યાં ઈશ્વર કહો કે સત્ય કહો તે સિવાય બીજું કંઈ જ નિશ્ચિત નથી, ત્યાં નિશ્ચિતપણાનો ખ્યાલ કરવો એ જ દોષમય લાગે છે. આ જે બધું આપણી આસપાસ દેખાય છે ને બને છે તે બધું અનિશ્ચિત છે, ક્ષણિક છે; તેમાં જે એક પરમ તત્ત્વ નિશ્ચિત રૂપે દેખાયેલું છે તેની જાંખી સરખી થાય, તેની ઉપર શ્રદ્ધા રહે, તો જ જીવ્યું સાર્થક થાય. તેની શોધ એ જ પરમ પુરુષાર્થ છે.

હું ડરબન એક દિવસ પણ વહેલો પહોંચ્યો એમ ન કહેવાય. મારે સાડે કામ તૈમાર જ હતું. મિ. ચેમ્બરલેન પાસે ડેપ્યુટેશન જવાની તારીખ મુકરર થઈ ચૂકી હતી. માં તેમની સમક્ષ વાંચવાની અરજી ધડવાની હતી ને ડેપ્યુટેશનન સાથે જવાનું હતું.

ભાગ ત્રીજો, ખંડ પહેલો

સમાપ્ત

## વિષયસૂચિ

‘અનુદ્ધિસ લાસ્ટ’ ઉદ્ધે ‘સર્વોદ્ધિય,’  
રસ્કિનનો અંથ. અંથકર્તાને ચક્રિત કરે  
છે, ૧૪૩.

અન્નાહારી મંડળ, ૬૭, ૬૮; માંથી  
દાં અલિન્સનને ખાતલ કરવાની  
દરખાસ્તનો અંથકર્તા વિરોધ કરે છે,  
૬૬-૧૦૦.

અબુબકર આમદ, શેઠ, નાતાલમાં  
પહેલા હિંદી વેપારી. ૨૪૨.

અબ્દુલ કરીમ ઝવેરી, શેઠ, ૧૬૨.

અબ્દુલ કરીમ હાજી આદમ, શેઠ, ૨૬૨.

અબ્દુલ ગની, શેઠ, ૧૮૩; ૧૮૪, ૧૮૫.

અબ્દુલ્લા, શેઠ દાદા, ની પેઢીના વકીલ-

કામ માટે અંથકર્તા દક્ષિણ આફ્રિકા  
જવાનું સ્વીકારે છે, ૧૬૨; અંથકર્તાને  
લેવા બંદર પર આવે છે, ૧૬૮; ની  
ઓળખ અને સ્વભાવવર્ણન. ૧૬૮-  
૬૯; પાઘડી છોડી હેટ પહેરવાના  
અંથકરના વિચારને નાપસંદ કરે છે,  
૧૭૧-૭૨, ૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬,  
૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૧, ૧૮૨. ૧૮૬,  
૧૮૮, ૧૯૧, ૧૯૭, ૨૦૫, ૨૦૬; ની  
પેઢીનો કેસ અંથકર્તા ધરમેળે પતવે  
છે, ૨૦૯-૧૦; અંથકર્તાને ઈસ્લામનો  
અભ્યાસ કરવા લલચાવે છે, ૨૧૪;

અંથકરને માનપાનથી વિદાય આપ  
મેળાવડો કરે છે, ૨૧૬; ૨૨૦, ૨૨  
૨૨૩, ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૨૮;  
અંથકર્તાએ વડી અદાલતની સન  
લીધા પછી પાઘડી ઉતારી એ ન  
ગમતું. ૨૨૬; ૨૩૧, ૨૩૨; ની કું  
‘કુલેન્ડ’ સ્ટીમર વેચાતી લે છે  
તે ઉપર અંથકર્તા તેના કુટુંબસહિ  
ખીજ સ્ટીમર ‘નાદરી’ નેડે નાતા  
નય છે, ૨૮૩; ને ડરબનના ગોરાએ  
ધમકીઓ તેમજ લાલચો મોકલ  
ખન્ને સ્ટીમરો પાછી લઈ જવા ક  
છે, ૨૬૨; ૨૬૪.

અરવિંગ, બૉસિંગ્ટન, ૨૪૮.

અલેકઝાંડર, મિં, ડરબનનો પોલી  
સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ, અંથકર્તાને ટોળા  
ખચાવવા પોલીસટુકડી મોકલે  
૨૬૮; ટોળાને પારસી રસ્તમજ  
ધર બહાર વિનોદ કરાવી વ  
રાખે છે અને અંથકર્તાને વેશખદ  
કરાવી નસાડી નય છે, ૨૬૮-૩૦  
અલેકઝાંડર, મિસીસ, ડરબનના પોલી  
સુપરિન્ટેન્ડેન્ટની સ્ત્રી, અંથકર્તા  
ટોળાના હુમલા વચ્ચે છત્રીની મદ  
થી ખચાવવા મથે છે, ૨૬૮.

## વિષયસૂચિ

અવિચાર, અંગ્રેજ અમલદારોના, ૩૭૫.

અસત્ય, રૂપી ઝેર, અંથકર્તામાં, અને તેનો ત્યાગ, ૧૦૪-૧૦૬.

અસ્પૃશ્યતા, કલકત્તાની મહાસભામાં, ૩૪૫.

અસ્પૃશ્યો, નાં ધરો અંથકર્તા જોવા નય છે, રાજકોટમાં, ૨૬૪.

આદમજી મીયાંખાન, ૧૭૩; સ્વયં-સેવક તરીકે, ૨૨૦; ૨૨૩; નાતાલ ઇન્ડિયન કોંગ્રેસના મંત્રી તરીકે સરસ કામ કરે છે, ૨૫૭; ૩૦૫.

આમદ જીવા, ૨૨૧; ૨૨૩.

આર્નલ્ડ, સર એડવિન, અંથકરે સ્થાપેલા અન્નાહારી મંડળના પ્રમુખ, ૬૭; નો ગીતાનુવાદ તથા બુદ્ધચરિત્ર અંથકર્તા વાંચે છે, ૧૧૦-૧૧; ૧૧૩.

હુડાં, અંથકર્તાએ ખાધાં ૬૪; ને છોડ્યાં, ૬૫; પડ્યાં. સડેલાં અંથકર્તા ઉપર, ડરબનના હુમલામાં, ૨૬૭; દવા તરીકે આપવા દીકરાની ગંભીર માંદગીમાં અંથકર ના પાડે છે, ૩૭૬.

ઈસા હાજી સુમાર, શેઠ, ૧૮૧, ૧૮૨. દુસ્ખિતાલ — ના કામમાં અંથકર્તા

પોતાની સેવા આપે છે, ૩૧૩-૧૪.

ઈસ્લામ, ૭, ૩૩, ૧૬૬, ૨૧૪, ૨૧૫.

ઉપયોગિતાવાદ, બેન્થમનો, ૭૮.

ઝોડીસન, ૧૦૧-૦૨.

એફિલ ટાવર ૧૨૫, ૧૨૬; વિષે ટોલ્સ્ટોયના તથા અંથકર્તાના વિચારો, ૧૨૭.

એલીન્સન, દાં, ૮૧; ૬૬, ૧૦૦, ૩૧૮.

એલિગન, લૉર્ડ, ની ગંભીર ભૂલ, ૨૪૩-૪૪.

એસ્કંબ, મિં, ડરબનમાં દાદા અબ્દુલ્લાના વકીલ. હિંદીઓ પાસે મતાધિકારનો અમલ કરાવે છે, ૨૧૮; ૨૨૧; વકીલાતની સનદ માટે અંથકર્તાની અરજ નાતાલ સુપ્રીમ કોર્ટમાં રજુ કરે છે, ૨૨૭; ૨૨૬; હિંદીઓ વિરુદ્ધની ચળવળમાં ભાગ લે છે, ૨૬૩; અંથકર્તાને સ્ટીમરપરથી સાંજવેળા ઉતરવા સંદેશો મોકલે છે, ૨૬૬; અંથકર્તાને થયેલ ઇબ્ન માટે દિલગીરી દર્શાવે છે, ૩૦૧; ૩૦૩; બોમ્બર લડાઈમાં ધાયલની સેવા માટે હિંદીઓનું જોડાણ પસંદ કરે છે, ૩૩૨.

ઝોરેંજ ફ્રી સ્ટેટ, માં હિંદીઓની સ્થિતિ, ૨૦૧;

ઝોલ્ડફીલ્ડ. દાં, ૬૭; ૬૮.

કુર, ત્રણ પાઉન્ડનો, તે સામે દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓની સખત લડત, ૨૪૧-૪૫.

કર્જન, લૉર્ડ, નો દરબાર, ૩૫૩; તે વિષે અંથકર્તાને એક રાજ જોડે વાતચીત, ૩૫૪

## વિષયસૂચિ

મ્યોનિયલબોર્ન ઈન્ડિયન એજ્યુકેશનલ  
એસોસિયેશન, ની સ્થાપના. અંથ-  
કર્તા કરે છે, ૨૩૫.

કાયવટે, મોફેસર, ૩૫૮, ૩૬૪.

કામા, મિ૦, ૨૬૯.

કાર્ડિનલ મેનિંગ, ની અંથકર્તાને  
મુલાકાત, નારાયણ હેમચંદ્ર જોડે,  
૧૨૨-૨૩.

કાર્લાઈલ, યું 'વિભૂતિ અને વિભૂતિપૂર્ણ'  
વાંચી અંથકર્તા પેગંબર વિષે જાણે  
છે, ૧૧૩; ૨૪૮.

કલિમંદિર, અંથકર્તા જોવા જાય છે ને  
ત્યાંનું દ્રશ્ય જોઈ અકળાય છે, ૩૬૨.  
કાશી, ૩૬૭; ૩૬૮; ના અનુભવ,  
અંથકર્તાના, ૩૭૦-૭૩.

કિંગ્સફર્ડ, ડૉ૦ એના, ૮૧, ૨૧૫.

કુરાન, ૧૬૯.

કુલેન્ડ. સ્ટીમર, માં અંથકર્તા કુટુંબ-  
સહિત આફ્રિકા જાય છે, ૨૮૩; ને  
દરિયાઈ તોફાન નડે છે, ૨૮૯-૯૦;  
ના ઉતાડ્યોના ઉતરવા સામે ડરખ-  
નના ગોરાઓનો વિરોધ, ૨૯૧-૯૫.

કૃષ્ણારાંકર પંડ્યા, સંસ્કૃત શિક્ષક,  
અંથકર્તાને સંસ્કૃત ભાષા ન જાણવા  
સમજાવે છે અને અટકાવે છે, ૩૨.

કે અને માલેસન, નાં પૃથ ના બળવા  
વિષેનાં પુસ્તકો વાંચવા મિ. પિંકટ  
અંથકારને ભલામણ કરે છે, ૧૩૫;  
૧૩૬

કેવળરામ માવજી, દવે, ૬૧; અંથકર્તાને  
વકીલાતમાં મદદ કરે છે, ૩૭૪-૭૭.

કોટ્સ, મિ૦, એક કવેકર, ૧૯૨;  
અંથકર્તા જોડે ધર્મચર્ચા કરે છે ને  
તેને પુસ્તકોથી લાદે છે, ૧૯૩;  
અંથકર્તાની કંઠી તોડવા પ્રયત્ન કરે  
છે, ૧૯૪; ૧૯૬, ૨૦૨; અંથકારને  
સંત્રીને હાથે માર પડતો જુએ છે  
ને સંત્રીને ઠપકો આપી તેની  
સામે પગલાં લેવા અંથકારને સૂચવે  
છે, ૨૦૪; ૨૧૫.

ક્યુને, ના કટિસ્નાનના ઈલાજ, ૩૮૦.  
કાઉએ, ડૉ૦, સ્ટેટ એટર્ની, અંથકર્તા  
પ્રિટોરિયામાં રાત્રે બહાર ફરી શકે  
એવો કાગળ લખી આપે છે, ૨૦૨;  
—મિ૦, પબ્લિક પ્રોસીક્યુટર, ૨૦૩.

કુંગર, પ્રેસીડેન્ટ, ૨૦૩, ૨૦૪.

જમ્મરશેદજી, મિ૦, ૨૭૩.

ખાન, મિ૦, ૩૧૪, ૩૩૮.

ખોરાકના પ્રયોગો, અંથકર્તાના. ૯૨-૯૪,  
૧૪૮, ૩૨૩.

ખ્રિસ્ત, ઇશુ ૮૧; ૧૮૯, ૧૯૪; ને  
અંથકાર બુદ્ધ સાથે સરખાવે છે,  
૨૪૯; ૩૬૧.

ખ્રિસ્તીઓ, જોડે સંબંધો, ૧૯૨-૯૬;  
ની ધર્મપરિપદમાં અંથકાર જાય છે,  
૨૧૧-૧૩.

## વિષયસૂચિ

પ્રત્યેશીધર્મ, ૭; પ્રત્યે અંથકર્તાને  
અભાવ, ૫૭-૫૮; ૧૧૨; સ્વીકારવામાં  
અંથકર્તાની મુશ્કેલીઓ, ૨૧૩-૧૪;  
૨૧૭, ૩૬૧.

ગાંધી, ઉત્તમચંદ ઉકે ઓતા ગાંધી,  
અંથકર્તાના દાદા, પોરબંદરન. દીવાન,  
ટેકીલા, ૧૧.

ગાંધી કરમચંદ, ઉકે; કળા ગાંધી,  
અંથકર્તાના પિતા, પોરબંદર, રાજ-  
કોટ અને વાંકનેરમાં દીવાન, ૧૧;  
નું ચરિત્રવર્ણન ૧૨; ની પ્રાંતસાહેબ  
જોડે ચક્રમક, ૧૨; વહેવારજ્ઞ, ધાર્મિક  
અને ગીતાપાઠ કરનારા, ૧૩; ને  
અકસ્માત, અંથકર્તાના વિવહ પર  
આવતાં, ૨૧; ની માંદગીમાં અંથકર્તા  
દ્વારા શુશ્રૂષા, ૪૯-૫૧; નું મૃત્યુ, ૫૨.

ગાંધી, કરતુરબાઈ, અંથકર્તાની સ્ત્રી,  
બાળપણમાં સ્વતંત્ર સ્વભાવની,  
પતિના દાખ સામે થઈ ફરવા  
હરવાની છૂટ લે છે, ૨૪; ને ભણા-  
વવાના પતિના પ્રયત્નો, ૨૪-૨૬;  
પ્રત્યે પતિનું મિત્રની શીખવણીથી  
ભરમાવું અને દુઃખ દેવું, ૪૩; ને  
પતિ દુઃખ છે અને પીયર મોકલી  
દે છે, ૧૪૬; ૨૮૮, ૩૦૦; મળેલી  
ભેટા જાહેર ઉપયોગ માટે પાછી  
દેવાની પતિની સૂચનાનો વિરોધ  
કરે છે, ૩૪૧; પણ પાછળથી સમજે  
છે, ૩૪૨.

ગાંધી, તુળસીદાસ, અંથકર્તાના કાકા,  
પોરબંદરમાં દીવાન, ૧૧

ગાંધી, પુતળીબાઈ, અંથકર્તાનાં માતુ-  
શ્રી, ૧૨; સાધ્વી અને ભાવિક ૧૭;  
તેમનાં વ્રતઉપવાસાદિ, ૧૩; વ્યવ-  
હારકુશળ અને બુદ્ધિમાન, ૧૪; ની  
અંથકારને વિલાયત મોકલવા નારાજ  
અને અંદેશા, ૬૫; પણ બેચરજ  
સ્વામી પાસે અંથકારે મલ્લમાંસ અને  
સ્ત્રીથી દૂર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધા  
પછી સંમતિ, ૬૫-૬૬; નું મૃત્યુ,  
૧૪૦.

ગાંધી, મગનલાલ, ૩૮૫

ગાંધી, મણિલાલ, અંથકર્તાનો પુત્ર,  
ની માંદગી અને આરામ, ૩૭૮-૮૨;  
ગાંધી, મોહનદાસ કરમચંદ, જુઓ  
અંથકર્તા.

ગાંધી, વીરચંદ, ૧૪૯; અંથકર્તાના  
ખોરાકના અખતરામાં ભળે છે ને  
અડીખમ કાયદાશાસ્ત્રીઓની વાતો  
સંભળાવે છે, ૧૪૯-૫૦; ૨૬૬;

ગિરિપ્રવચન, ઈશુનું, બાઈબલના નવા  
કરારમાં, અંથકાર ઉપર ભારે અસર  
કરે છે, ૧૧૨.

ગીતા, ૧૩; વિષે અંથકારનું અજ્ઞાન,  
૧૧૦; વિલાયતમાં જે ચિયોસો-  
ફિસ્ટ મિત્રો જોડે અંથકાર ગીતા  
વાંચે છે ને મુગ્ધ થાય છે, ૧૧૦;  
તત્ત્વજ્ઞાનનો સર્વોત્તમ અંથ,



## વિષયસૂચિ

અંથકારની નજરમાં, ૧૧૧; ૧૧૨; અંથકર્તા,

૧૧૩.

ગીમી, દોરાબજી એફલજી, રાજકોટ  
હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર, વિદ્યાર્થીપ્રિય  
અને નિયમ જળવાવનારા, ૨૮;  
વિદ્યાર્થીઓને સાડ કસરતક્રિકેટ  
ફરજિયાત કરે છે, ૨૮; ગેરહાજરી  
માટે અંથકર્તાએ બતાવેલ સખબ  
ન માનતાં તેનો દંડ કરે છે,  
૨૯.

ગોખલે, ૨૪૫; ૨૭૬; જોડે અંથ-  
કર્તાની પ્રથમ ભેટ, ૨૭૭; ૨૭૮; નો  
ઉપરજો અંથકર્તા ઇસ્ત્રી કરે છે, ૩૨૮-  
૨૯; ૩૫૦; મહાસલાની વિષયવિચ્છા-  
રિણી સમિતિમાં અંથકર્તાનો ઠરાવ  
પાસ કરાવે છે, ૩૫૧; ૩૫૩, ૩૫૪;  
સાથે અંથકર્તા એક માસ રહે છે,  
૩૫૬-૬૭; અંથકર્તાને દા. રાયની  
ઓળખ કરાવે છે, ૩૫૬; રાનડેની  
પુણ્યતિથિ ઉજવે છે, ૩૫૭-૫૮;  
અંથકર્તાની થર્ડ ક્લાસની મુસાફરી  
માટે તૈયારી કરી આપે છે. અને  
સ્ટેશને વળાવવા જાય છે, ૩૬૭;  
ની અંથકર્તા વિષે ઇચ્છા, ૩૭૪;  
૩૮૪.

ગોડફ્રે, જોન્સ, ૧૭૩;

-તથા મિ. સુભાન, ૧૭૩, ૨૨૦.

ગ્રેડસ્ટન, મિ. અને મિસીસ, નો  
દંપતીપ્રેમ, ૩૧૭.

અદેખો ધાણી બની પત્ની જોડે  
ઝગડા કરે છે ને અયોગ્ય દાખ  
મૂકે છે, ૨૩-૨૪;

અન્નાહારી મંડળ સ્થાપે છે,  
લંડનમાં, ૯૭;

અન્નાહારી વીશી લંડનમાં ગોતી  
કાઢે છે ને ત્યાં 'અન્નાહારની  
હિમાયત' પુસ્તક ખરીદી તેના  
વાચનથી અન્નાહારમાં વિચાર-  
પૂર્વક માનતા થાય છે, ૮૦;

તું અપમાન, રાજકોટમાં, પોલિ-  
ટિકલ એજન્ટ તરફથી, ૧૫૭; તે  
ગળી જવા સર ફિરોજશાની  
સલાહ, ૧૫૮;

નો અપ્રતિકાર, જ્ઞાતિજનો પ્રત્યે,  
અને તેનાં મીઠાં ફળ, ૧૪૫;

પર અસત્ય યોધ્યાનો આરોપ કસરત-  
માં ગેરહાજર રહ્યા બાબતમાં,  
ને તેથી થયેલું દુઃખ, ૨૯;

ની અક્ષર સુધારવા વિષે ગફલત  
ને મોટપણે પરતાવો, ૩૦;

આગેવાનોને અને પ્રમુખ હિંદી-  
ઓને મળે છે: મુંબઈમાં, ૨૬૯;

૨૭૧-૭૫; પૂનામાં ૨૭૬-૭૮;

મદ્રાસમાં, ૨૭૮-૭૯; કલકત્તામાં

૨૮૦-૮૨; ૩૪૧-૪૯; ૩૫૬-૬૫;

નો આપઘાત કરવા પ્રયત્ન, સોબતી  
જોડે; પરાધીનતા સાક્ષવાથી,  
બચપણમાં, ૪૫;

## વિષયસૂચિ

- એ ઇડાં ખાધાં. દ્રંક મુદત. ક્ષણિક  
મૂર્છામાં, ૯૪;  
ઈનામો અને શિષ્યવૃત્તિ મેળવે છે,  
રાજકોટ હાઈસ્કૂલમાં, ૨૭;૨૮;  
ને એકપત્નીવ્રતધર્મ પૈસાનું ચો-  
પાનિયું વાંચી હૃદયમાં રમી  
રહે છે, ૨૩;  
ના એફિલ ટાવર વિષે વિચારો, ૧૨૬;  
નો અંગ્રેજી રાષ્ટ્રગીત ગાવા વિષે  
હત્સાહ, ૨૬૬-૬૭; પાછળથી  
અણુગમો, ૨૬૮;  
કલકત્તાની મહાસભામાં,  
૩૫૦-૫૨;  
ને કસરતનો અણુગમો, પણ લાંબું  
ફરવાની ટેવ, ૨૮-૨૯;  
કામ ચલાવવા ના પાડે છે,  
હુમલો કરનારાઓ ઉપર,  
ડરબનમાં ૩૦૧-૦૨;  
નો કાવદાનો અભ્યાસ અને ખારી-  
સ્ટરી પાસ, ૧૩૦-૩૧;  
કાર્લાઈલના પુસ્તકમાંથી પેગંબર  
વિષે વાંચે છે, ૧૧૩;  
ના કાશીના અનુભવ ૩૭૦-૭૩;  
ની કુમૈત્રી, અને તેના મૈત્રી વિષે  
વિચારો, ૩૪-૩૫;  
નો કુંવારામાં ખપવાનો પ્રયત્ન,  
વિલાયતમાં, ૧૦૫; પણ  
જલદી જ પસ્તાઈને સત્ય  
મગઠ કરી દેવું, ૧૦૮-૦૯;
- ના ફૂલીપણાના અનુભવ, ૨૦૨-૦૪;  
'ફૂલી ખારીસ્ટર' તરીકે, ૧૭૧;  
ને 'કાપી' કરવાનું માસ્તરે ચેતવ્યા  
છતાં ન સૂઝયું, ૧૬;  
ની કંઠી તોડવાનો એક ખ્રિસ્તી  
મિત્રનો પ્રયત્ન, ૧૯૪;  
ને ખટપટ, કાઠિયાવાડની, ૧૬૦;  
ના ખોરાકના પ્રયોગો, ૯૨-૯૬;  
નો ખ્રિસ્તીઓ ભેડે સમાગમ,  
૧૮૯-૯૬;  
નો ખ્રિસ્તીધર્મ ન સ્વીકારવાનો  
નિર્ણય, ધાર્મિક મંથન પછી,  
૨૧૪;  
નો ખ્રિસ્તીધર્મ પ્રત્યે અભાવ,  
૫૭-૫૮;  
ખ્રિસ્તી પરિષદમાં વેલિંગ્ટન  
જાય છે, ૨૧૧-૧૨;  
ગિરિપ્રવચન, ઈશ્તિનું, (ખાઈ-  
બલમાં) નાં વચનોને ગીતા,  
શામળભટ્ટનો છાપો અને બુદ્ધ-  
ચરિતની હારોહાર મૂકે છે,  
૧૧૨-૧૩;  
ગીતા વાંચે છે ને તે અમૂલ્ય  
ગ્રંથ લાગે છે, ૧૧૦;  
નો ગોખલે સાથે એક માસ ૩૫૬-૬૭;  
ની ઘેલછા, 'સભ્ય' બનવાની,  
વિલાયતમાં, ને તે સાડ  
ભાષણ નાચ અને ફ્રેન્ચ  
શીખવાના પ્રયત્નો, ૮૩; ૮૫;  
તેમાંથી ભગ્વતિ ૮૫-૮૬;

## વિષયસૂચિ

- ની ચાલવાની ટેવ, ૨૬; ૧૫૩;  
 ને ચોરીને એક સગા બેડે ખીડીનાં  
 ફાંદાં પીવાની અને નોકરના  
 દોકડા ચોરવાની ટેવ પડવી,  
 ૪૪; બાઈએ કરેલું કરજ ફેડવા  
 કડાનું સોનું કાપ્યું, ૪૬;  
 પિતા આગળ કબૂલાત અને  
 પ્રાયશ્ચિત્ત, ૪૭-૪૮;  
 નો જન્મ અને બચપણ, પોર-  
 બંદરમાં, ૧૪;  
 ને ટાલ્સ્ટોયનું 'વૈકુંઠ તારા હૃદયમાં  
 છે' ઘેરે છે, ૨૦૩;  
 ને ટ્રેનમાંથી ધક્કો મારી નીચે  
 ઉતારે છે, મારિસબર્ગ સ્ટેશને,  
 પ્રિટોરિયા જતાં, ૧૭૭;  
 ના ડરબનના ખારામાં ઉતરવા સામે  
 ગોરાઓનો વિરોધ અને ચળ-  
 વળ, ૨૯૧-૯૫;  
 ઢેડવાડો અને પાયખાનાં તપાસે  
 છે, રાજકોટમાં, ૨૬૩-૬૫;  
 તુલસીરામાયણ સાંભળે છે,  
 પોરબંદરમાં, લાધા મહારાજને  
 મોઢે, ૫૫;  
 ની ત્રીજી વર્ગની મુસાફરી, હિન્દુ-  
 સ્તાનની, અને તે વિષે વિચારો,  
 ૩૬૬-૭૦;  
 દક્ષિણ આફ્રિકા જવાનું સ્વીકારે  
 છે, દાદા અબ્દુલ્લાના કેસમાં  
 મદદ કરવા, ૧૬૨;  
 ને દાદર થાય છે, સહયતા કેળવવા  
 જતાં, ૭૬;  
 ને દાદાબાઈ નવરોજી, ૧૩૩;  
 દુકાળફાળો હિંદને સાર મેળવે  
 છે અને દરેક આપત્તિ વેળા  
 મદદ મોકલવાની પ્રથા પાડે  
 છે, દક્ષિણ આફ્રિકામાં, ૩૩૭;  
 દુરાચરણી સાથીને ઘરમાંથી  
 કાઢી મૂકે છે, ૨૫૩-૫૪;  
 ની દેહશુદ્ધિ નાશકમાં ગંગાસ્નાન-  
 થી બાઈએ કરાવી, ૧૪૪; ને નાત  
 જમાડી, રાજકોટમાં, ૧૪૪.  
 નો દંડ, કસરતમાં ગેરહાજરી માટે,  
 ૨૯;  
 નું ધર્મનિરીક્ષણ, ૨૪૬-૪૮;  
 નાતબહાર મૂકાય છે, વિલાયત  
 જવા માટે, ૬૯;  
 નાતાલ ઇન્ડિયન કૉંગ્રેસ તથા  
 ક. ઓ. ઇ. એ. એસોસિયેશન  
 સ્થાપે છે, ૨૩૧-૩૫;  
 નો નારાયણ હેમચંદ્ર બેડે સમાગમ,  
 ૧૧૯-૨૪;  
 નો નાસ્તિકતા તરફ ઝુકાવ, ૫૮; પ્રત્યે  
 અણગમેા વધારનારો બનાવ,  
 ૧૧૪;  
 નિશાળમાં સત્યપ્રિય અને  
 શરમાળ, ૧૫;  
 ની નિષ્ફળતા, ભાષણકર્તા તરીકે,  
 વિલાયતમાં, ૧૦૦-૦૨; મુંબઈમાં  
 ૨૭૨;

## વિષયસૂચિ

ના નોકરી (શિક્ષકની) મેળવવાનો  
નિષ્ફળ પ્રયત્ન, મુંબઈમાં, ૧૫૨;  
પત્નીને તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ  
બાળાવવા મથે છે પણ વિષયવૃત્તિ  
તેને નિષ્ફળ કરે છે, ૨૫-૨૬;  
પત્ની પર મિત્રની ભંભેરણીથી  
વહેમાય છે ને તેને દુઃખ દે  
છે, ૪૩; અત્યંત કષ્ટ આપે  
છે ને પીયર મોકલી દે છે, ૧૪૬;  
ના પરસ્ત્રીપ્રસંગ અને તેમાંથી  
બચાવ, ૪૧; ૧૧૬-૧૭;  
૧૬૬-૬૭;  
નું પહેલું જાહેર ભાષણ, પ્રિટો-  
રિયામાં, હિંદીઓ આગળ,  
૧૬૭-૬૮;  
પાધડી ઉતારવા ના પાડે છે  
ને કારણે છોડે છે, ડરબનમાં,  
૧૭૦;  
'પાયોનિયર'ના તંત્રીને મળે  
છે, ૨૬૧-૬૨; તેના લેખનું  
તારણુ દક્ષિણ આફ્રિકામાં  
અંધકાર પર ગોરાઓના હુમ-  
લાનું મૂળ, ૨૬૩-૬૪;  
ની પારીસપ્રદર્શનની મુલાકાત,  
૧૨૫-૨૬;  
ની પારીસનાં દેવળો અને ઈશ્વર-  
પ્રેમની પ્રશંસા, ૧૨૬;  
ને પિંકટ, બુર્ગ્ગ મિંઝ ફ્રેડરિક, ની  
કીમતી સલાહ, ૧૩૫;

પંચથી દાદા અબ્દુલ્લાનો કેસ  
પતાવે છે, ૨૦૯-૧૦  
ના પ્રજાત્પત્તિ પર કૃત્રિમ અંકુશ  
મૂકવાના હિમાયતી દાંઁ ઍલિ-  
ન્સનના અન્નાહારી મંડળમાંથી  
બહિષ્કાર સામે નિષ્ફળ વિરોધ,  
૯૯-૧૦૦;  
ને પ્રતિજ્ઞા તોડી માંસ ખાવા વિલા-  
યતમાં એક મિત્ર બહુ બહુ  
સમજાવે છે પણ નિષ્ફળ થાય  
છે, ૭૭; તેનો છેલ્લો પ્રયત્ન,  
૮૨-૮૩;  
ના પ્રતિજ્ઞાના અર્થ કરવા વિષેના  
વિચારો, ૯૬;  
પ્રતિજ્ઞા, માંસ, મદિરા અને  
સ્ત્રીસંગથી દૂર રહેવાની,  
ખેચરજી સવામી આગળ લે  
છે ને વિલાયત જવા માતાની  
આજ્ઞા મેળવે છે, ૬૫-૬૬  
ના 'પ્લીમથ બ્રધરન' જોડે  
પરિચય, ૧૯૫-૯૬; ૨૫૬-૬૦;  
બાઈબલ વાંચે છે, જૂનો કરાર  
રસ વિના અને નવો કરાર  
બહુ રસથી, ૧૧૨;  
બાલાસુંદરમ્, ગિરમીટિયા, ની  
વહારે ધાય છે; ૨૩૮-૪૦;  
અને બાળકોર ૩૧૪-૧૫;  
ને બાળકને માંસ પ્રત્યે આણુગમે  
કરાવ્યાને કારણે એક ગોરા

## વિષયસૂચિ

કુટુંબમાંથી રજા મળે છે,  
૨૪૯-૫૦;  
નું બાળક, પહેલું, અવતરે છે ને  
મરી નય છે, ૫૩;  
ને બાળકોની કેળવણી, ૩૦૮-૧૨;  
બુદ્ધચરિત્ર, એડવિન આર્નલ્ડનું,  
ગીતા કરતાંયે વધુ રસથી  
વાંચે છે, ૧૧૨;  
ની બે કાયદા સામે લડત. નાતાલની  
ધારાસભાએ આણેલા, ૩૦૪-૦૫;  
બે ચોપાનિયાં લખે છે; દક્ષિણ  
આફ્રિકાના હિંદીઓ વિષે,  
૨૩૫-૩૬;  
બેરા અને કારકુન બને છે,  
કલકત્તામાં, ઘોષણબાબુના,  
૩૪૭-૪૯;  
ની બોઆર યુદ્ધમાં સેવા, ૩૩૧-૩૪;  
ને અઘ્નચર્ય તરફ રાયચંદ્રભાઈદોરવે  
છે, ૩૧૭-૧૮; તેને માટે પ્રયત્નો,  
૩૧૮-૧૯; મત લે છે, ૧૯૦૬માં,  
૩૨૦; અઘ્નચર્ય પાલનની શરતો,  
૩૨૩-૨૬;  
બેરોની પાયદરતમાં નય છે,  
૧૧૩;  
ભણવે છે, અંગ્રેજી, દક્ષિણ  
આફ્રિકાના ગરીબ હિંદીઓને,  
૧૯૯;  
ભાગવત સાંભળે છે, રાજકોટમાં  
૫૬;

ભાષાઓ શીખે છે, સ્ટીમર પર,  
૨૫૭-૫૮; ના ભાષાના શિક્ષણ  
વિષે વિચારે, ૩૨-૩૩;  
નો ભૂમિતિનો અભ્યાસ, ૩૧;  
ભેટો, પોતાને તથા કસ્તુરબાને  
મળેલી તે બહેરકામને સાર  
આપી છે, ૩૩૯-૪૨;  
ભંગીકામ કરે છે, કલકત્તાની  
મહાસભામાં, ૩૪૬;  
મનુસ્મૃતિ વાંચે છે ને કંઈક;  
નાસ્તિક ને હિંસક બને છે,  
૫૮;  
મરધીનો સેરવો આપવા ના  
પાડે છે અને પાણીના ઉપ-  
ચાર કરે છે, દીકરાની ગંભીર  
માંદગીમાં, ૩૭૯;  
ને મહેતા, દાક્તર, વિલાયતમાં  
ત્યાંની રીતભાત શીખવે છે,  
૭૪;  
ને માર પડે છે: સિગરામમાં, પ્રિટો-  
રીઆ જતાં, ૧૮૦; પ્રેસિડેન્ટ  
સ્ટ્રીટમાં. પગથી પર ચાલવા  
સાર, ૨૦૩; ડરબનમાં,  
જોરાઓના ટોળાને હાથે,  
૨૬૭-૬૮;  
ને માવજી દવે વિલાયત જઈ  
બારીસ્ટર થવાની સલાહ  
આપે છે, ૬૧-૬૨;

## વિષયસૂચિ

નું માંસાહાર તરફ વળવું, સુધારાની  
ધમશમાં, ૩૬-૪૦;  
નો માંસાહાર ત્યાગ, માતા આગળ  
જવું બાલવું પડવું હોવાથી,  
૪૦-૪૧;  
ની મિસીસ બેસન્ટ જોડે મુલાકાત,  
૩૬૩;  
મેટ્રિકની પરીક્ષામાં અમદાવાદમાં  
બેસે છે, ૬૦;  
મેડમ પ્લેવેટ્સ્કીને તથા મિસીસ  
બેસન્ટને મળે છે તથા  
પ્લેવેટ્સ્કીનું પુસ્તક વાંચી  
હિંદુ ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવા  
પ્રેરાય છે, ૧૧૧;  
નું રાજકોટ જવું સાત વર્ષની  
વયે, ૧૫;  
ની રાજનિષ્ઠા, ૨૬૬-૬૮;  
ના રાજમહારાજાઓની કર્જન દર-  
બારમાં ચારતો જેવા પોશાક-  
માં હાજરી વિષે વિચારે, ૩૫૫;  
રામરક્ષા મોઢે કરે છે, ૫૫;  
પર રાયચંદભાઈની બારે અસર,  
૧૪૧-૪૪;  
ને રંભા દાઈ રામનામ શીખવે છે  
૫૪;  
'લીલું ચોપાનિયું' દક્ષિણ આફ્રિ-  
કના હિંદીઓ વિષે લખે છે  
ને બધે મોકલે છે, ૨૬૨-૬૩;  
ખીજ આપ્તિ મઢે છે,  
મદ્રાસમાં, ૨૭૮;

લેડી સાહેબની મદદ માગવા  
જાય છે ને નિષ્ફળ થાય છે,  
૬૪-૬૫;  
લંડન મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા-  
માં નાપાસ, ૬૦; ખીજ વાર  
પાસ, ૬૧;  
ને વકીલસભાનો નિષ્ફળ વિરોધ,  
નાતાલની અદાલતમાં દાખલ  
થવા સામે, ૨૨૬-૩૧;  
વકીલાતનો અનુભવ મેળવે છે,  
દક્ષિણ આફ્રિકામાં, ૨૦૬-૦૮;  
ની વકીલાત મુંબઈમાં ૧૪૬-૫૩;  
૩૭૭; રાજકોટમાં, ૧૫૪-૫૫,  
૩૭૪-૭૫;  
નો વિદ્યાભ્યાસ અને કરકસર લંડન-  
માં, ૮૭-૯૧;  
વિલાયત જાય છે, શ્રી ૦ ચંપક-  
રાય મજમુદારની સંગાથે, ૭૦;  
ત્યાં હિજરાય છે ને ધર સંભારી  
રહે છે, ૭૫;  
ના વિવાહ, તેરમે વર્ષે, ૧૮;  
વિષયાસક્ત, સ્વસ્ત્રી પરત્વે, ૨૫;  
નું વેશ બદલીને પારસી રૂસ્તમજ  
ના ઘરમાંથી ટોળા વચ્ચે થઈ  
પસાર થઈ જવું, ડરબનમાં,  
૨૬૯-૩૦૦;  
ના પ્રતના મહત્ત્વ વિષે વિચારે,  
૩૧૬;  
શામળદાસ કોલેજ, ભાવનગર,  
માં ભણે છે, ૬૦;

## વિષયસૂચિ

ભગલટના છપ્પાની સચોટ  
અસર, અવગુણ કેડે ગુણ કરવાનું  
શિક્ષણ અંચકારની જિંદગીનું  
સૂત્ર અને છે, ૫૬;

વળુપિતૃભક્તિ નાટક' પુસ્તક  
તથા 'હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન'  
નાટકની ભારે અસર, ૧૬-૧૭;  
સમભાવ શીખે છે, સર્વ ધર્મો  
પ્રત્યે, ખ્રિસ્તીધર્મે સિવાય, ૫૭;  
ધારા, વિલાયતી, ધરમાં દાખલ  
કરે છે, ૧૪૬-૪૭; સ્ત્રી પુત્રાદિના  
પોશાકમાં, ૨૮૭-૮૮.

લા, પિતાની છેલ્લી માંદગી  
વેળાએ, ૪૬-૫૧; પણ વિષયે-  
રજાને કારણે અંતકાળે એર-  
હાજરી, ૫૨-૫૩;

સંસ્કૃત છોડી દેવા લલચાવું.  
પણ સંસ્કૃતશિક્ષક કૃષ્ણાશંકર  
પંડ્યાની શીખામણથી પાછા  
વળગી રહેવું, ૩૨;

વચ્છતા દાખલ કરવાના  
પ્રયત્નો, દક્ષિણ આફ્રિકાના  
હિંદીઓમાં, ૩૩૫-૩૬;

ચાથી કુંડ ઉપર બહેરસંસ્થાઓ  
નભાવવા સામે વિચારો,  
૩૦૬-૦૭;

ચાવલંબન અને સાદાઈના  
પ્રયત્ન; પંડે ઘોખીહનમનાં  
કામ કરે છે, ૩૨૭-૩૦;

ની હાડમારીઓ, પ્રિટોરિયા જતાં,  
૧૮૨-૮૬;

'હિંદી મતાધિકાર' છીનવાતો  
અટકાવવાની લડત ઉપાડવા  
નાતાલમાં રોકાય છે ને દેશ  
આવતા અટકે છે, ૨૧૬-૧૬;  
ના હિંદુ વિવાહ વિષે વિચારો,  
૧૬-૨૦;

પર હુમલો, ડરબનમાં, ગોરાઓના  
ટોળાનો, ૨૬૭-૬૮.

**ઘોષ**, બાણુ મોતીલાલ, ૩૪૪.

ઘોષળબાણુ. મહાસભાના મંત્રી, ના  
કારકુન તથા ઈરા તરીકે અંચકર્તા,  
૩૪૭-૪૬.

**ચાલવાની** ટેવ, અંચકારની, ૩૦, ૧૫૩.

ચાલ્સ્ટાઉન, ૧૭૮, ૧૭૯, ૨૩૪.

ચાંદ્રાયણવ્રત, અંચકર્તાનાં માતૃશ્રીનાં, ૧૩.  
ચેન્ની, જુનિયર મિં, 'પાયોનિયર'  
ના તંત્રી, ૨૬૧.

ચેન્નરલેન, મિં, ૩૦૧, ૩૦૨.

ચોપાનિયાં. બે, દક્ષિણ આફ્રિકાના  
હિંદીઓની સ્થિતિ વિષે, અંચકારે  
લખ્યાં, ૨૩૫-૩૬.

જીમીઅતરામ નાનાભાઈ, ૩૮૪.

જર્મિસ્ટન. ૧૮૫.

જર્જલસ. મિં, ૧૫.

જેરામદાસ, શ્રીં, અંચકર્તાને આત્મકથા  
પહેલી લખી નાંખવા કહે છે, ચેરવડા  
જેલમાં, ૧.

## વિષયમુચ્ચિ

જેશીલ, જુઓ માવજ દવે.

જેહાનિસખર્ગ, ૧૭૯; ૧૮૨, ૨૦૩, ૩૧૯, ૩૨૨, ૩૨૮.

ઝાંઝીબાર. માં અંથકર્તાને વેશ્યાવાડે લઈ જવામાં આવે છે, ૧૬૬-૧૬૭; ૧૭૪, ૨૭૩.

ઝુલુ 'બળવો'માં અંથકર્તાની સેવા ૩૧૯; તે દરમ્યાન સંયમ અર્થે પ્રતનું મહત્ત્વ અંથકર્તાના મન પર કરે છે, ૩૨૦.

ટાગોર. મહાપિ દેવેન્દ્રનાથ ૧૨૦, ૩૬૪. ટાગોર. મહારાજ. ૨૮૧.

ટાલ્સ્ટોય ના એકિલ ટાવર તથા તાંબાકુ વિષે વિચારો. ૧૨૭; નું 'વેકુંઠ તારા હૃદયમાં છે' પુસ્તક અંથકર્તાના જીવનપર ઊંડી છાપ પાડે છે, ૧૪૩; ૨૧૫; નાં ખીજાં પુસ્તકો અંથકર્તા પર અસર કરે છે, ૨૪૮.

ટ્રાન્સવાલ, ૧૬૮, ૧૮૩; માં હિંદીઓની સ્થિતિ. ૨૦૧-૦૩.

ટુરબન, ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૭૩, ૧૭૫. ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૨૧૬, ૨૩૨ ૨૮૩, ૨૯૦, ૨૯૧, ૨૯૨, ૨૯૩, ૩૦૮, ૩૩૫, ૩૮૫.

ડિઝરાયલી, ૧૨૨.

તિલક, લોકમાન્ય, ને અંથકર્તા મળે છે, ૨૭૬; અંથકર્તાને સમુદ્ર જેવા લાગે છે,

૨૭૭; ૨૭૮; નો દરબાર કલકત્તા મહાસભાના ઉતારામાં, ૩૪૪.

તુલસીરામાયણ. નું પારાયણ ખીલેશ્વરના લાધા મહારાજ કરે છે, ને અંથકર્તાને તથા શ્રોતાઓને લીન કરી મૂકે છે, ૫૫; અંથકર્તાને મતે લક્ષ્મિમાર્ગનો સર્વોત્તમ અંથ, ૫૬.

તેલંગ. ન્યાયમૂર્તિ, ૩૫૮.

તૈયબજી, અખ્યાસ. ૨૭૩.

તૈયબજી, જસ્ટિસ બદરદીન, ૧૩૪, ૧૪૯; ને અંથકર્તા મળે છે. ૨૬૮; ૨૬૯. તૈયબ હાજી ખાન મહમદ, શેઠ, સામાવાળા. દાદા અખુલ્લાના કેસમાં. ૧૭૫; પ્રિટોરિયાના મુખ્ય હિંદી વેપારી, ૧૬૭; ૨૦૦; કેસ ધરમેળે પતાવવાની અંથકર્તાની સલાહ માને છે, ૨૦૯; ૨૧૦.

ત્રિભુવનદાસ. દાં. નું 'માને શિખા-મણુ' અંથકર્તા વાંચે છે ને તેથી લાભ ઊઠાવે છે, ૩૧૫.

ત્રીજા વર્ગની રેલ્વે મુસાફરી, ની તૈયારી, અંથકર્તાની, ૩૬૬; કરે છે, અંથકર્તા, અને મુસાફરોની હાડમારીઓ, કુટોબે ઇં વિષે તેના વિચારો ૩૬૮-૭૦.

થિયોસોફિકલ સોસાયટી, ૧૧૧, ૨૪૭.

દુયાનંદ, સ્વામી, ૩૬૬.

દક્ષિણ આફ્રિકા, ૨, ૨૬, ૩૦, ૬૬, ૧૦૨, ૧૩૧, ૧૩૬, ૧૫૧; દાદા અખુલ્લાના કેસના કામ માટે જવાનું



## વિષયસૂચિ

અંથકર્તા સ્વીકારે છે, ૧૬૧-૬૨; ઉપડે છે, ૧૬૩-૬૪; ૧૭૨, ૧૭૭, ૨૫૬; થી પાછા દેશ આવવા ઉપડે છે, ૨૫૭; ૨૮૨; થી જલદી પાછા ફરવા તાર આવે છે ને કુટુંબ સહિત જવા ઉપડે છે, ૨૮૩; ૩૧૪; થી પાછા હિન્દુસ્તાન આવે છે ૩૪૩; ૩૪૫; ના હિંદીઓનાં દુઃખો વિષે અંથકર્તાનો ઠરાવ કલકત્તાની મહા-સભામાં અને પસાર ૩૫૦-૫૩; ૩૬૧, ૩૬૫, ૩૬૬, ૩૮૪; થી વળી અંથ-કર્તાને બોલાવનારે તાર આવે છે, ૩૮૫; જવા અંથકાર ઉપડે છે, ૩૮૬.

દાઉદ મહમદ, શેઠ, ૨૨૦, ૨૨૩.

દાદાભાઈ નવરોજી, ૭૩, એ વિદ્યાર્થી-ઓના સમાગમમાં આવવા માટે સ્થાપેલા મંડળમાં અંથકર્તા હાજરી ભરે છે, ૧૩૩; ને મળે છે ૧૩૩.

દાદી બરજેર, સ્ત્રીમરના દાક્તર, અંથ-કર્તાની ડરબનના હુમલા પછી સારવાર કરે છે, ૨૬૮.

દુકાળફાળો, હિંદુસ્તાન માટે ઉપશ્રવવા અને મોકલવાની અંથકાર દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓમાં પ્રથા પાડે છે, ૩૩૭.

દેશપાંડે, શ્રી. કેશવરાવ ૨૭૨-૭૩

દુર્ભનિરીક્ષણ, અંથકારનું, ૨૪૬-૪૮.

દુર્ભદ, કવિ, નું દેશીઓ અને અંગ્રેજો-નાં શરીર અને બળની સરખામણીનું

ગીત અંથકારના મન ઉપર અસર કરે છે, ૩૭; ના 'ધર્મવિચાર'ની પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલા કવિના જીવનમાં થયેલા ફેરફારનું વર્ણન અંથકારને આકર્ષે છે, ૨૪૭.

'નવજીવન' માં જ અઠવાડિક હપ્તે આત્મકથા લખવાનો અંથકારનો નિશ્ચય, ૨.

નાય, શીખવાની અંથકારની ઘેલછા અને પ્રયત્ન, ૮૫.

નાજર, મનમુખલાલ, ડરબનમાં હિંદી કામને નેક સલાહ આપે છે, ૨૬૨; અંથકર્તા જોડે રહે છે અને જાહેર-કામમાં મદદ કરે છે, ૩૦૫; ૩૩૮.

નાતમાં ખળભળાટ, અંથકર્તાના વિલાયત જવાના વિચારને લીધે, ૬૭; અંથકર્તાની હાજરી લે છે, ૬૮; બહાર મૂકાય છે, અંથકર્તા, ૬૯; માં તડ પડે છે, ૧૪૪; પ્રત્યે અંથ-કર્તાનો અપ્રતિકાર અને તેનાં મીઠાં ફળ, ૧૪૫.

નાતાલ ઇન્ડિયન કૌન્સિલ, અંથકાર સ્થાપે છે, ૨૩૧-૩૫; ૨૩૭, ૨૪૪. નારાયણ હેમચંદ્ર, જોડે અંથકારનો સમાગમ, ૧૧૬-૨૪.

નિવેદિતા, લાગિની, ૩૬૫.

નિષ્કુળાનંદ, ૨૧, ૩૨૦.

નેશનલ ઇન્ડિયન એસોસિયેશન, ૧૧૬ નોત્રદામ, ૧૨૬.

## વિષયસૂચિ

નંબર્સ, બાઈબલના નૂના કરારનું પ્રકરણ, વાંચીને અંથકર્તાને અણુગમો થાય છે, ૧૧૨.

પુગથી, ઉપર હિંદીઓના ચાલવા સામે ટ્રાન્સવાલમાં પ્રતિબંધ, ૨૦૨; પ્રિટોરિયામાં ૨૦૩; ઉપરથી અંથ-કર્તાને લાત મારી ઉતારી મૂકવામાં આવે છે, ૨૦૪.

પરસ્પરીસંગ, ના પ્રસંગ, અંથકર્તાને, અને તેમાંથી બચાવ: રાજકોટમાં, ૪૧-૪૨; પોર્ટસ્મથમાં, ૧૧૬-૧૭; ઝાંઝીબારમાં, ૧૬૬-૧૬૭.

પાધડી, ઉતારવાની ના પાડી અંથકર્તા ઉરબનની કોટ છોડી જાય છે, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૨; અંથકર્તા ઉતારે છે, નાતાલ સુપ્રીમ કોર્ટના ઍડવોકેટની સનદ મળ્યા પછી, અદાલતના હોદ્દેદાર તરીકે, ૨૨૬-૩૦; ૨૪૦;

પાદશાહ, ખરજોરજ, અન્નાહારી, દયા-ધર્મી, સ્વતંત્ર મિબજના, ૨૭૪; —તથા પેરતનજ, અન્નાહારી, સ્વભાષા (ગુજરાતી) ના પ્રેમી અને સેવક, દેશપ્રેમી, અંથકર્તા જ્ઞેવાનું પરદેશ જઈ ખરચાઈ જવું નાપસંદ કરે છે, ૨૭૩-૭૪, ૩૬૫.

પારકર દા૦, સીડી ટેમ્પલવાળા, ૧૬૩.

પારડીકોપ, ૧૮૦.

પારસી રસ્તમજ, ૧૭૩; સ્વયંસેવક વરીકે, ૨૨૧; ૨૨૩, ૨૫૭, ૨૭૩,

૨૬૬; ને ઘેર ઉરબનમાં અંથકર્તાની સ્ત્રી અને બાળકો જાય છે, ૨૬૭; ને ઘેર અંથકર્તા પહોંચે છે, ગોરા ટોળાના હુમલા પછી, ૨૬૮; ના ઘરને ટોળું ઘેરે છે, ૨૬૮; ૩૦૦; ની સખાવત, ૩૧૩; ને અંથકર્તા ટૂરટી નીમે છે, ૩૪૦.

પિંકટ, મિ૦ ફ્રેડરીક, જુઓ અંથકર્તા નીચે.

પિલ્લે, એ. કોલન્દાવેલ્લુ, ૨૨૦.

પિલ્લે, જી. પરમેશ્વરન, ૨૭૮.

પીઅર્સન, ૧૬૩.

પોરબંદર, ૧૧, ૧૪, ૧૫, ૨૦, ૨૧,

૫૫, ૬૩, ૬૫, ૧૫૧, ૧૫૫ ૧૬૧, ૨૧૦.

પોર્ટસ્મથ, માં અંથકર્તા વિકારવશ, ૧૧૬-૧૭.

પૉલ, મિ૦, ૧૭૩, ૨૨૦.

પોલિટિકલ એજન્ટ, હર્ફે પ્રાંત સાહેબ,

ની સામે કબા ગાંધી થાય છે, ૧૨;

અંથકારનું અપમાન કરે છે, ૧૫૫-૫૬.

પંચ, થી અંથકર્તા દાદા અબ્દુલ્લાને

કેસ પતવે છે, ૨૦૬-૧૦.

પ્રિટોરિયા, ૧૬૬, ૧૭૩, ૧૭૪; જતાં

અંથકર્તાની હાડમારીઓ, ૧૭૬-૮૫;

૧૮૬, માં અંથકર્તાના ખ્રિસ્તી

સંખંધો, ૧૬૨-૬૬; ના હિંદીઓ

આગળ અંથકર્તાનું ભાષણ, અને

ગરીબ હિંદીઓને અંગ્રેજી ભણાવવા

જવું, ૧૬૭-૬૬; માં અંથકારને

## વિષયસૂચિ

શતે બહાર નીકળવામાં મુશ્કેલી  
અને ફૂલીપણાના અનુભવ, ૨૦૨-૦૩;  
માં પગથી પર ચાલવા માટે અંથ-  
કારને માર પડે છે, ૨૦૪; પણ  
મારનાર સંત્રીપર કામ ચલાવવા  
અંથકર્તા ના પાડે છે, ૨૦૪; માં અંથ-  
કારનું અમૂલ્ય અનુભવોનું વરસ,  
૨૦૬; ૨૧૦, ૨૧૬, ૨૪૭, ૨૬૦; નો  
અંગ્રેજ હનુમ અંથકારના વાળ  
કાપવા ના પાડે છે, ૩૨૯.

ખીમથ અધરત, ૧૯૫, ૧૯૬, ૨૫૯.

ફિનીક્સ, ૩૧૯, ૩૨૨.

ખુન્સ, જૈન, ૧૨૨.

બલિદાન, પ્રાણીઆનાં, કાલિમંદિરમાં,  
૩૬૨; વિષે અંથકર્તાના વિચારો  
૩૬૩.

બસુ, બાબુ ભૂપેન્દ્રનાથ, ૩૪૭.

બાઈબલ, અંથકર્તાવાંચે છે, ૧૧૨; ૧૯૦.

બાલાસુન્દરમ, હિંદી ગિરમીટિયો,  
૨૩૭; ને તેનો ગોરો માલિક સખત  
મારે છે, ૨૩૮; ને અંથકર્તા મદદ  
કરે છે અને તેની ખીજ માલિકને  
ત્યાં બદલી કરાવી આપે છે, ૨૩૯;  
૨૪૦, ૨૪૧, ૨૭૮.

બાળકો, અંથકર્તાનાં, ૫૩, ૧૬૩;  
ની કેળવણી ૩૦૮-૧૨; નો ઉછેર  
અંથકર્તા પોતે કરે છે, ૩૧૪-૧૫;  
ને બેઠનાં ઘરેણાં પાછાં આપી દેવા  
મા જોડે દલીલ કરવા તૈયાર કરે

છે, ૩૪૦;—ને લણાવે છે, ૧૪૬;  
એક બાળકને માંસ પ્રત્યે અભાવ  
કરાવ્યા માટે ગોરા કુટુંબમાંથી  
અંથકારને રજા મળે છે, ૨૪૯-૫૦;  
પાસે સ્વયંસેવકોનું કામ લે છે,  
૨૬૩.

બીડી, ચોરીને પીવાની અંથકર્તાને ટેવ  
પડે છે, ૪૪-૪૫; છોડી દે છે, ૪૬.

બીન્સ, સર હેન્ડ્રી, ૨૪૩.

બુદ્ધ, ગૌતમ, ૨૪૯, ૩૬૩.

બુદ્ધચરિત્ર, ૧૧૧, ૧૧૩.

બુલર, જનરલ, ૩૩૩.

બૂથ, દાં, અંગ્રેજી રાષ્ટ્રગીત સામે  
અંથકારના વાંધામાં સંમત થાય છે,  
૨૬૮; ના હાથ નીચે ઇસ્પિતાલ ખુલ્લે  
છે, ૩૧૩; બોઅર યુદ્ધમાં ધાયલની  
શુશ્રૂષા કરનારી હિંદી દુકડી ઉભી  
કરવામાં અંથકારને ટેકો આપે છે ને  
દુકડીને તાલીમ આપી જોડે કામ કરે  
છે, ૩૩૨.

બેકર, મિં, એ. ડબલ્યુ. દાદા અબ્દુલ્લા-  
નો પ્રિટોરિયાનો વકીલ, ને અંથકર્તા મળે  
છે, ૧૮૮; અંથકર્તાની ધર્મ સંબંધી  
મનોદશા જાણી લે છે અને તેને  
પ્રાર્થનામાં નોતરે છે, ૧૮૯-૯૦;  
૧૯૧; ખીજ ખ્રિસ્તીઓ જોડે અંથકારને  
આજખાણ કરાવે છે, ૧૯૨; અંથ-  
કર્તાને વેલિંગ્ટનના ધર્મસંમેલનમાં  
લઈ જાય છે, ૨૧૧-૧૨

## વિષયસૂચિ

બેચરજી સ્વામી, અંથકર્તાની બાધા  
આપે છે, ૬૫-૬૬.

બેન્ચમ, ૭૮.

બેનરજી, બાબુ કલિયરજી, ૩૬૦, ૩૬૧.

બેનરજી, સર ગુરુદાસ, ૩૬૧.

બેનરજી, સુરેન્દ્રનાથ, ૨૮૦; ૩૪૯.

બેરા, ૩૪૭; તરીકે અંથકાર, કલકત્તામાં,  
૩૪૯.

બેલનું 'સ્ટાન્ડર્ડ' ઇલેક્ટ્રીસિટી  
અંથકારને 'સલ્ય' બનવાની બેલછા-  
માંથી જગાડે છે, ૮૫.

બેલુર મઠ, ૩૬૫.

બેસન્ટ, મિસીસ. ૧૧૧; ૧૧૩, ૩૬૭,  
૩૭૩.

બોચર યુદ્ધ, ૨૦૩, ૩૧૪, ૩૧૯;  
માં અંથકર્તા ધાયલની સેવા કરનારી  
હુકડી ઉભી કરી મુખી તરીકે કામ  
કરે છે, ૩૩૧-૩૪; ૩૬૫.

બ્રહ્મચર્ય, જુઓ 'અંથકર્તા' નીચે.

બ્રાઈટન. ૧૦૬, ૧૦૮.

બ્રિટીશ ઈન્ડિયન એસોસિએશન,  
૨૮૧.

બ્રૂમ, ૧૩૧.

બ્રૂસ, સર ચાર્લ્સ, મૅરીશસનો ગવર્નર,  
ને ત્યાં અંથકર્તા રાતવાસો કરે છે, ૩૪૩.

બ્રૂક્લો, ચાર્લ્સ, ની પાયદસ્તમાં  
અંથકાર ભય છે, ૧૧૩.

બ્રેવેલ્સ્કી, મેડમ, ૧૧૧.

ભાગવત, અંથકર્તા એકત્રીસ દિવસના  
અપવાસમાં માલવિયાજીને મુખેથી  
સંભળે છે, ૫૬.

ભાંડારકર, દાં રામકૃષ્ણ, ૨૭૬; ને  
અંથકાર મળે છે, ૨૭૭; પૂનાની  
સભાના પ્રમુખ થાય છે, ૨૭૮.

ભાષણ, છટાદાર કરતાં શીખવાનો  
અંથકર્તાનો પ્રયત્ન, ૮૫; કરવામાં  
અંથકર્તા નિષ્ફળ નીવડે છે, ૧૦૦;  
૧૦૧-૧૦૨, ૨૭૨-૨૭૩; આપે છે  
પ્રિટોરિયામાં હિંદીઓ આગળ ૧૯૭;  
પૂના તથા મદ્રાસમાં ૨૭૮; કલ-  
કત્તામાં, ૩૬૫.

બેટો, અંથકર્તા બહેર કામને સાર  
આપી દે છે, ૩૩૯-૪૨.

મજમુદાર. ચંબકરાય, જુનાગઢના  
વકીલ, ની સંગાથે અંથકર્તા વિલાયત  
ભય છે, ૬૯-૭૧; ૭૩, ૭૫, ૧૦૧,  
૧૦૨.

મજુમદાર, પ્રતાપચંદ્ર, ૩૬૪.

મનુસ્મૃતિ, અંથકાર વાંચે છે ને કંઈક  
નાસ્તિક બને છે, ૫૮.

મમીબાઈ, નો કેસ અંથકારની  
વકીલાતમાં મુંબઈમાં પહેલો, ૧૫૦.

મરે, રેવરન્ડ એન્ટુ, ૨૧૧, ૨૧૨.

મલિક, દાં, ૩૬૫.

મહમદ કાસમ કમરૂદ્દીન, ૧૮૨, ૨૨૦.

મહમદ, પેગંબર, ૧૧૩, ૨૪૮.

## વિષયમૂર્તિ

મહાપ્રદર્શન, પારીસનું, ૧૮૯૦માં, અંથકાર જોવા જાય છે, ૧૨૫-૨૭. મહાસભા. કલકત્તાની, માં અંથકર્તા જાય છે, ૩૪૩-૪૫; માં આભડછેટ ને ગદ્દી, ૩૪૫; માં અંથકાર ભંગીક્રમ કરે છે, ૩૪૬; કારકુનકામ કરે છે, ૩૪૭-૪૮; માં અંગ્રેજનું પ્રાપ્ત્ય, ૩૪૯; ની વિષયવિચારણી સમિતિમાં અંથકાર. ૩૫૦-૫૧; માં અંથકારનો દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓનાં દુઃખો વિષેનો ઠરાવ પસાર. ૩૫૨. મહેતા. દા૦, અંથકર્તાને વિલાયતમાં અંગ્રેજ રીતભાત શીખવે છે, ૭૪; તથા દોરવે છે, ૭૬; ૭૯; મુંબઈમાં અંથકર્તાની રાયચંદલાઈ જેડે ઝોળ-ખાણ કરાવે છે, ૧૪૦. મહેતા, સર ફીરોજશા. મુંબઈના ખેતાજ બાદશાહ. અદાલતોમાં સિંહની માફક ગર્જના કરે છે, ૧૩૩; ૧૩૪, ૧૪૯; અંથકર્તાને પો. એજન્ટે કરેલું અપમાન ગળી જવાની સલાહ આપે છે, ૧૫૮; ૨૬૮; ને અંથકાર મળે છે, ૨૬૯; અંથકર્તાને સાડ મુંબઈમાં સભા બોલાવે છે ૨૭૧-૭૩; ૨૭૬, ૨૭૭, ૩૦૩; ની સાથે અંથકાર કલકત્તે મહાસભામાં જાય છે, ૩૪૩; વિષયવિચારણી સભામાં ૩૫૦-૩૫૧; ૩૫૨; ને પુરાવાનો કાયદો મોઢે, ૩૭૫.

મારિસબગ સ્ટેશને અંથકર્તાની હાડમારી, ૧૭૬-૭૮; સ્ટેશને ટ્રેનમાંથી તેને ધક્કો મારી ઉતારી મૂકવામાં આવે છે, ૧૭૭. માલવિયાજી, પંડિત મદનમોહન, અંથકર્તાને ભાગવત સંભળાવે છે, ૫૬; કાશી વિદ્યાપીઠની સ્થાપના વખતે અંથકારને નોતરે છે; ૩૫૫. માવજી દવે, અંથકર્તાને બારીસ્ટર બનાવવા સલાહ આપે છે, ૬૧-૬૨. માંસાહાર, અંથકર્તા કરે છે, ૩૬-૪૦; મૂકી દે છે ૪૧; ફરી શરૂ કરવા વિલાયતમાં એક મિત્ર આગ્રહ કરે છે, ૭૭-૭૮; કરાવવાનો એ મિત્રનો છેલ્લો પ્રયાસ, ૮૨-૮૩ મિત્ર. ન્યાયમૂર્તિ, ૩૬૧. મીરાંબાઈ, ૩૩૮. મુકરજી, રાજ સર પ્યારીમોહન, ૨૮૧; ૩૬૧. મુક્તાનંદ, ૧૪૧. મુલર, ન્યૉર્જ, ગ્રિસ્ટલનો, એક ભાવિક ગ્રિસ્ટી, ૨૧૧. મેઈન, સર હેનરી, નું 'હિંદુ લૉ' ૧૩૧; ૧૫૦. મેક્સમુલર, ૨૪૭. મેટલેન્ડ, એડવર્ડ, જેડે અંથકર્તા ધમ વિષે પત્રવહેવાર ચલાવે છે અને તે અંથકર્તાને પુસ્તક મોકલે છે, ૨૧૫.

## વિષયમુચિ

મૈનિંગ, મિસ, ને ઘેર અંથકાર નારા-  
યણ હેમચંદ્રને પહેલવહેલા મળે છે,  
૧૧૯.

મર લોકો, પોરબંદર રાજ્યના નાં  
દુઃખ, ૧૬૦, ને ઈન્સાફ અપાવવા  
અંથકર્તા કોશીરા કરે છે, ૧૬૧.

મોઝાંબિક, ૧૬૭.—નો ગવર્નર જનરલ,  
૧૬૪;

મોમ્બાસા, ૧૬૬.

મોરિસસ, ૩૪૩.

મંડલિક, નું વર્ણન, મોખલે દ્વ.રા  
ટ્રેન ચૂકતાં સ્પેશલ ટ્રેન કરી અસીલને  
કામે લય છે, ૩૫૯.

મુક્તાપીતિયો, અંથકર્તાને ઘેર આવે છે  
ને અંથકર્તા તેની સેવા કરે છે, ૩૧૩.

રવિશંકર, બ્રાહ્મણ રસોયો, ૧૪૯.

રસ્કિન, નું 'અન્ટ્ર ધિસ લાસ્ટ' (સર્વો-  
દય) અંથકારને મુગ્ધ કરે છે, ૧૪૩.

રંભા, બહી દાઈ, અંથકર્તાને રામનામ  
શીખવે છે, ૫૪-૫૫; એ કેળવેલી  
ઈશ્વરશ્રદ્ધા અંથકારને માંસ ન  
ખાવાના નિશ્ચયમાં ટકાવે છે, ૭૮.

રાજકોટ, માં અંથકારના પિતા દીવાન,  
૧૨, અંથકાર બહુ છે, ૧૫; ૨૦, ૨૬;  
માં સુધારાપંથ. ૩૫; ૫૧, ૫૫; માં  
અંથકારને ત્યાં ભાગવત વંચાય છે,  
૫૬; માં અંથકાર સર્વ ધર્મો પ્રત્યે  
સમભાવ અને આદર શીખે છે, ૫૬;  
માં ખ્રિસ્તીઓ હિંદુધર્મીઓ તથા

દેવતાઓની બદગોઈ કરે છે, ૫૭;  
૬૦, ૬૫, ૬૬, ૬૭, ૧૧૨, ૧૪૪,  
૧૪૭, ૧૫૨; માં અંથકાર વક્રીલાત  
શર કરે છે, ૧૫૪; માં પોલીટીકલ  
એજન્ટ અંથકારનું અપમાન કરે છે,  
૧૫૬-૧૫૭; ૧૬૩; 'લીલું ચોપાનિયું'  
લખે છે ને વહેંચે છે, ૨૬૨-૬૩; માં  
મરકાવેળાએ આરોગ્યકમિટીમાં કામ  
કરે છે, ૨૬૩-૬૫; માં રાણીની ડાયમન્ટ  
જ્યુબિલીના સમારંભમાં ભાગ લે છે,  
૨૬૭; ૨૭૦, ૩૬૮, માં ફરી વક્રીલાત  
શર કરે છે, ૩૭૪, ૩૭૭.

રાભમહારાભઓ, ખાનસામા તથા  
ઓરતોને જ શોભે તેવા પોશાકમાં  
૩૫૪-૫૫.

રાનડે, ન્યાયમૂર્તિ, ને અંથકર્તા મળે છે,  
૨૬૮; ૨૬૬; ની પ્રસાદી રૂપ હપરણો  
અંથકાર ઈચ્છી કરે છે, ૩૨૮-૨૯; પ્રત્યે  
ગોખરેનો પૂજ્યભાવ, ૩૫૭; ની  
પુણ્યતિથિ ઉજવાય છે, ૩૫૮.

રામરક્ષા, અંથકાર મોઢે કરે છે, ૫૫.  
રામાયણ, જુઓ 'તુલસી રામાયણ.'  
રાયચંદભાઈ ઉર્ફે કવિ, ૧૩૯; ને  
અંથકાર મળે છે, ૧૪૦; ની અંથકાર  
પર ભારે અસર થાય છે, ૧૪૧-૪૩;  
અંથકારને તેની ધર્મશીઘમાં મદદ  
કરે છે ને પુસ્તકો મોકલે છે, ૨૧૪-  
૧૫; ૨૪૭; અંથકર્તાને બ્રહ્મચર્યની  
દિશાએ દોરવે છે, ૩૧૭-૧૮.

## વિષયસૂચિ

દા૦ પ્રકૃષ્ઠચંદ્ર, ની ગોખલે અંચ-  
ને ઓળખાણ કરાવે છે, ૩૫૬;  
૭; અંચકતાનું ભાષણ વખાણે છે,  
૬; અંચકતાને વળાવવા સ્ટેશને  
છે ને ત્યાં ટિકીટ કલેક્ટર રોકે  
૩૬૭.

ગીત, અંગ્રેજી, વિષે અંચકતાનો  
દાહ, ૨૬૭, ગાણું પાછળથી ખટકે  
૨૬૮.

, લૉર્ડ, ૨૨૨,

કર જગજીવન, સાથે અંચકારને  
મની ગાંઠ ખંધાય છે, ૧૪૦; ૩૮૩.

સ, લેફ્ટનન્ટ, લૉર્ડ રૉબર્ટસનો  
ને બોમ્બર યુદ્ધમાં મરણુધા  
છે, ને તેનું શબ અંચકર્તાની  
પી લઈ જાય છે, ૩૩૪.

સન, સર જૉન, ૨૨૧,

રામ, સી, ૨૨૧.

ટ ઓફ એશિયા' ૨૨૮; વધુ માટે  
પા બુદ્ધચરિત્ર

મહારાજ, ૫૫; વધુ માટે જુઓ  
લસી રામાયણ'

૧૬૫, ૧૬૬.

જોપાનિયું, જુઓ 'અંચકર્તા'  
I.

મેથ, ૩૩૩

, મિ૦, ૨૦૮.

સર ફ્રેડરીક, પોરબંદર રાજ્યના  
મિનિસ્ટ્રેટર, ૬૩, ની અંચકાર જોડે  
ચુક. ૬૪-૬૫, ૮૯.

હૉટન, મિ૦, ડરબનમાં દાદા અબ્દુલ્લાના  
વકીલ, ૨૬૬, ૨૬૭, ૨૬૯, ૩૦૧,  
૩૦૨. અંચકારને સાંજે સ્ટીમર પરથી  
હતરી ડરબનમાં દાખલ થવા થયેલી  
સૂચના નાપસંદ કરે છે ને પોતાની  
સાથે સરિયામ રસ્તે થઈ ચાલતા  
જવા સલાહ આપે છે, ૨૬૬-૬૭;  
ટાળું જોઈ રિક્ષા મંગાવે છે, ૨૬૭;  
ને ટાળું અંચકારથી નોખા પાડે છે,  
૨૬૭; ૨૬૯, ૩૦૧, ૩૦૨.

વકીલસભા, નાતાલની, અંચકારને  
નાતાલ સુપ્રીમ કોર્ટની સનદ મળવા  
સામે વિરોધ કરે છે, ૨૨૬-૩૦.

વાઝા, સર દિનશા, ફિરોજશા મહેતા-  
ના જમણા હાથ, આંકડાશાસ્ત્રી,  
૨૬૬; અંચકર્તાનું ભાષણ વાંચે છે,  
૨૭૨; કલકત્તાની મહાસભાના પ્રમુખ,  
૩૪૩; ૩૪૪; ૩૫૧; મહાસભામાં  
અંચકર્તાના ભાષણ દરમ્યાન ચેત-  
વણીની ઘંટડી વગાડે છે, ૩૫૨.

વાલકાન્ઝ, ની હાર, બ્રિટિશોની, ૩૩૩.  
વાંદરા, માં કતલખાનાથી ધર રાખવા  
માટે અંચકાર નાપસંદ કરે છે, ૩૮૩.  
'વિમૂતિઓ અને વિમૂતિપૂર્ણ' ૧૧૩.  
વિવેકાનન્દ, સ્વામી, ૩૬૪.

વિષયવૃત્તિ, અંચકારને પોતાની સ્ત્રીને  
ભણાવવાની આડે આવે છે, ૨૫-૨૬;  
પિતાના અંતકાળે હાજર રહેતાં  
અટકાવે છે, ૫૨-૫૩.

## વિષયસૂચિ

લુડગેટ, જનરલ, ૩૩૩.

વેટ, મિં જોકોબસ ડી, પ્રિટોરિયાનો  
બ્રિટિશ એજન્ટ, ૨૦૦.

વેન્ટનર, ૧૦૦, ૧૦૫, ૧૦૬.

‘વેકુંડ તારા હૃદયમાં છે,’ ટાલ્સ્ટોય  
કૃત પુસ્તક, ની અંથકાર ઉપર ભારે  
અસર, ૨૧૫.

વોકિંગ, દફનબૂમિ, માં બ્રેડલોની  
માયદરત, ૧૧૩.

વોલ્ટન, મિં સ્પેન્સર અને મિસીસ,  
૨૪૭.

વ્યાયામ, પ્રત્યે અંથકારને આણુગમે  
બચપણમાં. ૨૯; ૩૦; લેવા માટે  
અંથકારની ગોખે જોડે આગ્રહ-  
ભરી દલીલ, ૩૫૯; થી દેશ-  
સેવાની શક્તિ વધે છે ઘટતી નથી  
એવો અંથકર્તાનો અભિપ્રાય, ૩૫૯.

વ્રત, અંથકર્તાનાં માતૃશ્રીનાં. ૧૩;  
અંથકર્તાનું, મલ્લમાંસ અને સ્ત્રીત્યાગ  
વિષે વિલાયત જતા પહેલાં બેચરજી  
સ્વામી આગળ, ૬૬; ના અર્થ  
કરવાની બાબતમાં અંથકારના વિચારો  
૯૫-૯૬; ના મહત્વ વિષે, ૩૨૦.

શહેરસુધારાઈ, દક્ષિણ આફ્રિકાના  
હિંદીઓમાં, માટે અંથકર્તાના પ્રયત્નો,  
૩૩૫-૩૬.

શામળદાસ કોલેજ, ભાવનગરની, માં  
અંથકર્તા ભણે છે, ૬૦.

શામળભટ્ટ, નો છપ્પો અંથકારના મન  
ઉપર અદ્ભુત અસર કરે છે, ૫૬;  
૧૧૨.

શિવનાથ શાસ્ત્રી, પાંડિત, ૩૬૪.

શુક્લ દલપતરામ. ૭૩; ૭૯.

શુશ્રૂષા, અંથકાર કરે છે: પિતાની,  
૪૯; ૫૧; બનેવીની ૨૭૦, રક્ત-  
પીતિયાની ૩૧૩; ઈસ્પિતાલમાં ૩૧૩-  
૧૪; સ્ત્રીની, પ્રસૂતિકાળે, ૩૧૫;  
ધાયલોની, બાચરલડાઈમાં, ૩૩૧-૩૪;  
તથા બુદ્ધ બળવામાં, ૩૧૯; પુત્રની  
૩૭૮-૮૨.

શ્રવણ, ના ચારિત્રની અંથકર્તા ઉપર  
ભારે છાપ, ૧૭.

‘શ્રવણપિતૃભક્તિ નાટક,’ ૧૬.

સમભાવ, ધર્મો પ્રત્યે, અંથકાર શીખે  
છે, ૫૬.

સમર્થ, મરદૂમ. ૩૭૫,

સુદામાપુરી અંથકર્તાનું જન્મસ્થાન, ૧;  
‘સુધારો’ યુરોપીઅન, કુટુંબમાં દાખ  
કરવાના અંથકારના પ્રયત્નો, ૧૪૬-૪૮  
૨૮૭-૮૮.

સુબ્રહ્મણ્યમ, જી, ૨૭૮.

સુબ્રહ્મણ્યમ, દાં. ૨૭૮

સુષ્ટિમંડાણ, વિષે બાઈબલમાં  
પ્રકરણ, ૧૧૨.

સેતલવાડ, સર ચિમનલાલ, ૩૪૩  
સેન, કેશવચંદ્ર, ૩૬૪.



## વિષયમુચ્ચિ

સેરચો, મરધીનો, પોતાના દીકરાને તેની ગંભીર માંદગીમાં આપવા અંથકાર ના પાડે છે; ૩૭૮.

સેલ, નું કુરાનનું ભાષાંતર. અંથકાર ખરીદીને વાંચે છે, ૨૧૫.

સૉન્ડર્સ, મિ૦, કલકત્તાના 'ઇંગ્લિશ-મેન'ના તંત્રી, જેડે અંથકારનો મીઠો સંબંધ, ૨૮૨; ૩૬૫.

સૉલ્ટ, નું 'અન્નાહારની હિમાયત' પુસ્તક વિલાયતમાં વાંચીને અંથકાર વિચારપૂર્વક અન્નાહારમાં માનતા થાય છે, ૮૦.

સંસ્થાઓ, જહૅર, કાયમી ફંડ ઉપર નચલાવવા વિષે અંથકારના વિચારો, ૩૦૬-૦૭.

સ્ટૅન્ડર્ટન, ૧૮૧, ૧૮૨,

સ્પીઆંકોપ, ૩૧૩,

સ્વામી આનંદ, અંથકાર પાસે આત્મકથા લખવાની માગણી કરે છે, ૨.

હરિભદ્રસૂરી, ૨૧૫.

'હરિશ્ચન્દ્ર નાટક' અંથકર્તા જુએ છે, ૧૭; હરિશ્ચન્દ્રની અંથકર્તા પર ભારે અસર, ૧૭.

હસ્તાક્ષર, અંથકર્તાના ખરાબ, ૩૦, વિષે અંથકર્તાના વિચારો, ૩૦-૩૧.

હાજ મહમદ હાજ જુસબ, ૧૯૭.

હાજ મહમદ હાજ દાદા, શેઠ, ૨૨૦.

હાર્ડિંગ, લૉડ, ૩૫૫,

હિંદીઓ, દક્ષિણ આફ્રિકાના, તેમના બેદો, ૧૭૦-૧૭૧; ની હાડમારીઓ, ૨૦૧-૦૫; ની મતાધિકાર છીનવી લેનારા કાયદા સામે લડત, ૨૧૬-૨૫; ની ખીબ જો હિંદીવિરોધી કાયદા સામે લડત, ૩૦૪-૦૫.

હિંદુધર્મના પ્રત્યેક સંપ્રદાય પ્રત્યે અંથકર્તા આદરભાવ શીખે છે, ૫૬; નાં પુસ્તકો વાંચવા અંથકારને ઇચ્છા થાય છે, ૧૧૧, વહેમોથી ભર્યા છે એ અંથકારનો અભિપ્રાય જતો રહે છે, ૨૧૨; ના અભ્યાસ માટે અંથકારની ચિંતા, ૧૬૧; નો અભ્યાસ અને તે અંગે પત્રવહેવાર, ૨૧૪; વિષે રાચવંદભાઈનો અભિપ્રાય અને તેનો જોડો અભ્યાસ કરવા તેમની અંથકારને ભલામણ, ૨૧૪; નો વધુ અભ્યાસ, અંથકર્તાનો, ૨૪૭; ૩૬૧.

હિલ્સ, મિ૦, ૬૮, ૬૯, ૩૧૮.

હુમલો, ડરબનમાં અંથકર્તા ઉપર ગોરાઓના ટોળાએ કરેલો, ૨૬૭-૩૦૦.

હોટેલ, ગ્રાંડ નૅશનલ, જેહાનિસબગની, માં અંથકર્તાને ઉતારો મળતો નથી, ૧૮૨.

હંટર, સર વિલ્યમ, ૨૩૮.

હુમ, મિ૦, ૩૪૬.

જ્ઞાનવાપિ, ૩૭૨.

